

四川十年诗选

1949-1959



四川十年詩選

四川十年文學藝術選集編輯委員會編

四川人民出版社

一九六〇年·成都

四川十年詩選

四川十年文學藝術選集編輯委員會編



四川人民出版社出版

成都狀元街20號

四川省書刊出版業營業許可証出字第一號

四川省新華書店重慶發行所發行 四川人民印刷廠印刷

開本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ • 126頁 • 7 $\frac{7}{8}$ 印張 • 152,000字

1960年4月第一版 1960年4月第一次印刷

印數：1—2,000 定價：(6)0.84元

統一書號：10118 • 489

編 选 說 明

这套“选集”，是我們四川省的文学艺术工作者，向国庆十周年献礼的一部分。通过編选这套“选集”，对我省解放十年来的文艺創作，在党的領導、关怀和鼓舞下所取得的成果，做一較全面的检閱。

“选集”包括各种体裁的优秀文学、美术、音乐等作品。分：短篇小說、散文特写、詩、論文、杂文、工厂史、革命回忆录、儿童文学、曲艺、版画、歌曲等册出版。

选拔作品的范围（除歌曲选外），以作者現在还在四川工作（包括会員及群众作者）为限。原在四川工作后調往別处的作者，其在四川工作时期发表的作品，沒有选在里面，以避免和其他地区編选集时重复。

选集入选作品，在文学范围内，小說以短篇为限，中长篇不选。詩以短詩为限，长詩不选。民歌另由省委宣传部精选編入《四川歌謠》。

入选的作品，均先由各报刊編輯部、出版社編輯部、各文艺团体的創作輔導部、研究部、原作协重庆分会、美协重

庆分会、音协成都分会等方面的推荐,然后經編委会初选、复选、最后定稿。按作品发表先后或体裁分类編定目次。

由于我們这一工作动手較晚,参加具体編选工作的同志工作能力有限,而我省十年来群众創作的数量又很大,因此,好作品被疏漏的情况怕是难免的。敬希讀者繼續推荐佳作,以便再版时补进去。

四川十年文学艺术选集編輯委员会

一九五九年九月

序 言

十年来,同其他文学艺术一样,或者可以说更突出一点,我們的诗歌创作获得了空前的繁荣与发展。

这本选集,只是十年来所发表的千万首诗歌中的一小部分,但是,一些主要的詩人和广大业余作者的一些好的、比較好的作品,一般地都已经选入了(当然遗漏是难免的)。因此把它当作四川十年来的诗歌集錦看,或許是可以的吧。虽然对大多数詩人和詩作者来说,他們还都是在成长发展的过程中。

从这本选集可以看出,十年来,我們的诗歌队伍迅速地壮大了。在这里,除了少数老的或比較老的詩人如戈壁舟、邓均吾、方敬等以外,絕大部分是解放以后成长起来的青年詩人,在这些詩人中已經为大家所熟悉的,有梁上泉、傅仇、雁翼、高櫻、吳琪拉达等等。他們都写出了一些为群众所喜爱的詩篇。特別应该指出的是,在这本选集里,除了少数是专业或半专业的作者以外,大部分是业余作者,这里面有革命的老干部,有工人,有农民,有少数民族,有青年知識分

子；而在他們的背后还有几万、几十万的人。可以說，历史上从来没有过这样大的詩歌队伍。詩歌已經成为群众性的事业。这是我們詩歌发展中的一个突出的成就，也是我們社会主义詩歌的一个根本的特点。

从这本选集可以看出，十年来，我們的詩歌不仅在数量方面有了巨大的发展，更重要的是质量方面有了显著的提高。我們的詩歌在反映劳动人民的生活和斗争、反映时代精神方面，在詩歌的风格、語言和人物形象的創造方面，都有了显著的进步。十年来，我們人民生活中的重大的、历史性的事件，在詩歌中都得到了反映。作为这个选集的一个特点，是着重地反映了去年以来我国社会主义建設的大跃进。因为大跃进这是我国社会主义革命和社会主义建設的集中表現，是社会生活的翻天覆地的变化，是人民社会主义和共产主义觉悟的空前高涨；我們的很多比較成功的作品，正是在人民的这种感情浪潮的激流中产生的，因而充滿了时代的激情，富于革命英雄主义和浪漫主义精神。此外，对大跃进以来的詩歌选得多，也正反映了我們的詩人、詩歌队伍的成長和詩歌发展的情况，反映了去年以来詩歌大跃进的情况。这是一幅欣欣向荣的景象。

讓我們来簡略地看看这本选集的内容吧。

当人們以战斗的激情、以充滿着对于我們伟大祖国的热爱、民族的自豪感和坚强的自信来歌唱我們社会主义的幸福今天、描画我們的更加幸福的明天的时候，很自然地首先就要想到党、想到伟大的領袖毛主席，而用他們的最純真的

思想、最美好的感情、最响亮的声音，来歌唱党和毛主席，歌唱我們的新生活的組織者和鼓舞者。革命荣誉軍人刘湓生的《我們的心永远忠于党》，是对于党的一支最真挚的頌歌，他把对党、对祖国、对社会主义的热爱溶为一体，而且以“最坚强的人”的最坚强的感情来歌頌了它，表现了中国人民的最坚强的性格。戈壁舟的《延河照样流》，以亲切的、純朴的調子，歌頌了革命圣地延安，歌頌了毛主席，写出了革命圣地延安在中国革命历史上的伟大作用：“自从延河太阳升，全国春风才吹遍”。这里特別應該提到的是：去年春天毛主席来到四川，对四川人民是极大的鼓舞，他們以“百鳥朝凤”、“江河归海”、“好象捧着天上的太阳”、“青山起舞河欢笑”的激情，来欢迎和歌頌毛主席，从工人、农民和詩人們的感情的激流里傾瀉出了許多关于毛主席来到四川的詩篇，其中李累的《是传说，还是真正发生的事情》，很好地表达了四川人民的这种幸福和感激的心情。

四川是一个多民族的省分，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗等民族。过去由于帝国主义的压迫和反动阶级大汉族主义的統治，兄弟民族的政治、經濟、文化一直处于很落后的地位，十年来，各兄弟民族经历了几个世紀甚至相当于历史上几千年的变化，由农奴制度、奴隶制度一跃而进入平等的、团結的、統一的祖国社会主义大家庭，正如彝族的民歌所說的：“从奴隶制度一步跨入社会主义”。这是党的民族政策的伟大胜利。兄弟民族地区的这种一日千里的变化，在我們的詩歌中也得到了反映，特別可喜的是，这十年中，兄弟民

族的詩人成长起来了，群众性的詩歌队伍迅速地扩大了，他們用他們特有的民族风格，用他們的朴实、雄渾的調子，粗獷和鮮明的色彩，来歌唱他們的新生活，歌唱他們的民族的新生。和汉族一起，我們的兄弟民族正在社会主义大道上飞跃前进。彝族詩人吳琪拉达的《在我們地方发生的事情》，反映了兄弟民族地区的这种大变化、大跃进的新面貌。彝族的阿魯斯基、沙黑莫約沙，藏族的押西、旺青山，羌族的汪錫坤等，都以他們的欢欣鼓舞的詩篇，歌頌了在党和毛主席的领导下兄弟民族地区民主改革的伟大胜利，歌唱着兄弟民族的新生活和他們的美好的理想。此外，我們的汉族詩人和詩作者，也和兄弟民族的人民共享着他們的新生的欢乐，而用兄弟般的热情歌唱他們幸福的生活和斗争。在这里，也选入了高櫻和里沙的关于兄弟民族新生活的热情的詩篇。

一九五八年以来，我国人民在党的领导下，在党的社会主义建設总路綫的指引和鼓舞下，掀起了社会主义建設的史无前例的大跃进。人民公社——出現在亚洲地平綫上的初升的太阳，正以其夺目的光輝普照着大地；大炼鋼鉄的群众运动，六亿五千万人民的热情的火焰，把半个天都烧紅了，几乎可以使地球熔化；工农业生产正以超時間的速度飞跃前进（不是我們今年就要完成第二个五年計劃的主要指标嗎？不是有許多先进工作者已經完成一九六几年的生产任务了嗎？）；由于工农业生产大跃进的需要，同时也是人民公社和工农业生产大跃进在意識形态方面的必然的反映，出現了群众文化革命的高潮（其中也包括群众詩歌运动的高潮）；在

党的解放思想、破除迷信、敢想敢说敢做的号召下，人民群众的无穷智慧和创造力、人民群众的共产主义风格极大地发扬了，人民群众的社会主义和共产主义觉悟空前地提高了，这一切，雄辩地证明了党的社会主义建设总路线的强大的生命力；证明了党的社会主义建设总路线，正是六亿五千万人民要求高速度地发展我国的国民经济、要求迅速地改变“一穷二白”的面貌的伟大意志的集中的表现。这一切，也必然要反映到我们的诗歌创作中来。去年以来我们诗歌创作的大跃进，也正是这种时代精神的反映。

当人民公社的太阳发射着无比灿烂的光彩升起在地平线上的时候，我们的人民、我们的诗人，便以他们的整个身心去欢迎它、欢呼它、歌颂它、拥抱它，投身到它的怀抱中去。千千万万首歌颂人民公社的诗歌在波澜汹涌的建立人民公社的群众运动中产生了。“人民公社好”的歌声响彻云霄，震荡大地。这本选集里的几首关于人民公社的诗，便是当时人民公社化运动的产物。黄再格的《世间头数公社美》，歌颂了“千家万户一个社”的人民公社的“一大二公”、在发展生产和组织生活上的无比优越性，反映了广大农民由于人民公社的建立而更迫切的要求、同时也有更大的可能来加速实现农业机械化的理想。富顺卫平人民公社敬老院一老人的《我想再活七十三》，是一首具有独特风格、构思新颖的好诗，他以类似编年史的、对比的手法，那么生动、那么简练、那么朴素、那么集中地写出了他在旧社会的苦难的大半生和他晚年的幸福生活，表现了广大农民对人民公社的无比的热

爱和深厚的感情。农民搬进“万绿丛中现高楼”的居民点去的时候的无限欢乐的情景，在黄兴的《红光照村头》中间得到了真切的反映，你看这样的一节诗，那是多么感人肺腑呵：

吃不愁，住不愁，
一塊蜜糖甜心頭，
想起毛主席，
快把畫象挂牆頭。

讓我們再看看大煉鋼鐵的詩歌吧。大煉鋼鐵的群眾運動，這是一個“向天公挑戰，向地球開戰”的征服自然的偉大行動。這個運動表現了人民群眾社會主義大躍進的壯志雄心，表現了他們偉大的組織性和紀律性，表現了他們的集體主義精神的高漲。在黨的號召下，在短短的時間內，幾千萬人象一個人一樣的行動起來了。在這種行動中必然會產生出象鋼鐵般沸騰的詩句——那種可以使地動山搖的豪言壯語。這樣的詩篇很多很多。方明義的《鋼鐵山歌》、傅仇的《鋼鐵江山》、陳犀的《巴山歌》、王盛明的《書記走前頭》等等，就都是一些氣勢磅礴，感情雄渾，音調鏗鏘，色彩鮮明的鋼鐵戰綫的風情畫。請看看這樣的詩句吧，人們怎麼能不被這些燃燒着的感情所鼓舞起來呢：

我們煉鋼不怕難，
搬座大山爐里燒。

——方明義

暴雨擂大鼓，
狂風吹喇叭；
天公要挑戰，
咱們却不怕！
要把高爐背上山，
要在礦山把營扎！

.....

鋼鐵江山咱們打，
高爐就是鎮山塔.....

——傅 仇

我們的大躍進是全面的大躍進，各條戰綫都吹起大躍進的喇叭，敲着大躍進的战鼓，高舉大躍進的紅旗，飛躍前進着。當你讀着這本選集的時候，你可以聽到鋼河鉄海沸騰的聲音，煤堆爭先恐後地涌出地層的聲音，四川的第五條大河——黑金江（石油）的奔流的聲音，各種機械誕生時的歡笑的聲音，鉄路上、公路上、鄉村道路上各種鋼鉄制的、膠皮的、木制的車輪飛奔疾駛的聲音，各條大江和小河上輪船和木船撥開汹涌的波浪奮勇前進的聲音；你还可以聽到在拖拉機、在鉄犁後面黑土象波浪翻滾的聲音，稻子、麥子、油菜等等作物一倍地、十倍地加速生長的聲音，以及沸騰的白晝、轰响的夜的聲音……這一切，組成了一支雄壯無比、震蕩世界的大躍進的交響曲。而這支樂曲的指揮者，是黨，是毛主席；參加演奏的是六億五千萬人民。他們是演唱得那麼和諧

呵！当你讀着这本选集的时候，你还可以看到各种跳动着的、奔騰着的、汹涌着的、热烈的、坚定的、勇敢的、智慧的、以人們的心灵的热情和美丽、以他們的雄伟庄严的斗争和崇高的理想、以太阳的灼热的光綫調合起来的、鮮明的、斑斕的大跃进的色彩。他們正在党和毛主席的指揮下，用这种大跃进的色彩，在“一穷二白”的祖国大地上，画着最新最美的大跃进的、社会主义的图画。当你讀着这本选集的时候，你可以从这样一些詩人和詩作者：戈壁舟、傅仇、梁上泉、雁翼、高纓、吳琪拉达、廖代謙……你可以从他們的詩里听到、看到、感受到这种大跃进的声音和色彩，和大跃进的时代精神的交流；我相信你会从这里得到鼓舞，汲取力量，从而为建設社会主义鼓足更大的干劲。因为限于这篇序言的篇幅，恕我不在这里一一贅述了。

但虽然如此，对有几位詩人的詩（也只限于这本选集里面的詩），我还想在这里說几句。这就是：傅仇、梁上泉、雁翼、高纓。他們大概都是解放以后成长起来的青年詩人，但都很努力，写得很勤，經常有作品发表，并且已經或开始形成自己的风格。傅仇的詩，除上面提到过的《鋼鉄江山》以外，还有两首关于森林的詩：《夜景》是一首优美的、生动的、讀起来感到亲切的詩，当讀着这首詩的时候，我們被帶入了“一个醉人的童話般的、迷人的安靜的”夜的森林的海洋，听见树木的呼吸、幼树的生长、森林的心脏的跳跃和它的伸展手臂的声音、树底下泉水的响声……而在这些迅速生长着的生命的音响里，溶合了詩人的声音、詩人的呼吸、

是那么自然而諧和的。《告別林場》是一首关于伐木者的深情的詩，它写出了伐木工人对祖国的社会主义建設的自豪感和他們对于共产主义森林的美丽的理想，給人以新鮮的感觉。梁上泉的詩的格調是清新的、朴实的、明朗的，他的《給神女峰照象》，只用短短的十来句，勾划出了由于修建长江三峡水庫而将要发生的巨大变化，引起人們广闊而深远的联想；他的《还乡行》，描写一个紅軍战士回到川北老苏区时的生动、欢乐、亲切的情景，在这里，乡土之爱，亲子之情和对革命、对祖国的爱交溶在一起了，比起賀知章的“少小离家老大回”来，那是要好得多了。雁翼的关于修筑宝成鉄路的詩，帶有浓厚的生活气息，意境鮮明，气魄也比较大。《在云彩上面》写出了在云雾弥漫的高山上面筑路战士們的艰苦的战斗、欢乐的劳动的情景，是一幅美丽的图画。《生命》歌頌了一个青年共产党员在风雪里、在大江中奋不顾身、出生入死地扫除江底孤石的英雄行为，是一支英雄的贊歌，給人以深刻的启发和教育。高纓的《兵书宝剑峡》是一首好詩，它歌頌了我們英雄的三峡測量員在惊涛駭浪之上、在悬岩絕壁之間的艰苦和光荣的劳动，和他們的崇高的理想。請看吧，这是多么动人心魄的詩句：

只等来年巨人一揮手，
不盡長江全截斷！

高纓在《尼嫫阿果》里刻划的那个頑强、善良、密切联系群

众、全心全意为人民服务的彝族青年女教师的形象，也给人留下难忘的印象。

我主要是想谈谈这些青年诗人的诗，至于诗人戈壁丹，那是早就为大家所熟悉了的，他的诗生活气息浓厚，富于地方风味，格调清新，音节谐和，但有时也很雄浑，有的也很优美，他的很多诗好象是用各种感情、思想、音响，也用色彩锻冶出来、凝结起来的，这里所选的他的《故乡》、《命令秦岭让开路》等，就都是值得诵读的好诗。

这里还必须谈谈工人和农民的诗。他们的诗在这本选集里占着相当的比重，而且给这本选集增色不少。工人和农民的诗，具有鲜明的风格，雄伟的气魄，而且形象生动、语言精炼、色彩明朗，充分的反映了工农群众在大跃进中的冲天干劲，反映了他们的革命英雄主义和乐观主义精神，反映了他们的崇高和美丽的理想。他们的不少作品具有强大的吸引力和感染力，无论从思想性和艺术性来说，都是很高的，是值得专业诗人学习的。这里我只想举两个例子来谈谈。工人张乐山的《风雨中的板车工》，具有新颖的构思和广阔的意境，他通过一个板车工人在暴风雨中奋勇前进的形象，表现了工人阶级建设社会主义新生活的雄伟的气魄和豪迈的感情，而且写得那么生动简练，象这样的诗句，那是多么好的诗句呵：

車輪象犁刀，
切開黃泥路面。

一步緊一步，
步步象鼓點。

.....
我看到年輕的共和國，
正踢開困難，邁步向前！

在《生活之歌》里，青年农民阮光輝用他的朴素的、爽朗的、充滿着喜悅的歌喉，用中国农民所特有的那种鮮明的对比，歌頌了党和毛主席的英明領導，歌頌了社会主义的幸福生活，歌頌了人民公社，歌唱了愉快的劳动和愉快的学习。这里的五首詩都是很好的詩。你看他把挑水抗旱的艰巨劳动表現得多么英雄豪壯而又輕松愉快，而且只是短短的四句就把群众抗旱运动集中地、概括地表現出来了：

竹子扁担閃悠悠，
大河裝在水桶頭，
問我担水哪里去，
牽着大河上山游。

在反映部队生活方面，也出現了不少优秀的詩歌。战士賈太賢的《將軍和我們》，通过軍官下放、將軍当兵，集中地反映了我們人民軍隊團結友爱的官兵关系，反映了官兵之間的崇高的战斗友誼；而且写得那么明快、生动、精炼。代

焜的《阿媽寄来了擦枪布》，是反映軍民关系的，它以新穎別致的构思，乐观和幽默的情調，表現了我們的軍隊和藏族人民團結一致，保卫边疆的爱国主义精神。这些詩歌反映了我們革命軍隊的本质——对社会主义祖国的忠誠、官兵一致、軍民一致。这样的軍隊是不可战胜的。

当看完了这本选集以后，我想可以再一次肯定地說，十年来，特別是去年大跃进以来，我們的詩歌运动获得了巨大的成績。

我們的詩歌运动的巨大成績的获得，是貫徹执行党的为工农兵服务、为社会主义服务、百花齐放、百家爭鳴和两条腿走路的一整套文艺方針的結果；是貫徹执行党的关于詩歌創作的指示——革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合、在民歌和古典詩詞的基础上发展新詩的結果；是詩人、詩作者和詩歌实行同劳动人民相結合的結果。这是党的文艺政策的胜利。

我們的詩歌是社会主义的詩歌，它應該服从于无产階級的政治——为巩固以人民民主专政为形式的无产階級专政、为社会主义建設服务。通过对现实发展的艺术的反映，以社会主义和共产主义的思想来教育群众、鼓舞群众为社会主义建設的不断跃进而斗争，为反对人們意識中的資产階級思想——凶恶的利己主义、右傾机会主义、悲观主义和頹废傾向等等而斗争，这是社会主义詩歌的崇高目的和光荣任务。我們的詩人應該成为时代的歌手、大跃进的歌手，應該成为社会主义和共产主义思想的最积极的宣传者。当然，要做到这