



常州戏剧

夏芦庆 编著

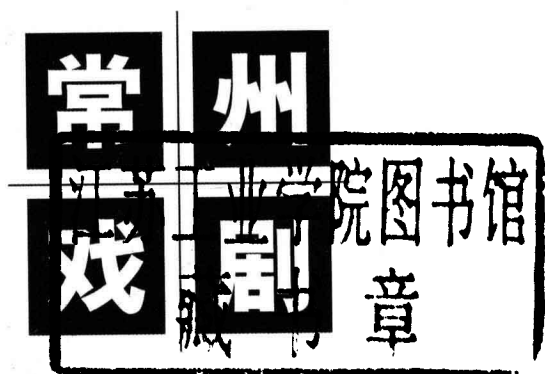


Drama
on
Changzhou

中国文史出版社

CHANG ZHOU WEN HUA CONG SHU

◎ | 常 | 州 | 文 | 化 | 丛 | 书 |



夏芦庆 编著

中国文史出版社

2003 年 10 月

图书在版编目 (CIP) 数据

常州戏剧 / 夏芦庆编著. —北京: 中国文史出版社,
2003.10
(常州文化丛书)
ISBN 7-5034-1420-0

I. 常… II. 夏… III. ①地方戏—艺术—常州市
IV. J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091573 号

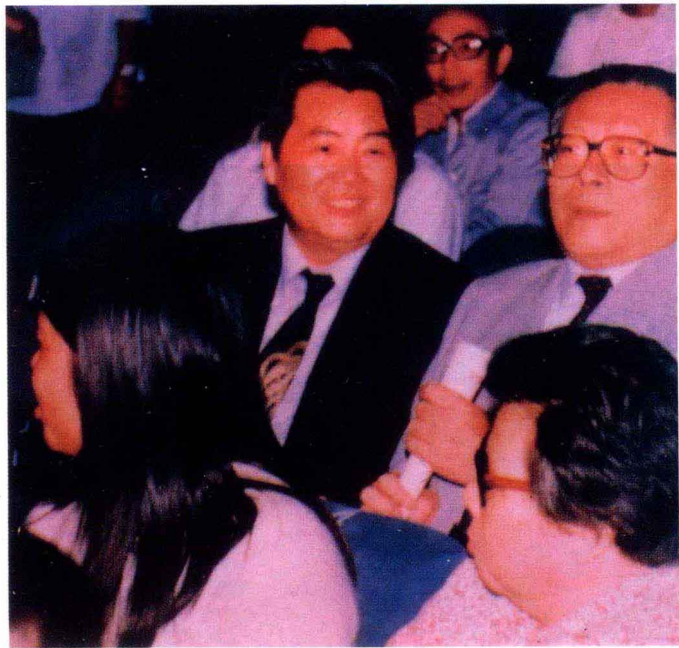
责任编辑: 陈海滨 封面设计: 洪 磊

出版发行: 中国文史出版社
社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号
印 刷: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154
装 订: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154
经 销: 新华书店北京发行所
开 本: 889 × 1194 1/32
印 张: 5.5 字数: 133 千字
印 数: 3000 册 插页: 8
版 次: 2003 年 10 月北京第 1 版
印 次: 2003 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 12.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



1958 年周恩来总理与常州市锡剧团演员合影——



1987 年 10 月江泽民同志观看武进锡剧团演出的《风流母女》



1987 年李先念主席接见我市京剧演员



1989 年中央政治局常委李瑞环接见我市演员



滑稽戏《乐在其中》
常州市滑稽剧团演出



滑稽戏《多情的小和尚》
常州市滑稽剧团演出



滑稽戏《我要做好孩子》
常州市滑稽剧团演出



锡剧《红楼夜审》
常州锡剧团演出



锡剧《窦娥冤》
武进市锡剧团演出



锡剧《少年华罗庚》
金坛市锡剧团演出



京剧《百花公主》
常州市京剧团演出



京剧《七侠五义》
常州市京剧团演出



京剧《荒江女侠》
白玉艳饰方玉琴

洪深（前排左一）与
梅兰芳、田汉、周信芳



蒋君稼（左一）、姜妙
香（左二）、梅兰芳（右一）、
陈德霖（右二）



天宝剧团创始人杨
天笑（左）与赵宝山



锡剧艺人王嘉大



锡剧《珍珠塔》
杨企雯饰陈翠娥



锡剧《张飞审瓜》
唐成林饰张飞



滑稽戏《乐在其中》
王亚森饰样样管

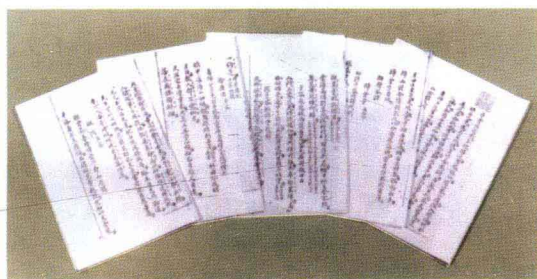
武进万绥东岳庙戏楼



清朝阳湖县禁演摊簧石碑



张肖伦著作



杂剧《逍遥巾》手抄本（清·汤贻汾著作）

常州文化丛书

编委会

顾问 张晓霞 周亚瑜 居丽琴

主任 洪文鑫

副主任 吴振祥 周源 陈冬期

编委 荣长春 童方云 黄家楠

陈俊杰 陈伟昶 韩涛

蔡骏 邹津汉 蔡桂如

刘醒铭 陈吉龙 邵志强

李文瑞 钱璠之 朱达明

储佩成

主编 吴振祥 陈冬期 陈吉龙

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

常州地处太湖流域，经济富庶，文化昌盛，教育发达，人文荟萃，是个有着悠久历史的江南文化古城。早在5000年前的新石器时代，常州先民就在此劳动生息繁衍，与太湖流域其它地区的先民一起创造了光辉灿烂自成序列的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化，为缔造中华民族辉煌的古代文化付出了辛勤劳动。季札分封延陵后的2500多年历史中，常州凭借优越的地理区位，多次抓住历史上经济文化中心南移的机遇，以自己特有的文化底蕴，经过碰撞、浸润、涵容、交流，不断得到新的发展和升华，曾使常州区域文化几度辉煌，独树一帜，名震全国，领导潮流，影响后代，并形成了具有深厚历史文化积淀的善吸纳、务实效、争一流、重信诺的常州人文精神。正是这种厚重的优秀

传统人文精神，使常州区域文化内涵丰富、个性鲜明、充满生机。

常州炎黄文化研究会成立不久，即以继承弘扬常州区域传统文化，开发利用文化资源为己任，聚集人才，编撰《常州文化丛书》。将常州诗词、散文、戏剧、小说、书画、文物、名胜、姓氏、名人，一一精选囊括入书，犹如构筑一条长长的精致的历史画廊，使古城的自然景观、人文精神、文化渊源、城市底蕴不再是一个空泛虚化的符号，而是有实实在在的东西在支撑着、印证着、感动着、张扬着……它可以成为了解常州文化底蕴的门径，沟通五湖四海朋友的桥梁，提高市民人文素质的乡土教材。

历史是一条绵延不息奔腾向前的长河，是人类生活的轨迹。区域文化是在相对稳定的地域内，人类精神活动的产物，它的形成、孵育、发展是历史形成的，不因朝代更迭，辖地变化而骤然割裂。常州是一个地方行政区域概念，现今辖五区二市（金坛市、溧阳市），但常州又是一个历史概念，自晋以后千余年来，就是历代郡、州、府治和县治所在地，其行政区域划分、变更，有一个较为复杂的演变过程，直到清代，常州府还辖武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江八县，大体包含当今常州城区，以及无锡、江阴、宜兴、靖江等区域。根据惯例，“丛书”编辑的地域范围，原则上以1990年划定的江苏省行政区域为准，唯《文化常州》一书，因系综述常州历史文化的人文精神、特点以及它的渊源、衍变、发展，只能沿用历史上

常州府的地域概念，以便对常州传统文化有个完整的阐述。

取信历史，关照现实，是编辑《丛书》时的价值取向，在坚持历史唯物主义观点，实事求是原则，“百花齐放”“百家争鸣”方针前提下，对作者的创造性思维劳动，对他们不拘陈说，创新立异的某些观点，只要符合先进文化发展方向，有理有据，自成一家，予以充分尊重。

常州文化源远流长，博大精深，远非本辑《丛书》所能包涵，在条件成熟的适当时间，将继续推出第二辑、第三辑。

常州炎黄文化研究会成立时间不长，《丛书》从策划到出版，几近两年，时间可谓不短，但由于缺少经验，以及编者水平所限，差错遗漏难免，恳切期待海内外专家和各界人士不吝赐教。

最后，向所有关心和支持《丛书》工作的单位和个人致以衷心的感谢。

2003年10月

前 言

陈云发

如果有人问我：你上的第一所学校在哪里？我一定会告诉他：在常州乡下，那曾经临时搭起的一座座戏台。

确实，在我儿时的记忆中，家乡的戏剧演出是很发达的。常州（武进）城里有好多有名的剧院（又称戏馆），每天晚上都演戏。在常州四郊乡村，农闲时农民忙着请“班子”（剧团），搭草戏台演戏，尤其是夏秋之交，更是农村演出的旺季，几乎天天晚上能看到戏。当然，要赶三五里、七八里，甚至十多里的土路，但是，大家仍很开心。常州地区由于处于长江下游肥沃的江南平原，太湖之滨，经济发达，人民群众对文化的需求既广泛，又有很高的欣赏水平，所以，戏剧文化在常州地区极其兴旺。这一点，现在就由夏庐庆先生在本书中印证了。

戏剧能在中华土地上不断繁衍生存发展，一方面，是由于它有极强的娱乐功能，而且是群体的娱乐方式，能促进人际交往；另一方面，是它的教化功能，这在戏

剧的发展史上,显得更为重要。在历史的长河中,随着经济的发展、政治制度的确立,随之而来的便是道德秩序、社会文明的确立,除了通过国家制定一定的法律来保障之外,道德秩序、社会文明的维护和发展,则主要是靠教化功能。戏剧作为传统文化中最通俗、最普及的样式之一,在社会教化中发挥着无可替代的作用,尤其是在旧时代,那些不识字、不与外部社会交际的农民(特别是闺中的妇女),他们的社会历史知识(包括虚拟的历史)、文艺鉴赏水准、善恶是非的道德观,可以说,几乎全是从戏里看来的。那种普及程度,绝对不比今天的“网虫”们对虚拟的网络世界的了解差。正如陈独秀所说的:“戏园者,实普天下之大学堂也;优伶者,实普天下人之大教师也。”(《论戏曲》,见《党史资料》丛刊1980年4期)所以,尽管中国戏剧文化发展中遭到这样那样的挫折,甚至遭到统治者的禁毁,但是,戏剧并未因此而消亡。

从戏剧艺术本体的规律看,正是它固有的教化(教育)功能,才促进了戏剧自身不断在形式上的革新。例如,辛亥革命后,一批进步的知识先驱者运用新剧作为武器唤起民众,在职业文明戏堕落的时候,为了更好地用反对帝国主义、反对封建势力的先进思想通过戏剧去教育、激励观众,遂提出了效仿西洋近代戏剧,创建中国的现代话剧的主张,并在伟大的“五四”运动之后的1920年,正式进入了现代话剧即“爱美剧”的创作实践时期,其主要标志是上海新舞台演出的《华伦夫人之职业》和后来的民众剧社的建立。而从抗日战争前后,直至上世纪五六十年代,由于极大地强调了教育、激励、批判的功能,戏剧更是走向了一个全盛时期。在中国现代戏剧的发展过程中,作为革命家、政治活动家的一批常州籍艺术家如洪深、阿甲、吴祖光等人,都作出了杰出的贡献,是常州戏剧文化中值得引为自豪的事。其中,以洪深的剧作最值得注意。洪深出身于常州的书香门第,早年曾就读