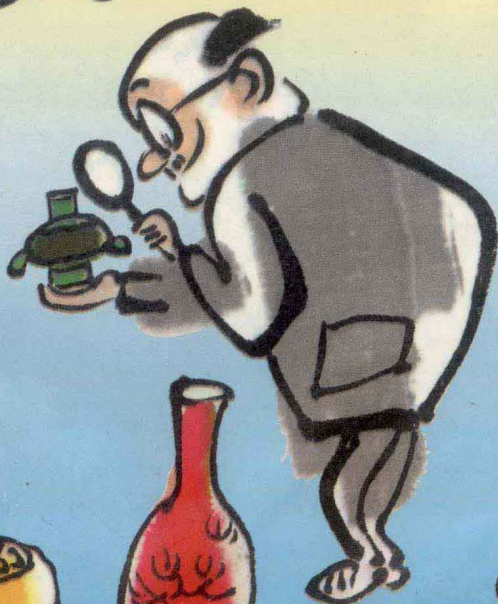
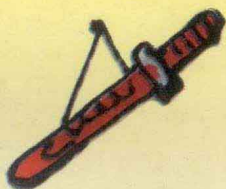


轻松知识情趣

主编/柳萌

闲趣丛书·收藏迷

南南 编





主编/柳萌

闲趣丛书·收藏迷

南南 编



(吉)新登字05号

内 容 简 介

这本书谈论的是各种收藏。谈名人的收藏，更谈收藏家的收藏，收藏的乐趣，收藏的价值，以及如何收藏，收藏什么。

本书谈到收藏书，收藏钱币，收藏石头，收藏印章，收藏邮票，收藏古瓷器，收藏字画，收藏壶瓶，收藏报刊，收藏火花，收藏票证商票，收藏筷子、扇子、锁，收藏昆虫，收藏贺年卡、门卷、贝螺、照相机、古钟、鞋、牛仔裤、烟壶……

最后还要告诉你，收藏可以致富。

收藏迷 SHOU CANG MI

南南 编

责任编辑：刘明涛

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787 × 1092毫米32开本 11印张 2插页
(长春市斯大林大街副136号) 220000字

梅河口市美术印刷厂印刷 1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷
吉林省新华书店发行 印数：10000册 定价：6.90元

目 录

一、名人的收藏

毛泽东与江安竹筷	孙洪 家培 (2)
邓颖超集藏文物故事三则	文 摘 (3)
冰心的来客签名簿	丁黎 谢荣 (5)
鲁迅郑振铎的签名本	舒 乙 (7)
名作家的录音带库	舒 乙 (9)
许地山的梵文卡	舒 乙 (11)
遗珠寄少帅	赵 震 (13)
广集国宝献神州	罗雨霖 (15)
张大千与名园	阳 义 (33)
鲁迅先生喜爱邮票	李盛仙 (34)
苏联私人收藏热	江敬玲 (36)
“笔名大王”	黄江平 (40)
老舍先生的砚台	舒 乙 (53)
世界等你去收藏	田 禾 (55)
热爱原始艺术的女子	非 非 (62)
来自台岛的女盆艺家	刘芳林 (63)
女性与收藏	鲁 娜 (66)

卓有成就的收藏家郑逸梅先生..... 周继烈 (68)

二、藏书

人境斋书话..... 李公明 (72)

书累记..... 绿 原 (83)

曾作包装纸的《四库全书》..... 毕建宇 (94)

室有藏书称大富..... 禾 山 (95)

“开放型”藏书家..... 谭宗远 靳飞 (98)

珍贵的收藏..... 林 非 (102)

书迷杜凤刚..... 罗兴典 (108)

藏书印章撷趣..... 李盛仙 (110)

三、钱币

钱币学家余榴梁..... 王晓君 (114)

硬币·辅币·纪念币..... 邢平力 (120)

珍稀古币“回归”记..... 胡志红 (125)

古钱币收藏家..... 田鹏通 郝建兴 (126)

我集外国硬币..... 邹铭毅 (127)

我收藏的大型五铢钱..... 蔡宝玉 (129)

杜维善夫妇与古钱..... 肖 雪 (131)

古钱..... 高洪波 (135)

收藏一座“万国银行”..... 严卫民 (139)

四、印章

古印..... 高洪波 (146)

寻找姚元之..... 高洪波 (149)

五、藏古

藏石趣..... 王 颖 (156)

石奇人亦奇	田 星 (157)
台湾的奇石文化热	马鸿斌 (161)
亦真亦幻的石头	刘锡诚 (167)
鸡血石	高洪波 (170)
“亮眼彭”	韩国栋 (173)
3号石的来历	朱勃腾 (176)

六、集邮

珍稀邮票	王继红 (180)
世界邮展：一个中学生的梦	陈 炜 (181)
邮缘	肖复兴 (185)
十万枚邮票的拥有者	庆 文 (189)
专家谈邮票珍品	赵俊杰 (192)
情趣系邮海	亦 然 (195)
世界名人与集邮	大 田 (197)

七、古瓷器

古瓷器收藏家魏伟杰	林文生 (200)
情有独钟胡椒瓶	庄索原 (203)
民国新粉彩瓷的收藏	朱裕平 (208)
藏瓷十年无人知	蓝 翔 (210)
洪宪瓷	朱裕平 (213)

八、字画

版画的收藏与鉴赏	赵经寰 (218)
痴人痴梦	张春亭 (220)
金陵“百龙”誉书坛——收藏家支五友	徐友张 凌大 (234)

人和自然	刘锡诚 (235)
“五牛”回归	达 文 (240)
千年珍藏, 公诸于世	陈 滢 (241)

九、壶瓶

石壶比美紫砂壶	陈留齐 (244)
石壶高手马东春	张海国 (245)
买壶记趣	阿 遥 (247)
紫砂壶	高洪波 (248)
瓶子收藏家韩宽	吕春穆 (251)
壶天阁主人和他的收藏	郑 重 (252)

十、报刊

我集创刊号	张 骏 (262)
集报大王李铁光	张冬平 (263)
剪报的乐趣	张晓雷 (266)
读报、剪报乐悠悠	晓 明 (267)
我集《理想与道德》副刊 400 期	野沛森 (268)
京城报刊收藏热	刘根泉 (270)

十一、票证、商标

三个收藏迷	陈凤军 (274)
香烟画片的王国	吴班贤 (276)
一个工人的追求	孙大光 (277)
烟海话红楼	周继烈 (279)

十二、火花

集火花	吕春穆 (284)
火花育人	徐雯珍 陈瑞峰 (285)

悄然变化的火花收藏 李涌金 (288)

十三、筷子、扇子、锁子

“筷乐斋”主蓝翔 景如月 (292)

千姿百态话藏筷 蓝翔 (293)

“藏扇大王”黄国栋 倪大呆 (296)

华夏巧匠制奇锁 陈邦仁 (299)

十四、其它

一代重器毛公鼎 高小龙 (306)

金编钟安全返故宫 达文 (308)

中国“塔王” 胡天 (310)

刘国丁和他的“南京钟”家藏馆 ... 傅庆萱 唐大卫 (312)

华夏名碑第一林 姚明 凤祥 (313)

他爱收藏相机 龚学明 (315)

日本热衷收藏牛仔裤 顾忠伟 (317)

“鞋王”费拉加摩 朱邦贤 (319)

收藏气味的人 海外文摘 (321)

我喜欢，才收藏 滨滨 (322)

我集香橡皮 刘旻 (323)

贝螺收藏家郑根海 王晓军 (325)

功崇惟志，业广惟勤 山青 (326)

我收藏贺年卡 陆岩 (328)

我收藏退稿信 吴旻 (330)

小昆虫迷——王以宁 宋界丰 (332)

收藏古钟娱桑榆 蓝翔 (333)

门券中的佼佼者 罗敬平 (335)

门券·收藏	李 俊 (337)
鼻烟壶和布洛克夫妇	邢平力 (340)

毛泽东与江安竹筷

●孙洪 家培

四川省江安县的竹筷，以其精美的设计和绝巧的雕刻闻名于世。然而，毛泽东主席与江安竹筷留下的一段“佳话”，多少年来却鲜为人知。

1957年的一天，刚成立不久的江安竹筷生产合作社（现竹工艺厂）的工人们，为了感谢毛主席给他们带来了新生活，一致商议要雕刻一双高级工艺竹筷献给毛主席。大伙力荐刚刚完婚的“老青年”赖银章去完成这一“重任”。

银章从小学艺，八岁时就在私人家里从事雕刻，身怀高超的竹筷空雕技艺。这一天，他接了受了给毛主席做礼品的任务后，立刻回家把“喜讯”告诉了妻子。小两口经过几番商量，雕刻的图案还是未设计出来，最后，还是聪颖的妻子一句话使丈夫茅塞顿开：“好，就雕一双龙凤竹筷。”

龙凤呈祥，寓意生活美满、幸福；竹筷，象征毛主席给穷苦人带来好日子，天下人拿起筷子就有饭吃。

形成方案后，赖银章用十五天完成了龙凤竹筷，并很快做了精巧玲珑的竹簧外盒，直接寄给了毛主席。

毛主席收到这双龙凤竹筷后，细细观赏了筷头上的

“龙”和“凤”。只见空雕而成的龙身、龙爪、凤头、凤尾栩栩如生；两头狮子分居“龙头”和“凤头”，口含宝珠、颈系环铃，一脚戏玩小狮、一脚稳踩元宝；稍一晃动，狮子双目和口中“活宝”便沙沙作响，活灵活现，大有龙腾凤舞之势。主席欣赏完毕后，连连称赞江安的竹篾工艺了不起。同时，他老人家很快给江安竹篾生产合作社回了信：

“江安县竹篾生产合作社全体职工同志们：

你们好！

你们寄来的龙凤竹篾已收到了。党中央规定，党和国家领导人不能接受礼物。解放全中国，是人民解放的，胜利属于人民。以后，你们不要给我个人送礼了。”

1959年，中央派一位姓李的同志到江安，要求再雕五十双龙凤竹篾，作为国家礼品送给前来参加国庆十周年的外国贵宾。当时赖银章问那个姓李的特派员：“寄给毛主席的龙凤竹篾在哪里？”老李说：“已经送给苏联国家元首了。”

邓颖超集藏文物 故事三则

●文 摘

作为一个经历丰富的革命家和社会活动家，邓颖超的集藏品不仅丰富，而且珍贵，几乎每件藏品都是一件革命文物，都可引出一个人物，一段历史。

* 1954年春，中南海西花厅的海棠盛开，而酷爱海棠的周恩来正在日内瓦开会，未能欣赏到自家院内一年一度的海棠花开。邓颖超就剪下一枝海棠花制做成标本，压在书中托便给周恩来捎去。看到这蕴含着邓颖超亲切问候和祖国人民深情厚意的花，周恩来在百忙中没有忘记回赠邓颖超一个热情的问候。他也压了一朵日内瓦的芍药花，托人带回中南海。后来，邓颖超将这两枝海棠芍药装饰在一个镜框里，人们见了，还以为是幅静物油画呢。

* 前些年，中央文献研究室为注释毛泽东于建国初致柳亚子的一封信，对信中“题字册便时当代询，周公确有吐握之劳，或且忘记了”这句话无从解释。于是，他们先翻毛泽东当年收发文件的登记本，企图从中找出柳亚子给毛泽东的原信，查明“题字册”是怎么回事，“周公”指谁。还把注意力移到柳亚子的著述上，但均无答案。最终，还是邓颖超的集藏解决了问题。事情是这样的：1949年柳亚子备了一本《弁楼纪念册之一》，请中共领袖题字。5月5日晚，毛泽东在中南海宴请柳亚子时题了“池塘一春草，空梁落燕泥，竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”四句。5月15日，朱德题杜甫秋兴诗八首中的一首。题字册传到周恩来处，此时正值新中国诞生之际，身为首任总理，周恩来日夜操劳，不得闲暇，以致把题字之事搁下。直至1976年，周恩来去世后，邓颖超从大量的集藏品中清理出了这本题字册。周恩来最终未能题

上一个字。邓颖超便托廖承志夫人经普椿把这件珍贵文物转交柳亚子亲属。其时，当年的当事人均已辞世，此物弥觉珍贵。根据这一线索，毛泽东信中的注释问题便也迎刃而解了。

* 1984年3月15日，在京举行的纪念人民艺术家老舍八十五岁诞辰的集会上，邓颖超因临时有事未能到会，她就托人捎去一封贺信和一张照片给老舍夫人胡絮青，说这张照片是表示对老舍的深切怀念。胡絮青一见此照，心情激动，热泪盈眶。原来，1961年，丹青高手胡絮青送给邓颖超一把画有工笔牡丹的绢本团扇，上有老舍的题字：“昔在帝王家，今供亿人赏。颖超同志拂暑，絮青。”邓颖超收到老舍夫妇的合作作品，十分高兴，欣赏再三，并于同年7月1日手持此扇与周恩来在中南海向阳厅合影留念。而此时此刻，邓颖超又将凝聚着深厚情谊的珍贵藏品——二十三年前的照片赠与胡絮青，表达了对人民艺术家的怀念之情，老舍九泉有知，也会感到万分欣慰的。

冰心的来客签名簿

●丁黎 谢荣

丹桂飘香的一个上午，我们叩开了冰心老人寓所的大门，一位协理她生活起居的中年阿姨迎客入厅。

慈祥、和蔼的冰心老人，由那位阿姨搀扶走进书室。

我们握着老人的双手，由衷地向她再三问好。她从容地说：“听说你们从老远的四川来看望我，很不容易，谢谢你们。”说着，从书桌上拿出一本手册来，要我们在手册上留下姓名及通讯地址。细看这本赭红封面的手册，像本通讯录，但又不是，上面被人们写得密密麻麻，只有最后几页是空白，我们不敢贸然在上面签名，便摸出我们的名片递过去。老人一边接过名片细看，一边仍要求我们在她的手册中签名留念。阿姨在旁边催：“请写吧，姥姥（依外孙之口称她为姥姥）有一个脾气，不喜欢客人的名片，凡是来看望她的人，她都要求客人亲自留下签名。”

我们还是有些犹豫。

此时老人又说：“是啊，我喜欢写真的东西，我不喜欢印刷出来的名片，还是手写的字好。”

于是，我们遵从老人的的心意，在她的那本手册里，写下了两个普通的文学爱好者的名字。

老人在旁边看我们写完笑了，又以温和慈爱的语气说：“手写的字有意义，很珍贵。名片我不太重视，因为它的价值不大。”

冰心老人一生追求真情，这件小事使我们永远难忘。

鲁迅郑振铎的签名本

●舒 乙

文学馆里巴金文库中有许多签名本，全是他的前辈和同辈文友送给他的。

在这批珍贵的藏书中，有一套鲁迅先生和西谛先生的签名本，叫《北平笺谱》，一共六册，装帧极考究，是两位先生收集的北京书肆上出售的水印套色信笺的精品。

第6册的最后一页上有这样的记载：

“一千九百三十三年九月勾工选材印造一百部 十二月
全书成就 此为第九十四部

选定者 鲁迅 西谛”

“鲁迅”和“西谛”两个名字是墨笔签名真迹，“九十四”也是后填上去的毛笔字。

在“第九十四”下面有巴金先生自己的一颗印章。

巴金先生很珍惜这件珍贵的礼物，他在第一册首页上加盖了两枚印章，上为“巴金”印，下为“巴金藏书”印，都是阳文印，纤细好看。在第二册至第五册的扉页里也都各印一方“巴金藏书”印。这套书保藏得极仔细，五十多年过去了，到送至文学馆时，看起来还和新的一样，足见巴金先生之精心。

在现代图书中很少看到有像《北平笺谱》这样讲究的出版物：选画精、刻工精、印刷精、编排精、序言精、后记精、题签精、用料精，无一不精，处处惊人！

而且只印一百部，又是一精。

让人一看就知道：绝对是个细活，在微细中每个末节都透着编定者的苦心。

看看它的目录，能发现鲁迅先生和西谛先生还有发明创造。他们居然把每一幅画的刻工名字也印了上去，而且是和画家的名字并列，作为共作者来署名；那些画家的名字可都是如雷贯耳一般的响亮，像陈师曾、齐白石、溥心畲等等。为了落实这些木刻版的刻工名字，郑振铎先生几乎跑断了腿，问遍了琉璃厂所有南纸店的老板和老人。不少精彩刻版的作者早已被人遗忘，就是好不容易知道了线索，还只知其姓不知其名。要不是遇见鲁迅先生和西谛先生这样锲而不舍的有新思想的人，这些名字在当时就已经不被人所知，完全埋没了。郑振铎先生写了一篇题为《访笺杂记》的文章，作为后记，与其说是一篇可读性极高的散文，不如说是两位有菩萨般心肠的大好人精深胸怀的袒露，那里既有学者内行的精益求精和头头是道，又有思想家的真知灼见和超人突破，还有启蒙人道主义者的平等待人和对普通劳动者的尊敬。

郑先生在文章中说这部《北平笺谱》的出版全都是鲁迅先生的力量，是他发起，是他选定。其实，郑先生的功劳也大得很，他的跑腿，他的穷追不舍，他的苦苦央求（一百部无人肯印），他的任劳任怨都是极感人的。这部书，除了它的艺术价值之外，还展示了两位大文人的亲密合作和无私。

从许多方面来看，对我们后代来说，这部书是典范，值得好好学习。它是保存民族优秀遗产的典范，它是文人合作的典范，它是出版的典范。

看看今日许多漫不经心的出版物，在这部不朽的《北平笺谱》面前，大概要满身大汗了。

名作家录音带库

●舒 乙

将作家的声音录下来，长期保存，这是文学馆独有的一项业务。不少国外的同行，看到文学馆已收藏了三百八十多盒录音带，非常羡慕，因为他们还没有开展这项工作，虽然拥有很先进的录音手段。可见，能有这么个想法顶新鲜。

现代文学馆受到启发是来源于老舍先生的一套声片。他二十年代执教于英国伦敦，曾应英国灵格风语言中心之邀，和他的几位英国同事一起，编写了一部教外国人学汉语的教材，由老舍先生朗读，灌制成唱片，一共有三十盘，一面一课，总共是十五课，在全世界发行。这是世上最早的一套有声汉语教材，流行甚广。老舍先生生前从未提到过这套声片，只是