

# 伶人逸事

看一个人的故事，  
你了解的是人生。  
看一群人的人生，  
你了解的就是人性，  
而人性的深邃堪比  
太平洋最深的海水。

孙红侠 著

优伶，  
是中国社会独特的群体，  
了解这个才华卓越、  
成就非凡的群体，  
只需看看他们的人生故事。



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 伶人逸事

孙红侠 著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

伶人逸事 / 孙红侠著 — 北京 : 文化艺术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5039-5338-5

I. ①伶… II. ①孙… III. ①戏曲家—生平事迹—中

国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022591 号

## 伶人逸事

著 者 孙红侠

封面题字 刘晓辉

责任编辑 金 燕

装帧设计 朱倩倩 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 [www.whyschs.com](http://www.whyschs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 84057666 84057667 (总编室)

(010) 84057691-84057699 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5338-5

定 价 23.50 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

## 前言 / 1

## 忠义奇男子杨小楼 / 3

清末名伶杨小楼据说是慈禧太后最喜欢的武生演员，颇多野史曾对此大书特书。其实，杨小楼这个人能屹立于京剧的历史靠的绝不是某个人的赏识与否，他是真正的“武生泰斗”，更是一个精诚热血的忠义奇男子。

## “坤伶大王”刘喜奎 / 23

历史是无声的，我们不可能知晓她内心的想法，也许是这样不平等的爱不能够被生性坚强的刘喜奎所接受。

她的心中始终坚持着学戏时答应母亲的话——做女伶不能让人轻贱。

## “武生泰斗”盖叫天 / 37

在梨园中，是谁能让戎马倥偬、一生豪迈的开国老师对其做出“好汉”的定评？

又是谁能以自己的志气、义气和骨气让一代又一代梨园中人感动于他的英雄气概和壮士情怀？

他，就是盖叫天。

## “青衣祭酒”顾正秋 / 57

情与缘！原来她相信的是这两个最耐寻味的字，原来是顾正秋以一切为代价也要坚守自己对情与缘的信仰。

真诚的情爱有了穿越历史和权势的力量，谁说情缘不是生命与生命之间的深刻联系？谁说情缘只是偶然的擦肩？

## 评剧名伶爱莲君 / 71

独特的“爱派”艺术是评剧的声腔精华，“爱派”的创始人爱莲君是民国时期评剧的一代红伶。

这位名字叫做爱莲君的女伶，尽管是以独特的艺术风格受到观众的喜爱和评剧历史的永远记载，但是她的身世却是十分的凄凉。

## 越剧坤伶筱丹桂 / 81

女人的美丽有很多种，美丽变成美感或者性感也往往就是在一两个短暂的瞬间，一种声音、一种语调、一种神情或者是一种姿态，这些感觉在有意与无意之中定格以后就再也难以被人从心中抹去。

“筱丹桂”是一个以花香命名的艺名，更是一个如花朵般飘零的生命，她越是绚烂就越是短暂，可是即使是令人遗憾的短暂也难以消散她曾经的芬芳。

## 评剧名伶白玉霜与小白玉霜 / 93

有一种声音恰是因为幽咽如泣而格外动人情肠，评剧白派唱腔就是这样一种美丽而哀怨的声音。

这美丽的声音运用于表演而能成为一种独特的流派，是因为它背后有两个女人——白玉霜与小白玉霜。

## 晚清伶隐汪笑侬 / 119

隐士文化是中国文化中一种独特的放旷情怀。从严子陵钓鱼到陶渊明采菊，“归去来兮”始终是中国文人心底的一种情结。

汪笑侬自号“伶隐”，正是表明了自己辞官不做的清明志气，只不过他通过这个字号告诉世人，他选择归隐，不过不是归隐田园、不是陵台垂钓，而是循身梨园。

## 坤生魁首孟小冬 / 131

我们今日看孟小冬这位坤生红伶的照片，还可以看出她年轻时的端庄和秀丽，她嫁过的两个男人都是中国历史上绝不可能在书写中被跳过的人。有多少人羡慕她舞台上的风华绝代，可是又是谁能替她承受岁月的缄默和变迁。

说她是惊鸿留下一瞥丽影，倒不如说她是夜空里绽放的烟花，光芒散尽依然余光袅袅。当烟花绚烂开放、流落在寂静夜空，终归是光影残留，只是她的爱都没有等到天长地久的尽头。

## 艺术大师梅兰芳的情感世界 / 147

爱情的经历是最能见到一个人的真性情的，而梅先生恰是一个有着真实性情的人，这些构成了他立体而丰富的人性。

独立空庭之际，风露中宵之时，只有他自己才知道，那个最想起可是却偏要遗忘的人是谁？只有他自己知道在死生之际，那想用尽生命最后的气力呼唤的人是谁？

## “坤伶皇座” 童芷苓 / 157

舞台上的金玉奴时而涕泪交流，时而笑容绽放。童芷苓那已经不再年轻的舞台形象却焕发出全部的美感。

这个将唱戏当成生命的人，她穿越了黑暗的岁月，让内心深处始终在吟唱着的梦想之音回响在舞台之上。

世界终于知道了这样一件事情：那就是——什么样的命运也湮灭不了有些人的美丽。

## 二人转艺人程喜发 / 171

不识字的程喜发依靠着死记硬背学会了《燕青卖线》、《华容道》、《阴功报》、《双锁山》等二人转的骨子大戏。这是他一种有毅力的标志，更是他在知道一个道理以后所必须做的努力，那个道理就是——要饭的一行，也要有“艺”。

## 后记 / 188



# 前言

看一个人的故事，你了解的是人生。看一群人的  
人生，你了解的就是人性，而人性的深邃堪比太平洋最深  
的海水。

优伶，是中国社会独特的群体，了解这个才华卓越、  
成就非凡的群体，只需看看他们的人生故事。

这些故事里面有命运，有面对命运而产生的态度，  
有态度之下的选择与担当，有选择与担当背后的——一  
颗颗勇敢的心，有一颗颗勇敢的心成就起来的——巍峨  
的人性！



精诚热血在梨园

忠义奇男子杨小楼

清末名伶杨小楼据说是慈禧太后最喜欢的武生演员，颇多野史曾对此大书特书。其实，杨小楼这个人能屹立于京剧的历史靠的绝不是某个人的赏识与否，他是真正的“武生泰斗”，更是一个精诚热血的忠义奇男子。

不过讲他的故事终归是绕不过去慈禧太后那个著名的女人。

慈禧太后是中国近代史上一个特殊的女人，1861年至1901年近半个世纪的时间里，她是晚期清廷的实际统治者。在我们的历史观中，她一直以丧权辱国、祸国殃民的形象而存在着。对于她的历史功过自有历史评说，以杨小楼为主人公的故事无需对此多言。

在大量的有关清宫生活的文献记载和回忆录中，我们所见到的慈禧太后是一个很复杂又很聪明、灵性的女人。她通诗文，更懂历史，所以在政治的问题上运筹起来是纵横捭阖，那些久经官场、饱读诗书的大臣们在她的面前都战战兢兢、噤若寒蝉。这其中的原因固然是因为她手中握着那把叫做权利的利剑，可也能够说明她的手段和能力。

她在生活中，喜爱美食、花草、装扮，更是酷爱戏曲。

慈禧太后喜欢戏而且真懂戏。

慈禧太后对戏曲的爱好与她的丈夫，那个短命的咸丰皇帝是分不开的。

咸丰皇帝不一定是一个合格的皇帝，但是却是一个绝对合格的戏迷。

他喜欢看戏，每次看了戏还要让太监们上交剧本阅读，甚至还曾亲自作曲。这一点应该是深受他的爷爷乾隆的遗传。

乾隆皇帝喜欢场面宏大的宫廷演剧，并将戏曲演出列入朝廷仪典定制。咸丰皇帝更是如此，不仅平时要在紫禁城里听戏看戏，就连第二次鸦片战争爆发以后，他从北京逃往热河避暑山庄期间，也还没忘记把京城内府管理的两百多名伶带往承德接着给他演戏。现今故宫的升平署档案中，还可以找到大量咸丰皇帝当时甚至是在死去前的几天还在看戏的记录。

短命的清文宗爱新觉罗·奕訢于1861年死在了热河避暑山庄的烟波致爽殿。这个咸丰皇帝虽然身体虚弱，无力整饬朝纲、抵御外辱，但是他在窝里斗的事情上还挺有几分心计，正是他通过穆彰阿发现了被毛泽东评价为“地主阶级中最厉害的人物”的曾国藩，并通过重用肃顺同时牵制着曾国藩麾下的湘军镇压了太平天国起义。在临死之前，咸丰榻前托孤于载垣、端华、肃顺、景寿等八位顾命大臣，立长子载淳为皇太子。他这样做的目的在于让朝臣与后宫互相牵制从而确保尚在幼年的小皇帝的权力地位，也为幼子长大后亲政铺平了道路。

可是他没有算到皇族宗室的力量，尤其是他的六弟恭亲王。果然，为了将权力从八大臣手中夺回，当年不过二十六岁的慈禧太后与恭亲王奕訢联手发动了“祺祥政变”并开始了“垂帘听政”。此后，慈禧太后把持清廷最高权力，统治中国长达47年之久。

慈禧太后成为清王朝真正的统治者以后，释放了她对戏曲的一腔所好。

她对于戏词、穿戴、扮相都有自己的见解和改进，将原来使用昆山腔和弋阳腔（中国戏曲表演演唱的两种声腔，是以发源地和主要流行区域命名的）演唱的剧目改编成二黄和



乱弹（二黄就是指京剧，乱弹就是后来的各种地方戏的统称），比如《上路魔障》、《青石山》、《十五贯》、《搜山打车》、《绒花记》、《双钉记》、《混元盒》、《双合印》、《义侠记》、《香帕记》、《西征异传》、《忠义传》、《昭代箫韶》等等。

慈禧为了看戏还巨资修建戏台，如光绪十七年，她在清漪园怡寿堂修建的德和园戏楼，耗银七十一万两。德和园戏台是中国古代宫苑戏台的杰作，也是建筑规模最大的宫廷戏楼，至今还完整地保留着。

应该说，慈禧太后对戏曲的喜好，尤其是对西皮二黄的青睐，促进了作为宫廷艺术形态而存在的那一部分京剧艺术的成熟和发展。

当时的清宫中设有专为演剧而设的管理机制，以前名字

应该说，慈禧太后对戏曲的喜好，尤其是对西皮二黄的青睐，促进了作为宫廷艺术形态而存在的那一部分京剧艺术的成熟和发展。



为“南府”，后来改为“升平署”，升平署的职责之一即为负责为慈禧太后挑选进宫唱戏的京剧艺人。杨隆寿、李顺亭、孙菊仙、时小福、谭鑫培、陈德霖、汪桂芬、王瑶卿等名角都曾进宫为“内廷供奉”。

在众多进宫献艺的艺人中，传说慈禧太后最喜欢其中的一个武生，他的名字叫做——杨小楼。

杨小楼（1878—1938），原名杨三元，又名杨嘉训，出身于梨园世家。他是与梅兰芳、余叔岩并称为京剧“三贤”的代表人物，有“一代武生宗师”之誉。

讲述杨小楼波澜壮阔的一生，要从他的爷爷开始讲起。

杨小楼的爷爷杨基旺是江湖上卖艺的拳师，后来改名杨二喜，道光年间据说也进入过徽班做过武旦演员，后来带着杨小楼的父亲杨月楼在京城天桥一带卖艺为生，被名伶张二奎发现并聘为教师。杨二喜人称“大刀杨二”，十分善于使用器械演出，相传戏曲舞台上“耍流星”的绝活就是他开创的。

杨二喜就是这样带着杨月楼进入了张二奎的“忠恕堂”，杨月楼从此习武生，与俞振庭之父俞菊笙为同门同辈。

杨月楼平素待人忠诚仗义，所以在众人之中很有威望，

也正是因为这一点深得“京剧鼻祖”大老板程长庚的器重，所以后来当上了著名的“三庆班”的管事，又担任了精忠庙（即后来的梨园公会）的庙首。

光绪十四年（1888），杨月楼被选入清宫升平署，成为了专门为慈禧太后演出的内廷供奉，进而成为著名的清代“同光十三绝”之一，因为擅演孙悟空，众人送号“杨猴子”。

有了这些成就，杨月楼可以说是达到了清代艺人演艺事业的顶峰。

可惜的是，两年以后，也就是1890年，四十七岁的杨月楼就因病亡故了。杨月楼临终之际，将自己的三儿子杨三元，也就是后来的杨小楼托付给自己换过帖的结义兄弟谭鑫培，要他教养杨三元立功成材，并让儿子三元拜在谭鑫培膝下为义子。

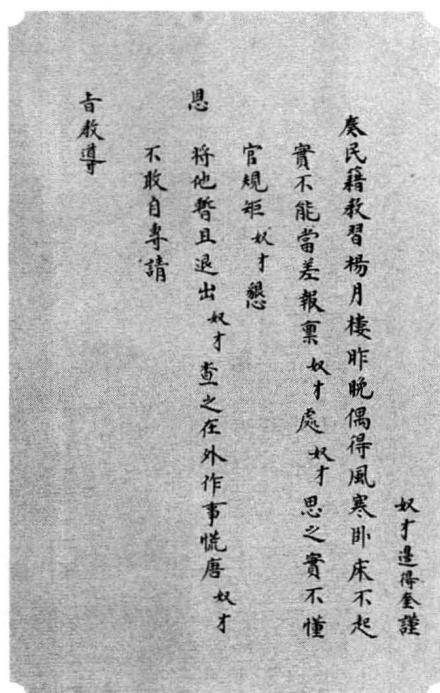
杨小楼的人生大戏就这样在生身父亲的临终托孤中悄然开场。

中国人重子嗣，更重兄弟之义，临终托孤更是非至诚忠勇之士而不能为之。

托付孤儿的人看重的是朋友交情中那一句承诺，被托付的人看重的是即将逝去的死者对自己的那份信任，所以临终病榻前的千金一诺最是第一庄重之义气。

谭鑫培是重义重情之人，他没有辜负杨月楼待他结义兄弟情义一场，果然对杨小楼视如己出、悉心教导。

他按照谭家的辈分排辈，给杨小楼取名叫杨嘉训，亲自教他全本的《战宛城》，又送他进小荣椿科班学戏，出徒之后勤加提携，终于将杨小楼培育成为了京剧武生的一代宗师。



奴才遵得聖諭

● 升平署太監因楊月樓生病缺  
席而給慈禧上的奏章





● 譚鑫培、楊小樓合演《陽平關》

幼年丧父的杨小楼，八岁那年进入小荣椿科班。为二科“春”字辈学生，排名“春甫”，与叶春善同科。小荣椿科班的班主杨隆寿给他开蒙，教他的第一出戏是《淮安府》。杨小楼十一岁那年正式登台演出，饰演的是《锤换带》里的高怀亮。

要是看故事看到这里，您以为杨小楼是一个天生的武生泰斗，那可就大错而特错了。

论天赋和条件，其实他都不算好，但是很多时候正是天赋条件不顶尖的人成了大气候。

杨小楼的身材瘦长，他比同龄人个子要高，所以站在台上不好看，显得傻愣愣的。在科班里演戏，大家都曾瞧不起他，嫌他站在台上难看，叫他“象牙饭桶”。科班拍戏演