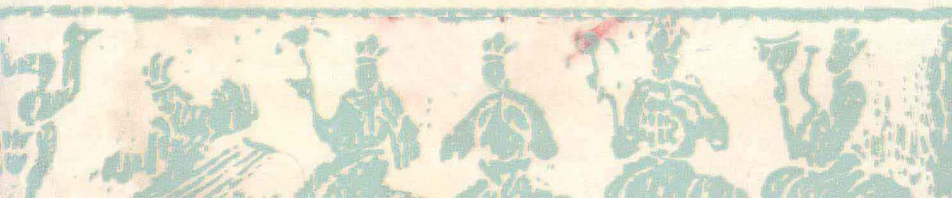


初中古代诗文 疑难集释

广东省中学语文教学研究会
广东教育学院中文系 编



初中古代诗文 疑难集释

广东省教育科学研究所编
广东教育出版社



初中古代诗文疑难集释

广东省中学语文教学研究会
广东教育学院中文系 编

目 录

杜少府之任蜀州·····	(1)
--------------	-----

城阙辅三秦，风烟望五津

秋登宣城谢眺北楼·····	(2)
---------------	-----

①两水夹明镜，双桥落彩虹②人烟寒橘柚

春望·····	(5)
---------	-----

①感时花溅泪，恨别鸟惊心②烽火连三月，家书抵万金

郑人买履·····	(8)
-----------	-----

①先自度其足而置之其坐②至之市，而忘操之③反归取之。及反，市罢，遂不得履④人曰“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

刻舟求剑·····	(12)
-----------	------

遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”

两小儿辩日·····	(13)
------------	------

太阳什么时候离人们近些？

鲁提辖拳打镇关西·····	(15)
---------------	------

①官人，吃甚下饭？②这个哭的是绰号座儿唱的父女两人，不知官人们在此吃酒，一时间自苦了啼哭③看那妇人，虽无十分的容貌，也有些动人的颜色……④当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他？⑤女父们想起这苦楚来，无处告诉，因此啼哭⑥呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠⑦这个不妨事，俺自有道理⑧且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉⑨要十斤精肉，切作臊子，不要见半点肥的在上面⑩扑的只一拳，正打在鼻子上……⑪……打得眼棱缝裂，乌珠迸出……⑫洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒

开。

黔之驴…………… (18)

①有好事者船载以入②稍出近之，愁愁然，莫相知。……然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏③跳踉大啊④“黔驴”不是贵州驴

狼…………… (23)

①途中两狼，缀行甚远②后狼止而前狼又至③屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之④乃悟前狼假寐，盖以诱敌

卖炭翁…………… (27)

①卖炭翁，伐薪烧炭南山中②卖炭得钱何所营？③市南门外泥中歇④翩翩两骑来是谁？⑤黄衣使者白衫儿⑥回车叱牛牵向北⑦半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直

口技…………… (35)

①满坐寂然，无敢哗者②凡所应有，无所不有③不能指其一端④关于《口技》的作者

扁鹊见蔡桓公…………… (38)

①扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”②医之好治不病以为功③扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”……居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”……居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”④居十日，扁鹊望桓侯而还走⑤今在骨髓，臣是以无请也⑥在肌肤，针石之所及也……⑦关于扁鹊和《韩非子·喻老》⑧扁鹊应为春秋后期人

卖油翁…………… (50)

有卖油翁释担而立睨之，久而不去

木兰诗…………… (51)

①唧唧复唧唧……②可汗大点兵……③阿爷无大儿……④东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭⑤“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”、“旦辞黄河去，暮至黑山头”与“万里赴戎机，关山度若飞”⑥“燕山”“黑山”在哪儿？⑦将军百战死，壮士十年归⑧策勋十二转……⑨愿驰千里足，送儿还故乡⑩爷娘闻女来，出郭相扶将⑪阿姊闻妹来，当户理红妆⑫当窗理云鬓，对镜贴花黄⑬雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？⑭诗中的数字⑮《木兰诗》的时代问题⑯关于《木兰诗》的主题思想及其局限性⑰《木兰诗》的写作特色⑱木兰姓什么？⑲关于《木兰诗》的题目⑳关于《木兰诗》的乐调与歌辞

冯婉贞…………… (92)

①环村居者皆猎户②及敌枪再击，寨中人又惊伏矣③其何能胜？④何异以孤羊投群狼？⑤吾村亡无日矣⑥诸君无意则已，诸君而有意，贻予马首可也

李愬雪夜入蔡州…………… (97)

①近城有鹅鸭池，愬令击之以混军声②城上矢如猬毛

愚公移山…………… (104)

①太行王屋二山，方七百里，高万仞②北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也……③以君之力，曾不能毁魁父之丘，如太行、王屋何？④遂率子孙荷担者三夫……⑤箕畚运于渤海之尾⑥汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子⑦子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？⑧一厓朔东，一厓雍南

石壕吏…………… (115)

①老妇出门看②三男郾城戍③室中更无人，唯有乳下孙④有孙母未去，出入无完裙⑤急应河阳役，犹得备晨炊⑥如闻泣幽咽⑦独与老翁别⑧关于时代背景⑨关于主题思想⑩关于《李白与杜甫》的争鸣

核舟记…………… (139)

①明有奇巧人……②盖大苏泛赤壁云③高可二黍许……④启窗而观，

雕栏相望焉。闭之，则……⑤神情与苏、黄不属⑥其人视端容寂，若听茶声然⑦其船背稍夷……⑧《核舟记》是说明文吗？

活板…………… (152)

兼与药相粘，不可取

三峡…………… (154)

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处②自非亭午夜分，不见曦月③至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵……④虽乘奔御风不以疾也⑤素湍绿潭，回清倒影⑥高猿长啸，属引凄异⑦空谷传响，哀转久绝⑧巴东三峡巫峡长

桃花源记…………… (172)

①忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树②落英缤纷③其中往来种作，男女衣着，悉如外人④村中闻有此人，咸来问讯⑤此人一一为具言所闻，皆叹惋⑥对两个“遂”字的注释⑦关于《桃花源记》所表达的社会理想及其评价

黄生借书说…………… (178)

①书非借不能读也②然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也③知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速

西门豹治邺…………… (181)

①问之民所疾苦，所从来久远矣、从弟子女十人所②闲居斋戒，为治斋宫河上，张缦绦帷，女居其中。为具牛酒饭食③共粉饰之，如嫁女床席，令女居其上，浮之河中④民人俗语曰：“即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民”云⑤西门豹往会之河上⑥三老、官属、豪长者、里父老皆会，以人民往观之者三二千人⑦西门豹曰：“巫妪、弟子，是女子也，不能白事，烦三老为入白之。”⑧西门豹簪笔罄折，向河立待良久⑨廷掾起矣，状河伯留客之久，若皆罢去归矣⑩西门豹即发民凿十二渠……⑪豹曰：“民可以乐成，不可与虑始。”⑫今父老子弟虽患苦我，然百岁后期令父老子孙思我言⑬民人以给足富⑭关于褚少孙和他对《史记》的续补⑮关于西门豹⑯关于“河伯娶妇”⑰关于

巫祝制度⑬“河”是指漳河还是指黄河？

曹刿论战…………… (208)

①肉食者谋之，又何间焉？②肉食者鄙，未能远谋③牺牲玉帛，弗敢加也，必以信④小信未孚，神弗福也⑤大小之狱，虽不能察，必以情⑥忠之属也⑦公与之乘⑧齐人三鼓⑨下视其辙，登轼而望之……⑩一鼓作气，再而衰，三而竭⑪《曹刿论战》是侧重于记事，还是侧重于写人？⑫曹刿何许人也？⑬应该怎样评价曹刿？⑭怎样看待鲁庄公？

唐雎不辱使命…………… (235)

①唐雎对曰：“臣未尝闻也。”②夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上③挺剑而起④关于《唐雎不辱使命》⑤《唐雎不辱使命》中的唐雎是谁？

隆中对…………… (240)

①惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然②诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？③孤不度德量力，欲信大义于天下；而智术浅短，遂用猖獗，至于今日④将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箝食壶浆以迎将军者乎？

捕蛇者说…………… (244)

①永州之野产异蛇，黑质而白章；触草木，尽死；以啖人，无御之者②岁赋其二③募有能捕之者，当其租入④永之人争奔走焉⑤问之，则曰……⑥则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也，向吾不为斯役，则久已病矣⑦悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉⑧吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧⑨岂若吾乡邻之旦旦有是哉⑩苛政猛于虎也⑪故为之说……

陈涉世家…………… (261)

①陈涉少时，尝与人佣耕……②苟富贵，无相忘③发闾左适戍渔阳九百人，屯大泽乡④天下苦秦久矣⑤今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者⑥夜篝火……⑦足下事皆成，有功⑧将尉醉……⑨尉剑挺，广起，夺而杀尉⑩陈胜佐之，并杀两尉⑪召令徒属曰……⑫公等遇雨，皆已失期，失期当斩。……⑬借第令毋斩，而戍死者固十六七⑭袒右，称大楚⑮攻大泽乡，收而攻蕲⑯蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东，攻铚、酇、苦、柘、譙，皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人⑰陈守令皆不在……⑱将军……伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王⑲陈涉乃立为王，号为张楚⑳“王侯将相宁有种乎”是反天命反皇权的吗？㉑司马迁写《陈涉世家》的目的何在？㉒关于作品的局限性

公输…………… (305)

①吾义固不杀人②知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强而曰③舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之……④公输盘诘，而曰……⑤虽杀臣，不能绝也

闻官军收河南河北…………… (311)

①却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂②白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡③即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

书愤…………… (327)

①早岁那知世事艰，中原北望气如山②楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关③出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

岳阳楼记…………… (334)

①越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖③朝晖夕阴，气象万千④沙鸥翔集⑤岸芷汀兰，郁郁青青⑥长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极⑦嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？⑧其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎⑨微斯人，吾谁与归？⑩岳阳楼建于何时？⑪滕子京何许人也？

⑫范仲淹为什么写这篇文章？⑬这篇文章的特色在哪里？

出师表…………… (354)

①是以先帝简拔以遗陛下②先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也③先帝不以臣卑鄙……④先帝知臣谨慎……⑤故五月渡泸，深入不毛⑥臣不胜受恩感激

答司马谏议书…………… (358)

①重念蒙君实视遇厚，于反复不宜卤莽……②盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已

马说…………… (359)

①世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有②故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也③一食或尽粟一石④且欲与常马等不可得，安求其能千里也？⑤策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意⑥呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

甘薯疏序…………… (371)

①即章矣，近之人习用之，以为泽居之鱼鳖、山居之麋鹿也；远之人逃闻之，以为逾汶之貉、逾淮之桔也。坐是，两者弗获相通焉②以此持论颇益坚③欲以树艺佐其急，且备异日也④有言闽、越之利甘薯者。客莆田徐生为予三致其种，种之，生且蕃，略无异彼土⑤庶几载桔逾淮弗为枳矣⑥关于《甘薯疏序》的出处

杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

首句写杜少府的出发地。“城阙”，指长安的城郭宫阙。宫门前的望楼叫做“阙”。“辅”，护持，夹辅。“三秦”，承汉初的旧称（项羽分秦地为雍、塞、翟三国，封秦将章邯等三人为王），泛指当时长安附近的关中之地。“辅三秦”，以三秦为辅。……

“五津”，指杜少府所去的地方。四川省从灌县以下到犍为的一段泯江中当时有五个渡口，……这句说遥望杜的目的地，但见风烟杳渺而已。

——中国社会科学院文学研究所编《唐诗选》

起联“城阙辅三秦，风烟望五津”，以对仗的形式出现，借景言情。出句以“城阙”借代京师长安，“三秦”借代畿辅关中，中间拴一“辅”字，“辅”是“毗辅相连”，顿使“城阙”巍峨的长安与“三秦”构成了整体，愈显示出京师气势宏伟，暗示送别的场所是值得眷恋的地方。对句的“风烟”不是泛指风尘、烟雾，而是借代云雾多，日光少的四川风光。“五津”是以岷江五渡口借代蜀州。

——史旭《〈送杜少府之任蜀州〉教学琐谈》，载《语文学习》

1980年第12期

秋登宣城谢朓北楼

①两水夹明镜，双桥落彩虹。

“明镜”指的是什么呢？宛溪、句溪这“两水”又怎样地“夹明镜”呢？对此，各家说法并不一致的。

朱光潜先生为这首诗作“浅释”时，曾把此联解为：“从北楼上望去，这两条水就象两个明镜合在一起，两座桥就象天上的彩虹落到地面来”，并还特地加注：“‘夹’指‘合’。不是两水之中夹着一个明镜。桥拱形如虹。”（见1959年第10期《语文学习》，下同。）

而由余冠英同志负责主编的《唐诗选》里的注释是：“……‘明镜’，指桥洞和它的倒影合成的圆形。上句说两水各带有一镜。下句言双桥都把影子投落在水里。‘虹’，指水中桥影。”（见1978年版《唐诗选》第184页）

近读武汉大学中文系编注的《新选唐诗三百首》，则把它解为：“这两句是说，两条溪水象明镜般夹着江城，水上双桥如同天上落下的彩虹。”

据我的粗浅领会，朱说比较讲得过去，但未能尽善；而后两说只凭主观猜测，是根本不能成立的。

为了把问题说清楚，不得不先就有关谢朓北楼和“两水”、“双桥”的一些实际情况作点必要的补充说明：①宣城城区的地势是南高北低，所以附近的河流都从东南方向的宁国流来，向北面的芜湖流去；宛溪和句溪也是这样。②宛溪自城东偏南的峰山流来，距城甚近，是真正绕城而过的。句溪也自东南一角流来，明嘉靖本《宁国府志》（宣城在南宋以后为宁国府府治所在）称之为“出自笼丛、天目诸

山”，所以也势必自今宁国县境流来；只是句溪离城较远，且在城的东南分为两支：一支距城约十里，一支距城约五里。由于宛、句二溪流向相同，所以到了城北三、四里处就汇合了。句溪既有二支，加上宛溪，所以其汇合处名为三叉河；过此以往，就是正式的水阳江了。③陵阳山是宣城城内山陵的泛称，实则有第一峰、第二峰、第三峰之别，而谢朓北楼就建在城南端的陵阳第二峰上（此楼早已废圯，其址现为烈士陵园，建有烈士塔）。登上北楼（现在则只能是登上烈士塔）确能把宛、句二溪和宛溪上的济川、凤凰二桥尽收眼底，就连较远的三叉河，只要天气晴朗，也能依稀望见。有关上述的山川地形，在嘉靖本《宁国府志》所附的《宣城县图》上都标绘得清清楚楚的。

根据上述情况，就可以看出《新选唐诗三百首》注释得不切实际。宛、句二溪明明都在宣城的东面，怎能说它们“象明镜般夹着江城”呢？

至于《唐诗选》注释的不当，则是因为李白登上谢朓北楼，所见的是宛溪上的济川、凤凰二桥，并非又看到了句溪上的什么桥，怎么可以说是“两水各带有一镜”？不仅如此，如果硬把“明镜”理解为“指桥和它的倒影合成的圆形”，那么，这联的上下两句描写的就只能是倒映在水中的桥影这单一的景色，这就正好犯了“合掌”之忌，以李白那样的大手笔是绝不会这样写诗的。

据了解，旧时宣城的某些人对李白的这一诗句曾试图进行这样那样的解释：或说当年宛、句二溪之间有一湖泊；或说宛、句二溪之间曾有一座明镜寺。但这无非都是臆测之词，从文献中是无可稽考的。朱光潜先生不拘泥于“明镜”的形状之圆，而是从水色之“明”着眼，才得出了上述的理

解，这无疑是他的高明之处。只是单就“夹”字而言，直接用作汇合的“合”的毕竟少见，而且所说“这两条水就象两个明镜合在一起”，只是较为符合三叉河那儿的景色，却很难体现出映入诗人眼帘的宛、句二溪的整个形影。其实，“夹”也有“夹杂”的意思，《韵会》对“夹”的注释就是：“夹，兼也，相杂也”；另外，《仪礼·既夕礼记》中对“圉人夹牵之”则注曰：“在左右曰夹”。正因如此，根据字义，再结合登北楼所见景色的实际情形，我以为李白这句诗是写了眼前这样的美景：

从北楼上望去，这两条水在城东一左一右，蜿蜒北去，有的地方相隔很近，有的地方又拉开了距离，一直到城东北角便又合而为一；在晴空的俯映下，它们时隐时现，波光闪闪，就象镜子一样地明澈生辉。

朱先生在解释《秋登宣城谢朓北楼》这首诗时说得好：“李白有时爱用奇字险句，这里‘寒’字便是一例”。我觉得，诗中这个“夹”字同样非常突出地表现了李白在选词炼句上不避奇险、敢于创新的惊人本领。试看，这个“夹”字的内涵何等丰富，这“两水夹明镜”一句所展现的景色是何等鲜明多采，而它和下句的“双桥落彩虹”两相对称配合，就在读者的眼里、心里构成了一幅多么迷人的绚丽夺目的江城图画！

——鲍弘德《“两水夹明镜”解说》，载《语文学学习》1980年第12期

②人烟寒橘柚。

中学语文课本《诗三首·秋登宣城谢朓北楼》一诗中

“人烟寒橘柚”一句里的“柚”字这样注释：“柚，常绿乔木，果实冬季成熟，产于我国南部地区。”于是，问题便出来了。从前在我们家乡到了中秋节，柚子是和月饼一道上供桌的，现在是中秋佳节传统的应时佳果。中秋过后是寒露、霜降，柚子树上的累累硕果，此时一个也不剩了，因为如果此时仍让果子挂在树上，会大大地影响来年的收成。课本注释说“冬季成熟”，真使人百思而不得其解。

其实，我们只要认真研究一下，李白这首“秋登”诗是透露了柚子成熟的时间的。诗人说的是：“秋很深了，熟透了的、橙黄的橘子和柚子全部摘光了，在暮霭炊烟中，使人感到寒意。如果柚子的确是“冬季成熟”的，李白“秋登”远望的时候，漫山遍野应是硕果挂满枝头，那么就很难产生“寒”的感觉。

——高翔《柚子何时熟》，载《语文教学》1981年第1期

春 望

①感时花溅泪，恨别鸟惊心。

溅，惊，都是使动用法。这一联是说，因感伤国事，春花使我的泪飞溅；因恨别之苦，鸟声使我心惊。

——王力主编《古代汉语》下册（第二分册）

这两句是采用拟人手法，极力渲染诗人忧国思家的痛苦心情。“感时”，扣时局的动乱，春光的美好。“恨别”，谓家的离散，个人的遭遇。这两句诗，司马光最早的解释说是诗人见花流泪，闻鸟心惊。（《续诗话》：“花鸟平时可

娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”）后人采用这种说法的颇多。其实这两句在句法结构上是倒装，在艺术表现手法上是拟人，是诗人通过景物的描写，来烘托出自己国亡家破的悲痛心情的。“花溅泪”，是说花草也因国家的残破和人民的流离而同情地流出了眼泪；“鸟惊心”，是说春鸟也因为国家的残破和人民的流离而惊恐啼鸣。两句互文见义。这种拟人手法，用来抒写诗人内心悲苦，特别生动有力，我国古典诗词中常常运用这种手法。例如，杜牧的《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”王实甫的《西厢记·长亭送别》：“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”在文艺作品中，自然景物的客观性和作者的主观感受往往在形象中可达到和谐的统一。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，其形象的重要特点之一，就是在花鸟的“性情”之中，表现“我”（作者）的“性情”。出现在诗中的“花鸟”，不再是单纯的大自然界中的花鸟，而是饱和着诗人的思想感情，是诗人难以压制的忧时伤乱的爱国感情的形象化。这两句诗之所以一直受到后人的激赏，其原因大概就在这里。

——夏松凉：《“感时花溅泪”》，载《语文学习》1980年第12期

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”此为继“城春草木深”的具体描绘，由泛览满城草木，到收为花、鸟的特写镜头。对这两句的理解，过去诗评家就有分歧，焦点在于“溅泪”、“惊心”的是花、鸟还是人。《迂叟诗话》：“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而恐，则时可知矣。”（《诗人玉屑》卷六）他认为这句是写诗人的泣和惊。清人施补华说：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。是律句中加一倍写法。”

（《清诗话·峴佣说诗》）对此，今人周振甫同志解释说：“加一倍写法有强调作用。杜甫《春望》：‘感时花溅泪，恨别鸟惊心’，是写对国事的悲痛。花鸟本是令人喜爱的，诗人对着花鸟还是悲痛，这就更突出悲痛的深切，是加一倍写法。”（《诗词例话》第126页）这一解释也是讲成诗人泣与惊，实际上与《诗人玉屑》上的说法相同。

我们认为施补华的“加一倍写法”，是说花溅泪，鸟惊心，无情花鸟尚且如此，有情的人岂不更甚，这就加一倍表情了。说花鸟泣和惊，这是拟人的手法。这在古代诗词中是屡见不鲜的。本来“草无忘忧之意，花无长乐之心”，（庾信《小园赋》）现在却说花也溅泪鸟也惊心，就更为生动感人。花何事而溅泪，鸟何情而惊心？诗人为之注明，是因了“感时”和“恨别”而动情。其实是诗人自己感时恨别，看到花上露珠晶莹，就好象花也泪凝眼角，听到飞鸟啭鸣，也好似鸟在惊啼。这是诗人以含情之眼视物，则物亦生情。以物之情写人之情，则委婉曲折，又深沉真挚。同时，这两句也是“互文见意”，花感时也恨别，鸟恨别也感时，都是两种感情兼而有之。

——徐应佩、周溶泉《感时忧国 思家念亲》，载《中学语文教学》

1980年第8期

②烽火连三月，家书抵万金。

“烽火”紧扣“感时”，“家书”紧扣“恨别”。连续战争烽火，阻断了各地交通。家人离别，音信断绝，政局动荡，生死未卜，此时此际诗人更觉得家书的珍贵了。“连三月”，写战争时间之久，人民苦难之重；“抵万金”，言