

中國

書法

全集

59 明代名家二

潔一醜

少玉過

甜多為以

不外是

J292.2

20041

59

主編 劉正成

59

明代名家卷二
明代編

本卷主編 楚和
學術顧問 高默

十國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 第59卷, 明代名家. 2/劉正成主編. -北京: 榮寶齋出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5003-0990-1

I. 中… II. 劉… III. 漢字-法書-中國-明代 IV. J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 150892 號

顧問	郜宗遠 程大利 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群 李炳南
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫行
責任校對	張家璋
責任編輯	孫傳寶 謝權熠
圖版編輯	孫傳寶 謝權熠
技術編輯	嚴峻 孫傳寶
地圖編輯	李森
封面設計	羅洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第59卷

劉正成主編

出版發行: 榮寶齋出版社
地址: 北京市東城區北總布胡同32號
郵編: 100735
經銷: 新華書店
排版: 四川錦橋印務有限公司
印刷: 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

開本: 850毫米×1168毫米 1/16 印張: 23.125
2007年10月北京第一版 2007年10月第一次印刷
ISBN 978-7-5003-0990-1

定價: 105.00圓

凡例

- 本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山河

上。他們為能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們為『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更為大規模的複製工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更為浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，為什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。為了歷史，也為了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很為有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究為中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因為我們還有一個現實的目的，即為熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它為我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

清原家私交通曉之云以爲徑書浮香
藤路繞自石光朝葉似甘東凡以淮
浦枋木以口叙自後漸落海以空爽
事少報之迹捷系多中厚之望中

甘露寺
西

暑氣初平頤

有滌思十日敬

潔一觴躬請

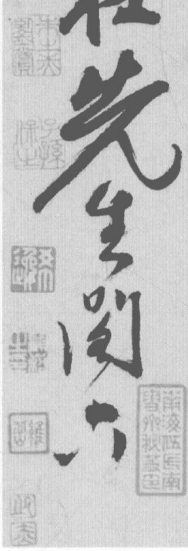
移玉過寒舍

話為片時誰

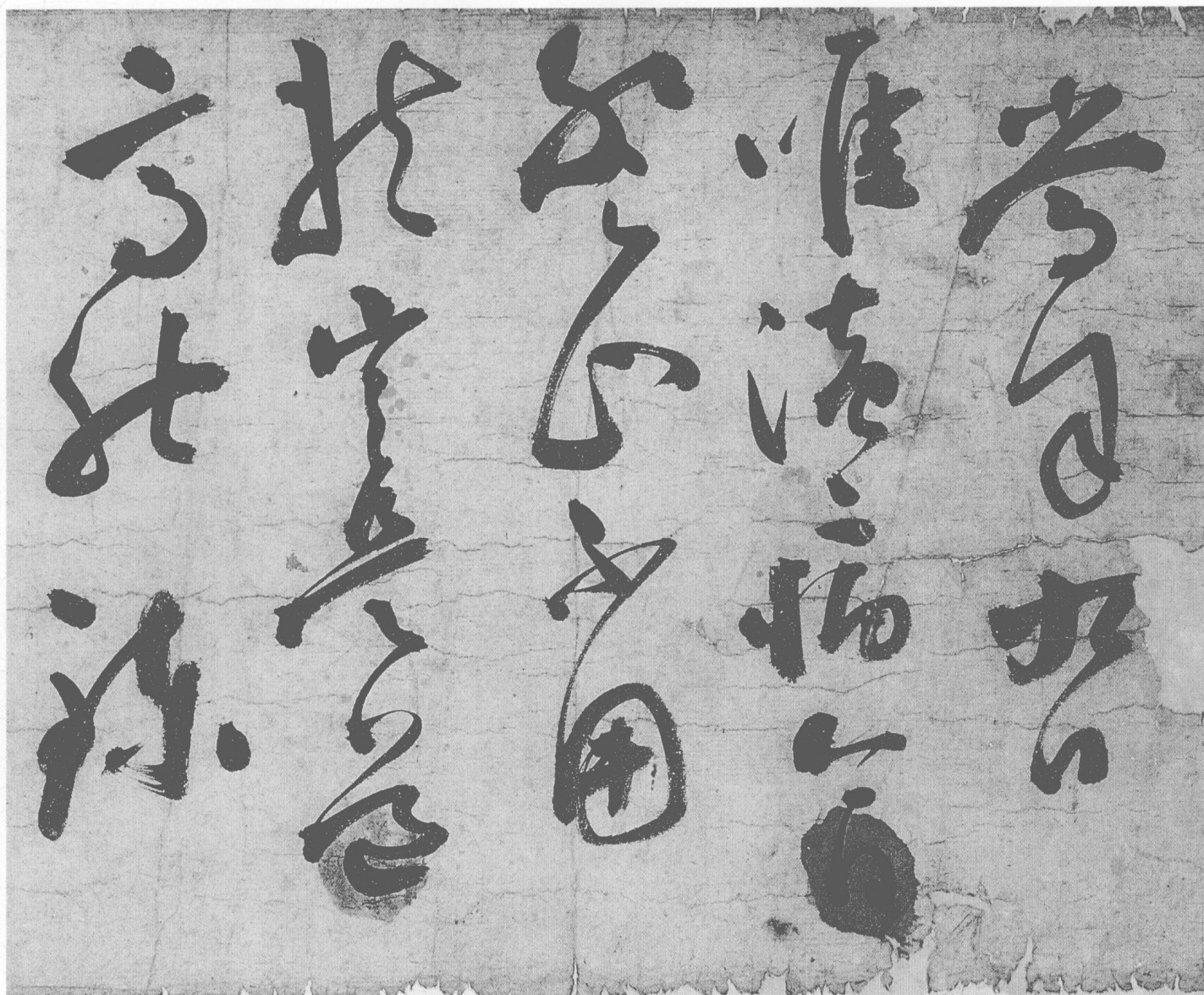
不外是荷

馬愈奉

醫相杜先生閣下



江左之賢粵惟安石
高臥東山累辭徵辟
出為蒼生茂瑤覲實
談笑折奸從容勝敵
王室尊安厥功誰匹
簪組蟬聯中率後特
文武一門有光載藉
遺像儼然坐示無羶



過雨秋原初早寒
連陰星斗夜
闌干
檣竿
醜菊
逢佳節
饌列
危
珠
生
大
官
信
宿
香
滿
中
散
駕
行
窮
慙
對
黃
生
對
燈
高
能
賦
香
何
有
却
向
凌
雲
接
羽
翰

九日望遠答友人作

中江



倚棹平湖待月生
紫烟初霁晚山明
輕雷忽送前峰雨
雀萬雛逢此夜
晴雲際
團藏桂影照
湖波
秋聲
仙槎第
里遙
系
與
未
必
浮
陰
留
太
清

周天球

六龍齊軫御朝曦
雙鷁維舟下綠池
飛視仰看雲外
浮橋直見海中移

楊繼盛

治泉馮先生青州世家學
古當友見不於陳玉泉詩
石城變唱京師見過即寄
再過書說編交之始誦信
傾倒乃不憚主醜幸翁
去請乙未育時安今井屋
蔡羽附跋

明代中期書法概論

楚默

一、明代中期書法高潮的時代文化背景

1、明代中期書法的時間概念

從弘治末到萬曆前的七十餘年中的書法，我們稱之為明代中期書法。之所以這樣劃分，由於這麼幾個原因。一是弘治年間，封建經濟已經恢復，社會呈現興旺繁榮的景象。朝政開始腐敗。內閣制逐步完善，臺閣體書法衰微。二是哲學上出現了王陽明心學，文學上出現了前七子的復古思潮，沉悶多年的意識形態開始活躍，與之適應的市民文藝興起。三是，江南經濟的蓬勃發展，市民的社會生活發生巨大變化，出現了書畫藝術的商品化，吳門書派的崛起。以祝允明、文徵明、陳淳、王寵為代表的吳門書家成為書壇主角，引領了當時的書法發展的潮流。故這七十餘年是明代中期書法的輝煌時期。

2、蘇南經濟發展為職業書畫家提供了生存環境

時代社會經濟得到了飛速的發展，經濟的發展，引發了價值觀念、審美傾向的改變。這在蘇南尤甚。明代農業的進步表現為突破了以生產糧食為主的格局，種植較廣的經濟作物，如棉花、桑樹在華北、江南得以推廣。江南蠶桑業大大發展。手工業的進步推動了商品經濟的發展，礦冶、紡織、造船、陶瓷業蓬勃興旺。

這樣，從事工商業的人數大增。何良俊《四友齋叢說》中說：『余

謂正德以前，百姓十一在官，十九在田。蓋因四民各有定業，百姓安於農畝，無有他志……今在農而改業為工商者，三倍於前矣。』①工商業的發展，促進了工商業市鎮的崛起，松江的朱涇鎮、楓涇鎮等都是棉織業重鎮，而蘇州的盛澤鎮、震澤鎮，湖州的菱湖等鎮是著名的絲織大鎮，市民多達數千戶。王綺的《寓圃雜記》這樣描述當時蘇州的繁華：

閭閻輻輳，萬瓦整鱗，城隅濠股，亭館佈列，略無隙地。

輿馬從蓋，壺觴疊盒，交馳於通衢。水巷中，光彩耀目，遊山

之舫，載妓之舟，魚貫於綠波朱閣之間，絲竹謳舞與市聲相

雜。②

經濟的繁榮，帶來了一系列觀念與價值取向的變化。吳中的士人，不樂仕進，其族既富資產，亦重詩書，有了一種新的價值取向。沈周、祝枝山、唐寅、文徵明都不走仕途（雖然他們也曾熱衷科舉），而在書畫中尋找自我的價值。對於重農輕商的傳統觀念，在思想走在時代前面的人那裏，也反了過來，心學大師王守仁就認為：『士以修治，農以具養，工以利器，商以通貨，各就其資之所近，力之所及者而業焉，以求盡其心，其歸要在於有益於生人之道而已。』③

經濟的繁榮已改變了人們的生活觀念和社會風尚。嘉靖年間，王丹丘所著《建業風俗記》云：『嘉靖初年，文人墨客，雖不逮先輩，亦少

總目録

凡例

序言

原色作品選頁

明代中期書法概論

明清書畫『中堂』樣式的緣起

吳門書派與松江書派的興衰消長

明代家族文化對書法的影響

明代名家作品選

程敏政

李東陽

馬愈

金琮

王鏊

梁儲

徐蘭

楊一清

楊循吉

楊廷和

邵寶

湛若水

費宏

陳沂

李夢陽

顧鼎臣

徐霖

朱應登

楚默

張朋川

楚默

盛詩瀾

邊貢

顧璘

張士瀾

陸深

徐禎卿

夏言

季本

楊慎

王守

豐坊

陸治

王問

吳承恩

王穀祥

袁袞

羅洪先

彭年

范欽

何良俊

陳鏐

唐順之

錢穀

莫如忠

黃姬水

盧柟

俞允文

茅坤

海瑞

周天球

楊繼盛

歐大任

徐中行

陸師道

梁辰魚

蔡羽

王逢元

許初

袁尊尼

作品考釋

明代名家年表二

楚默知常

楚默

明代中期名家主要活動區域圖

主要引用參考書目

圖版目錄