

——著名作家组成的强大编委阵容——

◆中国第一部按节气编排的美文◆

由著名作家、高考状元、优秀班主任联袂打造的
适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的 经典阅读

BANZHUREN TUIJIAN DE
JINGDIAN YUEDU



走进经典 / 阅读经典 / 感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编

珍藏版

春

柠檬卷

石油工业出版社

——| 著名作家组成的强大编委阵容 |——

◆中国第一部按节气编排的美文◆

由著名作家、高考状元、优秀班主任联袂打造的
适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的 经典阅读

BANZHUREN TUIJIAN DE
JINGDIAN YUEDU



走进经典 / 阅读经典 / 感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编

珍藏版



春

柠檬卷

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

班主任推荐的经典阅读：珍藏版·春：柠檬卷/大卫主编. —2 版
北京：石油工业出版社，2013.5
ISBN 978-7-5021-9621-9

I. 班…

II. 大…

III. 散文集-世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120535 号

班主任推荐的经典阅读：春·柠檬卷（珍藏版）

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址：www.petropub.com.cn

编辑部：(010) 64523607

营销部：(010) 64523623

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2013 年 6 月第 2 版 2013 年 6 月第 6 次印刷

740×1060 毫米 开本：1/16 印张：20.75

字数：314 千字

定价：26.80 元

(如出现印装质量问题，我社营销部负责调换)

版权所有，翻印必究



编委会

主 编

大 卫 著名诗人、《读者》签约作家

编 委

邓友梅 著名作家、中国作协名誉副主席
李 瑛 当代诗坛泰斗、解放军总政文化部原部长
李小雨 著名诗人、《诗刊》执行主编
张 炯 著名评论家、中国作协名誉副主席
张笑阳 著名作家、《读者》杂志原创版主编
邹静之 著名作家、金牌编剧、著有《康熙微服私访记》等
杨匡满 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编
周晓枫 著名散文家、《十月》副主编
徐怀谦 著名杂文家、《人民日报》文艺版主编
韩小蕙 著名散文家、《光明日报》文艺版主编
韩作荣 著名作家、《人民文学》原主编
梁小斌 著名诗人、作品入选人教版教材
黄殿琴 著名诗人、北京电视台“第七日”制片人
蔡智敏 著名作家、《语文报》社长兼总编辑



序：与经典相遇

大卫

著名教育家苏霍姆林斯基说：“让学生变聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读阅读再阅读。”——也正是基于这个思想，我们编选了这套系列读物。

优秀作品，浩如烟海。客观地说，市面上所售的每一种选本都有自己的特色，但我们深知，编书不仅是一项辛苦活，更是一项良心活。我们对经典作品的把握，有着严格的尺度。针对这套选本，我们一贯所坚持的原则不但没有改变，反而得到了加强。具体说来，我们的“四项基本原则”是：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选；

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选；

立意虽好，文字功底不强的文章不选；

四平八稳，面面俱到，没有鲜明特色的文章不选……

为了更好地把关，我们特请了当代诗坛泰斗、解放军总政文化部原部长李瑛和著名作家、中国作协名誉副主席邓友梅领衔组成了强大顾问团，他们既是著名作家、诗人、评论家，也是挑剔的“读者”——我的意思是说，他们不是挂名编委，而是从开始选稿到最后定稿都全程参与，对于重点篇目，甚至会产生争论——诸位编委不但在编辑思路给予启迪，最让我感动的是，他们把影响他们一生的经典文章，都无私地奉献了出来。

另外要说的是，我们诸位编委的作品也屡屡被各省高考试卷选用，这些，都是我们编选这套书时，另一种意义的优势与信心。

本书在定稿之前，除了和编委随时沟通之外，还特意将书稿发给北京大学、清华大学、中国人民大学、北京外国语大学近三年的全国高考状元，他们

对个别篇目的增删都提出了友好而中肯的意见。为了更好地贴近广大中学生，本书编委还多方联系全国重点中学，将所选文章，用特快专递或者电子邮件的方式请北京四中、北京八中、清华附中、天津南开中学、杭州二中、华中师范大学第一附属中学、湖北黄冈中学、江苏启东中学、江苏徐州一中、江苏苏州中学、江苏睢宁中学、重庆忠县中学、湖北荆门龙泉中学等全国重点中学的班主任和优秀学生过目，并虚心听取他们的想法，对一些篇目作了及时的调整。

可以说，现在您看到的这套书是一部集思广益，真正体现中学生阅读追求的佳作精选。每一篇文章，还请《读者》签约作家进行细致、亲切、专业、独到的评点。我们对评点的原则是：坚决拒绝“填鸭式”解读，尽最大可能地进行启发式点评。不摆架子，不作先知状，而是低下首倾听，倾听，再倾听……每一篇文章的读后感，我们力求做到与读者心灵沟通，一次点评，就是一次虚拟中的面对面的恳谈。

和同类选本相比，如果说本书有什么特色的话，那么，简单说来，有以下六点——

中国第一部按节气编排的文选：24个节气作线，将全书分成24辑，串起一粒粒美文的珍珠。每一个季节精心编排相应的美文，每辑均根据节气特点，突出一个明确的主题，这样既领略了不同文章的精彩，也避免了阅读疲劳。

著名作家组成的强大顾问团：编委会成员都在各自领域取得骄人成绩，无论当代诗坛泰斗李瑛，还是影响了一代人的著名作家邓友梅，以及其余九位编委，均对本书提出了真知灼见，并把感动他们的文章无私奉献出来。

大量经典文章首次独家入选：编者爬梳书海，披沙拣金，精选出相当数量的大师作品，这些被遗忘的经典作品，皆为首次独家入选。

体裁丰富多彩：365篇文章，涵盖了散文、随笔、小说、诗歌、演讲、书信、格言、箴言、寓言等诸多文体。可谓“一套在手，文体尽有”。

题材别具匠心：所选文章或深刻，或智慧，或轻灵，或反讽，或幽默，或哲理，或人文……让您体验非同凡响的文字之美、结构之美、辞章之美、思想之美。

《读者》签约作家主编并点评：本书编选者大卫，和周国平、毕淑敏、肖

复兴等人同为《读者》杂志社首批签约作家。每篇文章所附的“名家赏析”亦均请《读者》签约作家点评，全国近三十位《读者》签约作家在第一时间对所选文章给予了精彩独到、亲切活泼而又隽永深刻的点评。

著名诗人济慈说：“四个季节循环为一年，人的脑海也有四个时令……”希望这套中国第一部按节气编排的文选在您成长的过程中，成为您“青春的黄金搭档，心灵的 21 金维他”……

2013 年 6 月 6 日于北京



目 录

CONTENTS

第一辑

立春：对一朵花微笑

立春是二十四节气中的第一个节气，“立”者，开始之意也。春到人间草木知，小草都忍不住探出了头，如果季节是一本名著，那么，立春就是它的第一页。立春揭开了春天的序幕，阳光暖得让人心疼，风吹在脸上仿佛婴孩的笑声。小河这条水晶项链，把复苏中的大地一点一点地拉开——像拉开一件漂亮的夹克衫——花红、云白、天蓝、草绿……万千柳枝在风中跳舞，仿佛迷人的千手观音，手之舞之，足之蹈之，在这么美好的春光里，让我们迎春、惜春、念春、叹春……

- ◎ 望绿一棵树 艾杨 / 3
- ◎ 春日 [英国] 威廉·柯贝特 / 6
- ◎ 又闻棕柳莺声 [英国] 威·亨·赫德逊 / 8
- ◎ 春天的转变 [苏联] 普里什文 / 10
- ◎ 立春 苇岸 / 12
- ◎ 对一朵花微笑 刘亮程 / 14
- ◎ 春底林野 许地山 / 16
- ◎ 窗 钱钟书 / 18
- ◎ 北平的春天 周作人 / 22
- ◎ 春天 邹静之 / 25
- ◎ 早春 端木蕻良 / 31
- ◎ 春将至 [日本] 井上靖 / 33

- ◎ 春天的悲哀 [日本] 德富芦花/ 37
- ◎ 说春 [英国] 塞缪尔·约翰逊/ 38
- ◎ 春天 [美国] 梭罗/ 42

第二辑

雨水：人是自己的志向的主人

“春雨贵如油。”没有什么比春天的雨更了解大地的了，那些雨水仿佛小个头的孩子，从高高的天空跳到树叶上、草地上，跳到小河的怀抱里。“好雨知时节，当春乃发生。”雨，不一般地调皮、淘气，从来没有固定的样子——落在河里是波浪，落在田里是谷粒，落在农人的额头是汗珠。我更想说，雨是苍天写给大地的信，一场雨就是一封信，小雨是普通邮件，中雨是挂号信，暴雨则是特快专递了。电话的普及，手机的发展，使我们进入了一个言而无“信”的时代。所以，那些写在纸上的信，就显得愈发珍贵了。那些文字，也仿佛雨珠儿，在荷叶一般的信笺上滚动。

- ◎ 给我的孩子们 丰子恺/ 47
- ◎ 坚持“一件事原则” [德国] 埃里希·弗洛姆/ 50
- ◎ 人是自己的志向的主人 [苏联] 苏霍姆林斯基/ 53
- ◎ 给儿子的信 [俄国] 赫尔岑/ 57
- ◎ 给一个未出生孩子的信 [意大利] 奥里亚娜·法拉奇/ 59
- ◎ 海明威致父母的信 [美国] 海明威/ 63
- ◎ 我为什么怕你——写给父亲的一封信 [奥地利] 卡夫卡/ 68
- ◎ 写给自己的信 [美国] 简·卡兹玛瑞克/ 74
- ◎ 活着总是非常有趣的——致威·杜兰特书 [美国] 门肯/ 76
- ◎ 寄小读者 冰心/ 79
- ◎ 苦痛是总与人生联带的——致许广平 鲁迅/ 84
- ◎ 大自然，我们善良的养母——致丽蒂亚·杰克逊 [美国] 爱默生/ 87
- ◎ 尽量抛开渺小的自我才有快活的可能——给傅聪的信 傅雷/ 89
- ◎ 诫子书 诸葛亮/ 92
- ◎ 与妻书 林觉民/ 94

第三辑

惊蛰：奇伟的合唱

春雷乍动，闪电也在天空写下了一行最醒目的诗。春雷像个特敬业的课代表，把所有沉睡的动物叫醒了，“天空裂开的地方叫鹰”，醒来的动物，把脚印交给了大地，把翅膀交给了天空。

- ◎ 自然素描 [法国] 儒勒·列那尔/ 101
- ◎ 虫子们 周晓枫/ 109
- ◎ 斑羚飞渡 沈石溪/ 114
- ◎ 鹤 [日本] 江口涣/ 118
- ◎ 夜莺 [西班牙] 麦斯特勒斯/ 121
- ◎ 萤 [法国] 法布尔/ 123
- ◎ 蟋蟀之歌 [西班牙] 胡安·拉蒙·希梅内斯/ 129
- ◎ 蜗牛 [法国] 弗朗西斯·蓬热/ 131
- ◎ 马 [法国] 布封/ 133
- ◎ 云雀 [法国] 米什莱/ 137
- ◎ 猎狼记 [法国] 大仲马/ 139
- ◎ 翅与祷 [美国] 克莱恩·沃森/ 142
- ◎ 奇伟的合唱 [法国] 夏多布里昂/ 144
- ◎ 麻雀 [俄罗斯] 屠格涅夫/ 146
- ◎ 小麻雀 老舍/ 148

第四辑

春分：一个小偷和失主的通信

春分，一指一天时间中白天黑夜平分，各为 12 小时；二指古时以立春至立夏为春季，春分正当春季三个月之中，平分了春季。春分时节，严寒开了小差，春光也可以用得上明媚、艳丽甚至绚烂之类的词儿，让我们与严寒说“拜拜”，以快乐的心情迎接好日子到来，大家快乐，才就真的快乐。快乐是培养

出来的，而培养快乐的第一步，莫过于读一些幽默、有趣的文字了。翻开书本，你的笑当会快乐成春天的另一种心跳。

- ◎ 看画 [美国] 马克·吐温/ 153
- ◎ 一个小偷和失主的通信 [德国] 奥托·纳尔毕/ 156
- ◎ 握手 [英国] 莱·亨特/ 161
- ◎ 我的戒烟 林语堂/ 164
- ◎ 论快乐 钱钟书/ 168
- ◎ 怎样把一头羊送出去 大卫/ 171
- ◎ 女人与狗的唯一分别 张爱玲/ 174
- ◎ 借钱的境界 余光中/ 182
- ◎ 考而不死是为神 老舍/ 186
- ◎ 论“他妈的” 鲁迅/ 188
- ◎ 吃相 梁实秋/ 191
- ◎ 差不多先生传 胡适/ 194
- ◎ 一只特立独行的猪 王小波/ 196
- ◎ 齿患 苏雪林/ 199
- ◎ 口中剿匪记 丰子恺/ 209

第五辑

清明：我们从来不知道什么叫生

清明了，让时间停下来，世界为我而安静三秒。怀念、思念、想念、悼念……死亡更像一面镜子，通过它，我们看到了伟大而平凡的生。不知死，焉知生，生与死，是一枚硬币的两面，一只天鹅看到了它前世的影子。

- ◎ 伟人最后一句话 鲁迅 傅雷等/ 215
- ◎ 一天的等待 [美国] 海明威/ 221
- ◎ 生之爱 [法国] 阿尔贝·加缪/ 224

- ◎ 生命三要素 [英国] 罗素/ 229
- ◎ 活出意义来 [奥地利] 维克多·弗兰克/ 231
- ◎ 我们从来不知道什么叫生 [英国] 劳伦斯/ 233
- ◎ 如何生存 [美国] 房龙/ 239
- ◎ 我为何而生 [英国] 罗素/ 241
- ◎ 敬畏生命 [德国] 阿尔伯特·史怀哲/ 243
- ◎ 珍重生命 何怀宏/ 245
- ◎ 把握今生今世 刘墉/ 251
- ◎ 最后一片叶子 [美国] 欧·亨利/ 255
- ◎ 居里夫人的死 [法国] 艾芙·居里/ 261
- ◎ 挽救被死亡奴役的心灵 [法国] 蒙田/ 265

第六辑

谷雨：致命的母爱

谷雨之际，雨水增多，大大有利于谷类作物的生长，因雨水，万物获得了生长的动力，雨水是爱，是奉献……雨水滋润大地，带来了春天的万紫千红，那使万物生长的雨水，又何尝不是另一种意义的母爱。没有雨水，就没有大地，没有万物，就没有人类。你可以把人生这条河搞得宽阔、壮阔、辽阔，但请别忘记：母亲——这最为伟大而永恒的女性，永远是我们的源头。

- ◎ 母亲的记忆 孙犁/ 275
- ◎ 母亲架设的桥 [日本] 水上勉/ 277
- ◎ 母亲 莫言/ 280
- ◎ 施舍的树 [美国] 谢尔·希尔弗斯坦/ 283
- ◎ 失母 席慕蓉/ 286
- ◎ 致命的母爱 刘墉/ 289
- ◎ 白菜汤 [俄国] 屠格涅夫/ 291
- ◎ 上帝创造母亲时 [美国] 爱玛·本贝克/ 293
- ◎ 母亲与故乡 [苏联] 普里什文/ 295
- ◎ 妈妈 [苏联] 鲍里斯·克拉夫琴科/ 299

- ◎ 母亲颂 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 301
- ◎ 合欢树 史铁生 / 302
- ◎ 我的母亲 老舍 / 306
- ◎ 我的母亲 胡适 / 311
- ◎ 女人和孩子 [罗马尼亚] 图多尔·阿尔盖齐 / 314
- 后记 / 316

第一辑

立春：

对一朵花微笑

我的心，你不要忧郁，
把你的命运担起。
冬天从这里夺去的，
新春会交还给你。

—— [德国] 海涅



望绿一棵树

艾杨

◎ 艾杨（1968年—），当代散文家，发表作品多种。

窗外那棵悬铃木，是被我一点一点地望绿的。

冬天刚下岗的时候，这株悬铃木还有些不大适应，它压根儿就没想到，这么多的树，要它先绿，像危急关头的“共产党员先上”。反正，在这个季节，他在树的王国里，要起个模范带头作用。其实，在此之前，迎春花已经跃跃欲开了，梅花也都把小小的白手绢，从兜里掏了出来。但，这些都不能让我多少触动，它们报春，总给人一种姿态感，像那些走穴的腕儿，好像它们不登台，春天就不大敢来似的。所以，我对窗外的这株悬铃木有了好感与期盼，也理所当然。

现在是春天的一个中午，阳光温暖得像信仰，编稿累了，顺势把目光扔出去，不经意地，看到那株悬铃木，只见破折号一般的树枝，不知何时绽了米粒样的芽孢，宛若一个顿号，如果春天是一篇文章的话，在这儿是不是要停顿一下？如果季节是一列火车，是不是把这个芽孢当成了站台（枝条是铁轨么）？这一列火车还得热烈地往前开，直至这些顿号，后来变成了逗号，我望着望着，感觉这树真的绿了起来，从芽到树叶，长得像电影里的一样快。我分明看到一树的叶子，已有幼童的手掌大小。是啊，天气也渐渐地暖和起来，寒冬终于被这棵悬铃木画上了一个大大的句号。

我越凝望那棵树，就越觉得它有些意思。冬天的时候，尽管光秃秃的没有一片叶子，但常有麻雀在上面跳来跳去，即使没有嬉闹的麻雀，那棵悬铃木也用树枝作笔，在大地上一遍又一遍地临摹太阳的影子。总之，它从来没有虚度

时光，既不在寒风中忧郁，也不在春风里陶醉，它只是把自己的心事绽成一枚苞、一粒芽、一片叶、一团绿。

春天，有意无意地望绿了一棵树，感觉自己是一个穷人，把所有的树叶，纸币一样在存进春天这个银行，那种一瞬间脱贫致富的感觉，无法用语言描述。也许，这种欣悦，本身就是一种利息。

我相信，春天的树林，有些树，是被春风拿着一把刷子，一遍一遍地刷绿的——春风是个不错的油漆工。但有些树，是被我们一眼一眼地望绿的，也许，不是你把它望绿的，是它自己在那儿绿着的，你与它相遇，你的目光也变成了一把刷子……

春天，如果一棵树真的绿了起来，它也会像一把刷子，把你的沉沉暮气刷成勃勃生机。

同样的道理，我们也可以用宁静而欣喜的目光，望青一棵草、望碧一河水、望红一朵花、望白一片云……

马斯洛曾说：如果你唯一的工具是锤子，那么，你往往会把一切事物都看成钉子。若将这句话反其意而用之，我们就可以得到这样一个道理：如果你能把一棵树望绿，那么，即使再平淡无奇的事物也会被你挖掘出新意。鉴于此，我们就可以重新审视自己，在寂寞的时候想着快乐，在消沉的时候想到崛起，在失意的时候想到勇气……就像那株悬铃木，在寒冷的冬季想到早春的翠碧。

于我来说，这是发呆，也可以说是发呆之时，我与世界同时产生的一点点诗意。



名家个性导读

春天是被盼来的，也是被望来的，从一棵树开始，从一根树枝开始，从一粒芽苞开始……既然一棵树可以望绿，你就望红一朵花，望蓝一片天，望绿一潭水，望白一片雪，如何？

春天的写法真是有很多种，本文从一个“望”字出发，竟然生发出那么多的联想，写出了春天惊心动魄的美。联想非常丰富，从一点