

书法卷

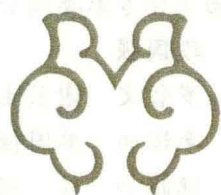
名家点金·文物知识系列

中国文物学会专家委员会主编



山东教育出版社

名家点金·文物知识系列



书法卷

中国文物学会专家委员会主编
山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家点金·文物知识系列. 书法卷/中国文物学会专家委员会主编. —济南: 山东教育出版社, 2013

ISBN 978-7-5328-6316-7

I. ①名… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②汉字—法书—介绍—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054181号

名家点金·文物知识系列

书法卷

中国文物学会专家委员会 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年4月第1版第1次印刷

规 格: 630mm×960mm 16开本

印 张: 17.25印张

书 号: ISBN 978-7-5328-6316-7

定 价: 48.00元

(如印装质量有问题, 请与承印单位联系调换)

0539-2925659)

《名家点金·文物知识系列》编辑委员会

主 编：中国文物学会专家委员会

执行主编：刘 炜 段国强

顾 问：吕济民 罗哲文 谢辰生 彭卿云

编 委：杜迺松 李辉柄 单国强 刘 炜 田 村

 段国强 陆晓如 侯 闽 刘 烁



目 录

一 书体	1
1. 陶文	2
2. 甲骨文	4
3. 金文	6
4. 虢季子白盘	12
5. 石鼓文	12
6. 篆书	14
7. 隶书	18
8. 楷书	22
9. 行书	24
10. “天下第一行书”《兰亭序》	26
11. 草书	28
12. 台阁体	30
13. 馆阁体	34
14. 帛书	38
15. 简牍	40
16. 汉碑	42
17. 魏碑	48
18. 墓志	52
19. 写经	54
20. 摹拓本	58
21. 刻帖	60
二 书法家与作品	67
1. 钟繇	68
2. 皇象	70
3. 陆机	72
4. 王羲之	76
5. 王献之	78

6. 王珣与《伯远帖》	82
7. 智永	84
8. 隋人《出师颂》	86
9. 欧阳询	88
10. 虞世南	92
11. 褚遂良	94
12. 薛稷	98
13. 颜真卿	100
14. 柳公权	102
15. 张旭	106
16. 怀素	108
17. 李邕	110
18. 李阳冰	112
19. 孙过庭	116
20. 陆柬之	118
21. 贺知章	120
22. 李白	120
23. 杜牧	122
24. 杨凝式	124
25. 徐铉	126
26. 李建中	128
27. 欧阳修	128
28. 林逋	132
29. 范仲淹	132
30. 文彦博	134
31. 蔡襄	136
32. 苏轼	138
33. 黄庭坚	142
34. 米芾	144
35. 薛绍彭	148
36. 宋徽宗赵佶	148
37. 宋高宗赵构	150

38. 吴说	152
39. 张即之	154
40. 陆游	156
41. 吴琚	158
42. 朱熹	158
43. 文天祥	160
44. 葛长庚	162
45. 王庭筠	164
46. 赵秉文	164
47. 赵孟頫	166
48. 赵派书家	168
49. 鲜于枢	170
50. 邓文原	174
51. 虞集	176
52. 揭傒斯	176
53. 康里巎	178
54. 泰不华	180
55. 张雨	182
56. 吴镇	184
57. 倪瓒	184
58. 周伯琦	186
59. 杨维桢	188
60. 吴骥	190
61. 明初三宋	192
62. 松江二张	194
63. 陈献章	196
64. 沈周	198
65. 李东阳	200
66. 祝允明	202
67. 文徵明	204
68. 王宠	206
69. 陈道复	208

70. 徐渭	208
71. 董其昌	210
72. 黄道周	212
73. 倪元璐	214
74. 张瑞图	216
75. 傅山	216
76. 王铎	218
77. 郑簠	222
78. 康熙四家	222
79. 帖学诸家	224
80. 碑学诸家	228
81. 包世臣	232
82. 遗民书家	234
83. 扬州八怪	236
84. 吴昌硕	238
三 书法简史	241
1. 上古至两汉书法	242
2. 魏晋南北朝书法	244
3. 隋唐五代书法	248
4. 两宋书法	252
5. 辽、金、西夏书法	254
6. 元代书法	258
7. 明代书法	260
8. 清代书法	264

汉字，不仅是中国语言文字的代表，还是艺术表现的重要题材。汉字从产生起，就有了书法艺术，经过了一个从自然到自觉的发展过程。从最早的文字甲骨文开始，书法艺术随着汉字的不断演变而发展变化，逐渐形成了篆书、隶书、楷书、行书、草书五种主要书体，每种书体都有其书写的艺术规律和审美特点，其中秦篆、汉隶、魏碑、唐楷等，代表了不同时期书法艺术的特点，成为不同书体的楷模，对后世书法艺术产生很大的影响。

1. 陶文

陶器是原始社会重要的物质生活资料，也是原始艺术重要的载体。中国最早的文字就出现在陶器上。

20世纪50年代以来，陕西、河南等地发现大批仰韶文化遗址，在出土陶器上有许多刻画符号。尽管这些符号尚难确定其具体寓意，但从外在形式上看已经具有文字标示作用，因而有些学者已经将其认定为文字的萌芽。也有学者经过排比、分析研究，认为这些符号是用来表现数字的，甚至认为它们已经包含了十进制术数思想的萌芽。而20世纪晚期发掘的双墩遗址，出土了距今七千多年的陶器上也有刻画符号，并引起国内外学术界对于汉字起源的新的探索热潮。

山东莒县陵阳河大汶口文化遗址出土的一件灰陶尊上有象形符号，作“日云山”或“日云火”组成的图像，历来被认为是中国最早的文字。从表象意义来看，很像是太阳浮于云气之上，云气下面则是五峰并峙的山形，显然带有图画性文字的特征，因而有学者将其考释为“旦”字。尽管这种符号尚不能完全作为表意性文字，但它已经具有了某种记录语言的功能，因此可以称之为象形文字的雏形，远远早于商代的甲骨文。黄河下游地区，特别是莒县陵阳河遗址，出土了不少带有文字符号的陶器，为研究中国文字的起源与发展，提供了极为重要的实物资料。

当然，大汶口文化陶器上的刻画纹是否属于早期文字，目前尚无定论，但它与后来的甲骨文、金文等古文字在形态上确有其相似性，某些笔划特征及其象形表意性与古汉字已非常接近。从

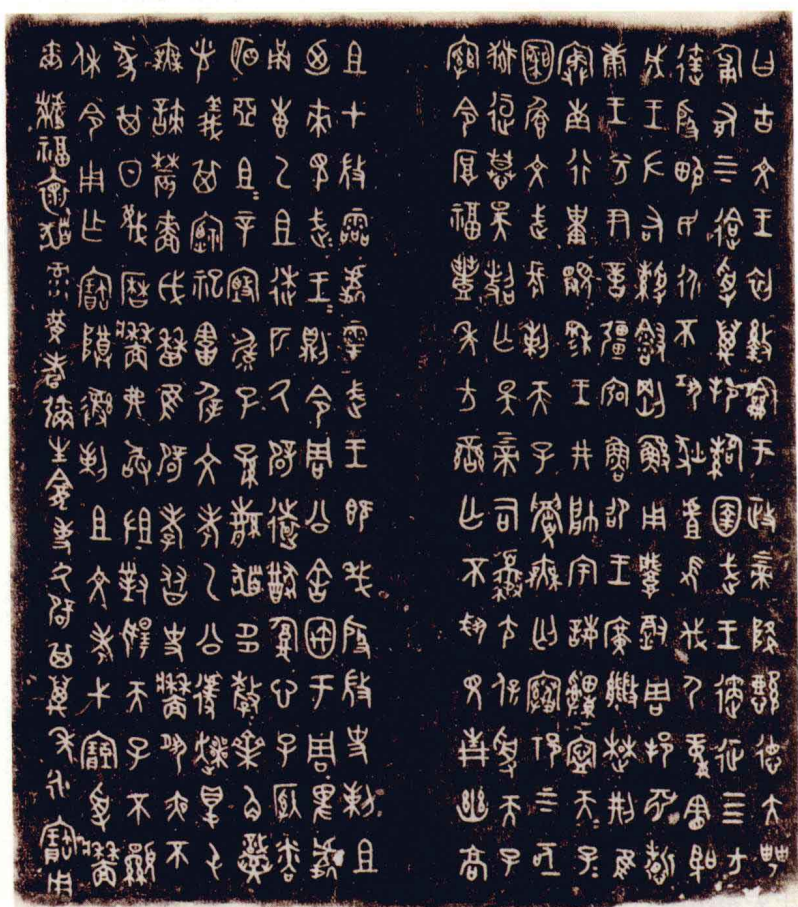


图1 史牆盤銘文
西周

时间跨度上看，大汶口文化刻画符号与较为系统的甲骨文有较大差距，抑或是由于目前所发现的甲骨文与大汶口文化刻画符之间的文化类型尚未被发现，没有介于二者之间文字形态的实物可供比照，这一文化断层有待于考古新发现来加以补充和证实。

2. 甲骨文

清光绪二十五年（1899年），著名学者王懿荣在一个偶然的机会发现中药铺中售卖的一种叫龙骨的中药上有刻划而成的文字，进而探查其出处均在河南安阳一带，由此甲骨文开始被认识。

甲骨文是商代晚期使用的一种文字，因刻在龟甲或兽骨上而得名。由于发现于商代都城遗址殷墟，因而又被称为殷墟文字。也有因其质地、内容、用途等而分别称为“龟甲文”、“骨刻文”、“契文”、“贞卜文”、“卜辞”者。现在普遍接受的名称为甲骨文，对甲骨文的研究也成为一个专门的学科，称为“甲骨学”。

目前在殷墟共发掘出甲骨十六万余片。其中有的完整，有的只是没有文字记载的碎块。据统计，甲骨上的文字总计有四千多个，其中经过学者们考证研究的约三千个。三千余字里，学者们释读一致的有一千多字，其余的或者不可释读，或者学者们分歧严重。经过释读，甲骨上的内容多是商王占卜的记录，有的是与商王关系密切的贵族们的占卜记录。

甲骨文的文字形态呈现出方形结构，在布局上不拘一格，有时为适应兽骨的自然形态而有斜向布局。文字笔画一般较细，这与当时所用工具的锋利程度有很大关系。由于是用刀具契刻，故而很少圆转之笔，转折处均呈现方硬之态。晚期由于工具的进步，笔画也有许多呈现出圆转之势者。具有代表性的如祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞、宰丰骨匕刻辞。

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞是商王武丁时期的一块牛胛骨版记事刻辞，属于甲骨文断代第一期之物。骨版硕大完整，正面刻辞达百余字，有四条内容，背面有五十余字，有两条内容。记录了商



图2 灰陶尊
新石器时代大汶口文化
高57.5厘米 口径29.5厘米
1961年山东莒县陵阳河遗址出土
现藏莒县博物馆

图3 刻画符号陶片



王武丁祭祀、狩猎及天象等，是有关商代社会生活和天文气象方面的重要资料。字内填朱，色彩鲜艳，行距字距已见安排布置之态，是早期重要的书法资料。

宰丰骨匕刻辞是商代晚期帝乙或帝辛时期宰丰受到商王赏赐而做器以纪。器上一面刻有文字，另一面刻兽面蝉纹，并镶嵌绿松石十四颗，可见其在当时也是一件非常重要的器物。骨匕刻辞文字计两行其笔划雄浑，曲环照应，井井有条。从书法形态上看，它与商早期刻辞的方硬尖峭风格有很大的区别，转折之处呈现出许多圆转之态，体现了刻者娴熟的技巧和对刀笔的驾驭能力。

甲骨文的发现，不仅引起了史学、文字学研究的热潮，在书法艺术上也为人们提供了一种全新的参考资料。许多学者型的书法家以甲骨文为摹写对象，用毛笔、宣纸为工具书写出独具特色的甲骨文体书法作品，也具有十分鲜明的时代特色。

【小辞典·殷墟】

商朝从汤开始，到纣灭亡，共传十七代三十一王，近六百年，期间数次迁都。汤最初建都于亳（今河南商丘市）。其后五迁：中丁迁都于囂（今河南荥阳北敖山南），河亶甲迁都于相（今河南安阳市西），祖乙迁都于邢（今河南温县东），南庚迁都于奄（今山东曲阜旧城东），盘庚迁都于殷（今河南安阳西北）。殷墟是商王朝最后一个都城殷的遗址，20世纪初发现，其后经过数十次考古发掘。规模较大，建筑宏伟，出土文物精美，为研究商代历史提供了大量实物例证。

3. 金文

金文是铸刻在青铜器物上的文字。古时候，人们称青铜器为吉金，因此铸刻在铜器上文字又称吉金文字，简称金文。在铜器中，钟鼎是其中最为重要的器物，故古人以钟鼎作为青铜器的代称，其上的文字又被称为钟鼎文。不同时代、不同地区的金文具



图4 祭祀狩猎涂朱牛骨
刻辞

商

长32.2厘米 宽19.8厘米

河南安阳出土

现藏中国国家博物馆



图5 宰丰骨匕刻辞

商

长27.3厘米 宽3.8厘米

河南安阳出土

现藏中国国家博物馆

有不同的书体艺术风格。

商代金文书体的特点为笔画首尾出锋，中间较为肥厚，笔道雄劲遒美，行气疏密有致，结体严谨，情势凝重，各篇都有自己的风韵。总体有三种风格：一种形象性强、有图画意味的金文，如大多数族徽或人名；一种笔势雄健，形体丰腴，笔画的起止多显锋芒，间用肥笔，以司母戊鼎铭文为典型代表；一种是运笔有力，形体瘦筋，笔画多挺直，不露或少露锋芒，肥笔甚少，书体显得遒美挺拔，以戊嗣子鼎铭文为典型代表。商代晚期较长的邲其四祀卣铭文行气雄劲，体势凝重，行款疏密有致，是商代金文书体的经典之作，得到周人的继承和发扬。商代金文已具备用笔、结体、章法等书法艺术必备的三大要素，证实书法初步形成。

西周金文具有早、中、晚三期不同的时代风貌。西周早期金文开始注意线条的粗细变化、注重书写的行气和章法，行款也渐趋齐整，呈现出瑰异凝重、雄奇恣放和质朴平实等风格。瑰异凝重的，结体使用肥笔，起止不露锋芒，字体大小因势而施，以何尊铭文和大盂鼎铭文为典型代表。雄奇恣放的，行气比较自由，有的则书写随意，打破通常严谨的书法之道格局束缚，波磔现象突出，以保卣铭文、召卣铭文为典型代表。质朴平实的，结体不用肥笔，不露或少露锋芒，以利簋铭文最富代表性。

西周中期金文书写向便捷方向发展，形体结构和运笔情势表现出舒展、柔润和质朴的风格。笔画少波磔，粗细划一，字形有较大的简化和线条化。书体风格可以分为五类：第一类最流行，笔画均匀而圆润、形体极为工整，静簋铭文为典型代表。第二类运笔显得疏松，依稀有肥笔现象，虢方鼎铭文为典型代表。第三类字迹端正、质朴，笔画均匀而遒健，虽然行款疏密不同，但笔势相似，以卫盂铭文、大克鼎铭文为典型代表。第四类笔势纯熟圆润，形体遒丽，行款纵疏横密得当，史墙盘铭文、永盂铭文等是此类中的卓越者。第五类字迹草率散漫，行款疏放，表现了书体风格转变过程中的现象，以十五年趯曹鼎铭文为典型代表。

西周晚期金文字体趋于规范，融入早、中期的风格，具有奇异堂皇、雄劲恣肆、圆润优美等特点，创造出笔法端严奇丽、结构完美和谐、行款疏朗宏伟的新风格，将金文艺术推向顶峰。书



图6 郊其四祀卣铭文
商

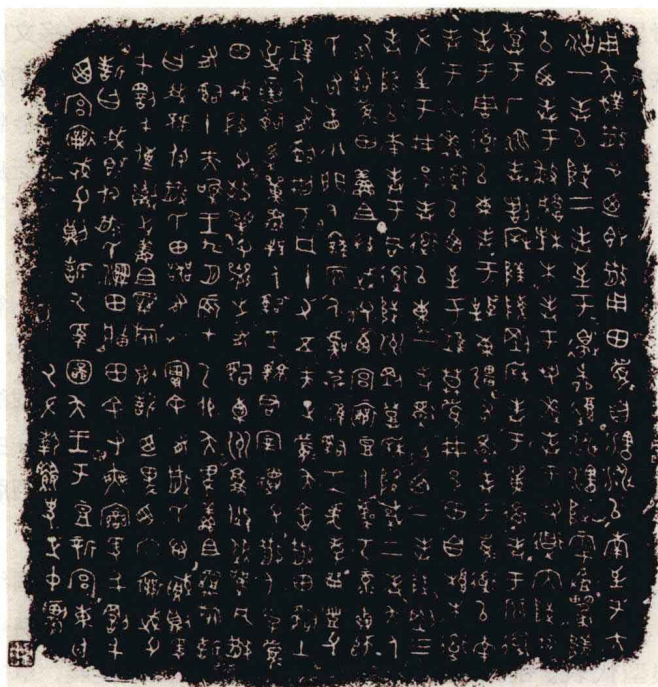


图7 散氏盘铭文
西周