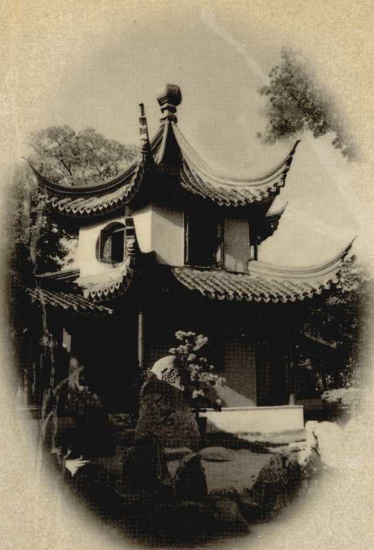


寒山寺

张维明 著



古星

0.7

书馆

寒山寺

古吳軒出版社

策 划：施曙华
责任编辑：施曙华
责任校对：方人也
责任印刷：何 洁
装帧设计：周 晨
摄 影：张维明
陈健行
周仁德
吴万一
郑 翔

苏 州 文 库

书 名：寒山寺
著 者：张维明
出 版：古吴轩出版社
苏州慈桥巷9号 215002
制 版：苏州八方彩印制版有限公司
印 刷：吴县市机关印刷厂
开 本：787×960 1/32
印 张：5 字 数：50千
版 次：1998年12月第一版 第一次印刷
印 数：1-10000册
书 号：ISBN7-80574-362-2/G·65
定 价：9.00元

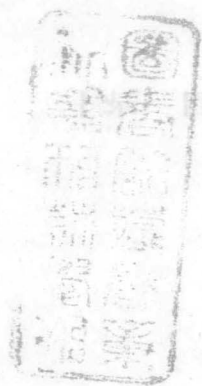


204398543



【目 录】

◆概述	1
◆照墙	7
◆寺门	11
◆前院	21
◆大雄宝殿	29
◆性空世界 水月道场	47
◆寒拾泉 寒拾亭	55
◆藏经楼 寒拾殿	63
◆钟楼 钟房	71
◆碑廊	77



◆弘法堂	89
◆枫江楼 霜钟阁	95
◆普明塔院	101
◆枫桥 铁铃关	107
◆诗韵钟声传千古	117
◆附录	139

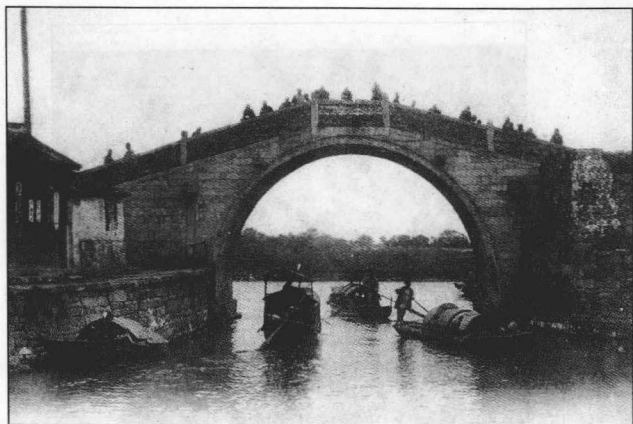
概述



寒山寺——大寒山寺，古名寒山，又名孤山，在江苏省苏州市城西寒山，距市区约二公里。寺始建于南朝梁武帝大同二年（公元534—546年），初名“寒山”，后因唐代诗人张继《枫桥夜泊》诗中“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”一句，而闻名于世。寺内古木参天，环境幽雅，是苏州著名的佛教圣地之一。



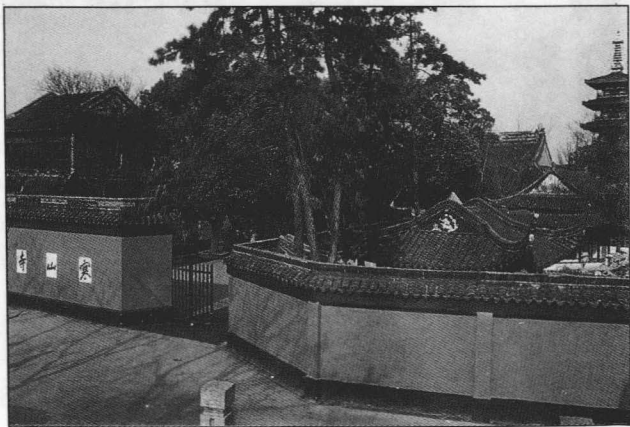
寒山寺位于苏州阊门西约七里处——大运河畔枫桥古镇。据清初《百城烟水》等地方文献记载，古寺创建于南朝萧梁天监年间（公元502—519年），旧名妙利普明塔院。因邻近枫桥，曾称枫桥寺。相传唐代高僧寒山、拾得曾到过此地，所以又名寒山寺。北宋太平兴国（公元976—984年）初，吴越中吴军节度使孙承祐重建七级佛塔。嘉祐年间（公



枫桥（摄于1930年前后）

元 1056—1063 年),宋仁宗赐名普明禅院。南宋绍兴四年(公元 1134 年)重修寺院。元末,寺塔毁于战乱。明洪武年间(公元 1368—1398 年)重建殿宇。此后又迭经兴衰。清咸丰十年(公元 1860 年),枫桥一带横遭兵火,殿堂楼阁荡为尘埃。光绪三十二年(公元 1906 年),江苏巡抚陈夔龙捐俸集资,拓门构堂,铸钟筑楼,寺院稍具规模。宣统二年(公元 1910 年),巡抚程德全、布政使陆鍾琦又募修扩建,重作大殿,构以曲廊,千年古刹焕然一新。

五十年代以来,寒山寺经过多次整修,1963 年被列为苏州市文物保护单位,1982 年又被列为江

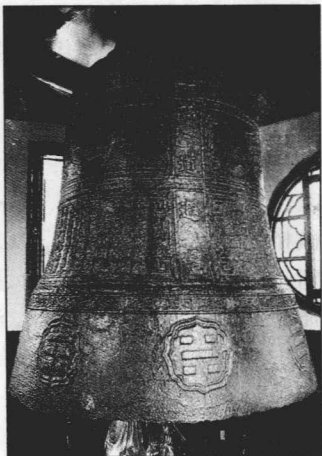


寒山寺外景



钟楼

苏省文物保护单位。寺院坐东朝面,占地约一点六万平方米,东西向主轴线上有照墙、山门、大雄宝殿、寒拾殿、藏经楼和普明塔院;北侧有霜钟阁、罗汉堂、寒拾泉、寒拾亭、方丈书斋及僧舍;南侧有枫江楼、弘法堂、碑廊、钟房、钟楼。1996年新建成的普明宝塔,为五级四面楼阁式仿唐建筑,巍峨壮观,高入云天,



钟楼内大钟

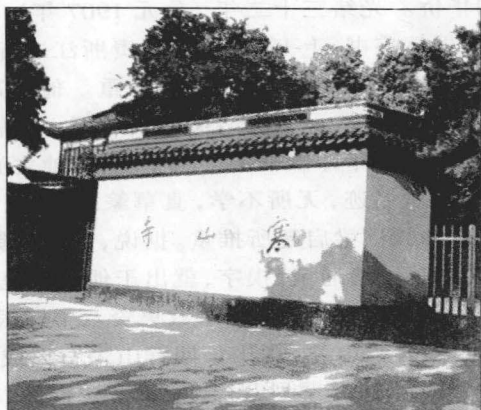
成为寒山寺新的标志。寺内陈列着岳飞、张即之、唐寅、文徵明、俞樾、康有为等宋明以来历代名家书法碑版,以及罗聘、郑文焯所作寒山、拾得画像石刻,佳作纷呈,蔚为大观。钟楼上悬挂着清代铁铸巨钟,钟声悠扬,动人心魄。每年除夕,寒山寺都举办“听钟声迎新年”活动,数以千计的中外宾客欢聚一堂,在一百零八响钟声中辞旧迎新。

寒山寺也是中日两国人民友好交往的历史见证。早在唐德宗贞元二十年(公元804年),日本高僧空海大师漂洋过海,来华求法,就曾路过苏州,留踪寺院。现大雄宝殿内悬挂着日本明治三十八年

(公元 1905 年) 山田寒山等人铸赠的乳头铜钟, 罗汉堂、弘法堂里分别供奉着近年来日本友好团体铸赠的观音铜像和空海铜像。

随着苏州经济文化和旅游事业的不断发展, 经过十多年的规划建设, 以寒山寺为中心的枫桥风景区已经展现新的风姿。景区包括古运河、枫桥古镇、枫桥、江村桥、铁铃关, 以及新落成的枫桥苑、寒山别院等。宝刹的黄墙绿树、朱楼紺宇, 古镇的粉壁黛瓦、小桥流水, 交相辉映, 浑然一体, 构成了一幅清幽古雅、气韵生动的江南佛国画卷, 成为中外游人心驰神往的游览胜地。

照 墙



寒山寺照墙像一道屏障耸立山门之前，朝西临河而立，上置脊檐，饰有游龙，气势非凡。黄墙上嵌有三方青石，上刻“寒山寺”三字，铁划银钩，笔力雄峻，款署“东湖陶濬宣书”。

陶濬宣(公元1849—1915年)，原名祖望，字心云，号稷山居士，浙江会稽(今绍兴)陶堰人。光绪二年(公元1876年)举人，精诗词，亦工画人物，曾任广东广雅书院山长。其间接触国内革命志士和海外爱国华侨。光绪三十二年(公元1907年)，秋瑾被害，他振笔疾书，上万言奏折，斥责浙江巡抚张曾敫草菅人命，义正词严，为士林所敬重。他著述颇丰，有《百首论书诗》、《稷庐文集》、《稷山馆辑补书》等。陶濬宣早年即以书法闻名乡里，临池之勤，寒暑不辍，碑版名迹，无所不学，真草篆隶皆精，尤工魏碑，为翁同龢、梁启超所推重。据说，当时所铸银元、铜币上的“光绪通宝”模字，就出于他的手笔。光绪二十二至二十五年，他和亲戚集资八千馀银元，在会稽东郊簪蕢山麓，利用长期劈山采石形成的山水奇观，筑堤围墙，擘划营构，配置亭台楼阁，建成东湖胜景，名重江南。陶濬宣视此为平生快事，于是自称东湖居士。这“寒山寺”三字，就是他构建东湖之

后的手迹。

这三方碑石的刻工是江南有名的勒石高手周容。周容(公元1882—1951年),字梅谷,江苏长洲县(今苏州)人。他是书画篆刻大师吴昌硕的入室弟子,所刻碑版遍及吴中各地,其中有名的有宣统三年(公元1911年)刻《重修寒山寺记》,1919年刻天平山《范参议公祠堂记》,1934年刻吴县角直镇《重修角里先生祠堂记》等。这“寒山寺”三字石刻,是他而立之年的力作,深入浅出,神韵俱足。

根据三十年代初的照片资料,这三方题字刻石原嵌寺内回廊壁间,四周杂草丛生,破败不堪。不



照壁



寒山寺回廊(摄于 1933 年左右)

久,三方石碑便不见踪影。此后近二十年间无人知其下落。1954 年整修寒山寺时,在藏经楼后面的地下发现了这三块刻石。当时主持整修工作的苏州市园林整修委员会主任谢孝思觉得山门前一无掩映,过于空旷,建议筑一照墙,以壮寺容。于是将这三方石碑嵌入新建的影壁之上,成为寒山寺醒目的标志。

面对寒山寺的第一道胜景,游人不由自主会驻足观赏,摄影留念。

寺 门

白茅庵在山寨对面。白茅庵面对山，背对寨，寨门在山寨对面。

寨门的人马为一山官经曾通三百三

引等《将黎泉半留人山将前》《古从村》通

1171-1231 示公) 寨土王一二路两示有路香

山,人山将前又,亭到,土御平一,真平, (平

源升,十世(平 8201 示公) 平十御,人源本

尚福至土学将前,寨土王,寨土王,寨土王

白茅,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土

从寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土

白茅,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土

寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土



风泉文(寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土,寨土)

色微露土路古野,新

曲(平 0081 示公) 平十斗,寨土,寨土,寨土