

主编 韩玮

# 析疑解惑

韩玮 著

## 题款铃印篇

季夏畫堂新



山东美术出版社

# 析疑解惑

## 花鸟画系列 题款铃印篇

韩 玮 著

图书在版编目 (C I P) 数据

花鸟画系列. 题款铃印篇 / 韩玮著. — 济南 : 山东美术出版社, 2012.6  
(析疑解惑丛书 / 韩玮主编)  
ISBN 978-7-5330-3814-4

I. ①花… II. ①韩… III. ①花鸟画—题款—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第124004号

策 划: 信 奇

责任编辑: 信 奇 李文倩 石冉冉

装帧设计: 刘冠全

封面设计: 关晓冰

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印刷厂

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 2.5印张

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 18.00元



## 编者的话

---

中国画作为中国文化的一个重要组成部分，墨彩纷呈的意象创造方式，源远流长。时至今日，已经历了近千年的演变，任何一个稍有中国文化常识的人，都不会对其漠然视之。

这也正是学习中国画者众多的原因。

而一本切实可用、析疑解惑的技法书籍，则是帮助学习者理解、认识和领悟中国绘画精髓必不可少的辅助。

本套丛书正是在这样的基础上产生的。

虽然从严格的意义上来说，任何一个画种技法的介绍，对学习者都只能是一种参考，是一种也可以这样做的方式，但借鉴可以使学习者从“无法”到“有法”，尤其是一种既具有一定的学术性，又能使学习者析理明技的技法书籍更是如此，这也正是本套丛书技法分类与体例设计的目的所在。

本套丛书在编写上尽可能将学术性融入深入浅出之中，文化传承脉络的系统性力求清晰明了，技法介绍于寻本溯源之际尽可能更加实用与现代。这样，适应性可能更广泛一些，对学习者的帮助可能更直接一些。因为，中国画的学习，毕竟既要从基础做起，又要与时代同步。

如果本套丛书使学习者对中国画的认识和实践有所启迪，作为编者，则足以欣慰了。

韩玮

2011年春节于泉城

## 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 概 述 .....               | 5  |
| 一、题款的形式、方法及基本要求 .....   | 7  |
| 1.题款的形式 .....           | 7  |
| 2.题款的方法 .....           | 10 |
| 3.题款的基本要求 .....         | 16 |
| 二、印章的分类、使用方法及基本要求 ..... | 18 |
| 1.印章的分类 .....           | 18 |
| 2.印章的使用方法 .....         | 18 |
| 3.印章使用的基本要求 .....       | 20 |
| 三、小 结 .....             | 24 |
| 四、作品欣赏 .....            | 25 |

# 析疑解惑

## 花鸟画系列 题款钤印篇

韩 玮 著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

花鸟画系列. 题款铃印篇 / 韩玮著. — 济南 : 山东美术出版社, 2012.6  
(析疑解惑丛书 / 韩玮主编)  
ISBN 978-7-5330-3814-4

I. ①花… II. ①韩… III. ①花鸟画—题款—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第124004号

策 划: 信 奇

责任编辑: 信 奇 李文倩 石冉冉

装帧设计: 刘冠全

封面设计: 关晓冰

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印刷厂

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 2.5印张

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 概 述 .....               | 5  |
| 一、题款的形式、方法及基本要求 .....   | 7  |
| 1.题款的形式 .....           | 7  |
| 2.题款的方法 .....           | 10 |
| 3.题款的基本要求 .....         | 16 |
| 二、印章的分类、使用方法及基本要求 ..... | 18 |
| 1.印章的分类 .....           | 18 |
| 2.印章的使用方法 .....         | 18 |
| 3.印章使用的基本要求 .....       | 20 |
| 三、小 结 .....             | 24 |
| 四、作品欣赏 .....            | 25 |



## 编者的话

---

中国画作为中国文化的一个重要组成部分，墨彩纷呈的意象创造方式，源远流长。时至今日，已经历了近千年的演变，任何一个稍有中国文化常识的人，都不会对其漠然视之。

这也正是学习中国画者众多的原因。

而一本切实可用、析疑解惑的技法书籍，则是帮助学习者理解、认识和领悟中国绘画精髓必不可少的辅助。

本套丛书正是在这样的基础上产生的。

虽然从严格的意义上来说，任何一个画种技法的介绍，对学习者都只能是一种参考，是一种也可以这样做的方式，但借鉴可以使学习者从“无法”到“有法”，尤其是一种既具有一定的学术性，又能使学习者析理明技的技法书籍更是如此，这也正是本套丛书技法分类与体例设计的目的所在。

本套丛书在编写上尽可能将学术性融入深入浅出之中，文化传承脉络的系统性力求清晰明了，技法介绍于寻本溯源之际尽可能更加实用与现代。这样，适应性可能更广泛一些，对学习者的帮助可能更直接一些。因为，中国画的学习，毕竟既要从基础做起，又要与时代同步。

如果本套丛书使学习者对中国画的认识和实践有所启迪，作为编者，则足以欣慰了。

韩玮

2011年春节于泉城

## 概述

在绘画上题款钤印，是中国画独有的艺术特色，也是中国画构图的重要组成部分。

中国画的题款钤印，自宋元之后，逐渐成为中国画不可缺少的画材之一，从而使中国画形成了诗、书、画、印融为一体的独特艺术形式。

中国画的题款，也叫题识、题记，一般通称为款识。款识在汉代是称钟鼎器物上铸刻的文字，款字凹，识字凸，后引申为绘画上题款的通称。

题款究竟源于何代，无从详考，但一般认为湖南长沙出土的“楚帛书”，可算是画款的起源。公元前51年，汉宣帝曾命人在麒麟阁上绘制《十一功臣像》，《汉书·苏武传》中记载：“汉宣帝甘露三年，单于始入朝，上思肱股之美，迺图其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。”据此记载可知，汉宣帝时，在壁画《十一功臣像》旁题写被画者的官爵姓名，以免后人不识、不知，以补图画功能之不足。由此可见，补图画功能之不足是题款的最早起因。

汉武氏祠石室画像石刻有曾参杀人的故事。在图的右上角刻有曾参的赞语：“曾子质孝，以通神明，贯感神抵，箸号来方，后世凯式，以正抚纲。”潘天寿先生认为这是我国绘画上题长款的远祖。

汉末蔡邕，工书画，博学多能。据古籍记载蔡邕为灵帝作壁画《赤泉侯五代将相图》，同时作赞书于其上，时称三美。他首次将绘画、文法、书法三者融为一体，并获得了相映成辉的艺术效果。

唐代张彦远在《历代名画记》中记载，梁元帝萧绎，有《游春白麻图》等作品传世，并有题印传于后。据此可知，我国的绘画题款，除壁画、画像石外，远在南北朝时的梁代就已出现在绘画上了。比萧绎的作品还要早的，就是传为顾恺之所作的《女史箴图》，上有小楷题记及款书。但因顾氏原作已佚，题款是否为摹者所加，不好断言。如果此图非摹款，则绘画上题款可前推至晋代。

绘画上题款钤印虽大概始于魏晋六朝时期，但并不通行。隋唐五代的绘画，一般均无画家款识印章。清代钱杜在《松壶画忆》中说：“画之款识，唐人只小字，藏树根石罅。大约书不工者，多落纸背，至宋始有年月之记，然犹细楷一线，无书两行者，惟东坡行款皆大行楷，或有跋语三五行，已开元人一派矣。”宋画的题款，王伯敏先生在《中国绘画史》中记述甚详。如崔白、郭熙等人，款书都是蝇头小字，仅落姓名而已。苏轼、米芾等人虽在史籍中有题长款的记载，却无可以确认的作品传世。米芾之子米有仁、赵佶以及南宋的赵孟坚等人皆有题长款的作品保留至今。

元代文人画兴盛之后，画上题款已极普遍，不仅多有长题，且同代人在别人画上题诗的风气亦开。至明清之后，在画上题诗作文、长题、多题已蔚然成风，并逐渐演变成构图的一个有机组成部分。

至于钤印，在最初阶段只是题款的附属。清代陆时化在《书画说铃》中说：“宋人书名不用印，用印不书名。”可见，题款与钤印在绘画上同时使用，应是宋代以后的事情。

铃，乃盖用印章之意。印章的起源，或曰上古，或说殷商，至今尚无定论，但根据出土文物与历史记载，至少在春秋时期已经出现并在战国时期已普遍使用。印章使用的初始时期，主要是作为商业上交流货物的凭证，秦统一中国后，印章使用的范围扩大为当权者的权益法物，并对私印与官印的使用有着明确的规定。汉代私印中出现了为求吉利的吉祥印。上述印章，或象征权力，或表明身份，或作取信凭证，或寄托愿望，其时，印章的使用均为实用。



先秦印章通称为古玺，印文已出现了朱文（阳文）、白文（阴文）两种形式，并一直沿用至今。印质上春秋战国时多为铜质，权贵为显示权势，常用玉、金、银作印材，其后铁、铅、象牙、犀角、水晶、陶瓷、密蜡、木、竹等，印材林林总总。明清以降，印章的篆刻成为一门学科，文人印的介入，对印章篆刻艺术有了时代性的不同追求，盛刻石印，使印质一变，并流行至今。

在画面上钤盖印章，据唐代张彦远《历代名画记》记载，在南北朝时期的梁代就已出现了。在唐代李朝有太平公主、魏王泰、画家周昉等人的用印传世，为印章进入书画艺术领域开启了先河。北宋大画家米芾，元代赵孟頫等人自制印章钤于书画作品，增加了书画作品的艺术性，元末画家王冕用花乳石自制印章。被后世称为篆刻流派的先行者。其实此说并不准确，因为见之于典籍的史上以石材制印的文人并非以王冕为最早。

印章的使用，发展成中国画形式美的一个重要因素，主要取决于印章的色彩在章法中所起的作用与印文和画面的配合。潘天寿先生在《听天阁画谈随笔》中说：“中国印章的朱红色，沉着、鲜明、热闹而有刺激力，在画面的题款下用一方或两方名号章，往往能使全幅的精神提起。起首章、压角章也与名号章一样，可以起到使画面上色彩变化呼应，画材与画材承接气机以及补足空虚、破除平板、稳正平衡等等效用。这是画材以外的辅助品，却能使画面更丰富，更具有独特的形式美，而形成中国绘画民族风格中的又一个特殊发展。”

题款与钤印的发展原因及其意义不外乎几个方面。传统的“物勒工名”心理是其一。中国的文化传统中，一件艺术品的完成，作者付出了智慧和劳动，结束后在作品上签名盖章，做记号以示负责，同时也区别于他人。这种心理状态由来已久，在新石器时代的彩陶中已有实物为证。因此，题款与钤印在绘画中得以发展是十分正常的。

补图画功能之不足是其二。题款的最初起因即源于此。图画未能表达清楚的意思，用文字加以补充，或加以说明，文图并茂，取长补短，互为注脚，以免后人之不知或不识。正如明末清初沈颢在《画尘》中所说：“高情逸思，画之不足，题以发之。”

构图的需要是其三。以题款与钤印弥补章法的不足与缺陷，是其得以发展的重要原因。也使题款与钤印从而具有了重要的意义及独立的欣赏价值，并且形成了中国画的一大特色。

文人画家介入画坛促使了题款钤印的发展是其四。文人画家介入画坛促成了文人画的发展，改变了画家队伍的成分；题诗作文，精于书法恰恰又是他们所长；而且文人议论风物的心理状态，使他们更刻意利用题款这个天地表现心中所思。从而使绘画几乎无画不题款，并逐渐演变成与画材同等的地位。

观众及收藏家、鉴赏家有了解作者姓名及思想的要求是其五。题款钤印的发展，适应了观众及收藏家、鉴赏家的需求，使他们便于对画家作进一步的了解和研究。如无画款及钤印，则感到欠缺，这个需求也促使了题款钤印的发展。

中国画的题款钤印，作为民族绘画的一种特有的艺术形式，与绘画互为补充，相得益彰，使中国画的作品章法、内涵更臻完善，并在历史的发展过程中形成了法度，提升了绘画意境与品位，故而对题款钤印的认知与合理使用，则成为了一个中国画画家必备的艺术修养。

## 一、题款的形式、方法及基本要求

### 1. 题款的形式

题与款虽通称为题款，实际上却是两部分。题是指画面上的诗、文、辞及画题；款是指作者姓名，斋堂馆号，作画时间、地点等。

题款由书法及钤印组成一个整体，无书无印即属无款。题款大致可分为六种形式。

#### (1) 印款

画面既无画题，也无作者姓名，仅钤印着姓名印或斋堂馆印者称为印款。印款的产生往往是因为章法上已无题款之处或书不工者，而以印代之。工笔画最常用此种形式。但只钤闲章而无姓名章类的不能称为印款。（见图1）

#### (2) 穷款

画面上只有款而无题的题款方式称为穷款。简单者只有作者姓名，较复杂者有作画时间和地点。此种方式也是出于章法需要，虽然字少，如运用得当，对布局的平衡稳定及其变化却有画材无法替代之功。（见图2）

#### (3) 短款

既有简短画题又有作者姓名的题款方式称为短款。这种款式最为常见，但因不长不短，位置如过于孤立，易有不协调之感，过于谨慎又淡而无味，要掌握好分寸，方能恰到好处。（见图3）

#### (4) 长款

题有长诗或文辞，一行或数行，多至数十字或近百字，又有作者款书部分者称为长款。长款所占面积大而且突出，所以对书法的要求是很高的，而且款字的章法、书体、风格、气势、文辞内容等皆要与绘画谐调互补才能为画增色，否则反而成为败笔。（见图4）

#### (5) 多款

一幅画上作者已题有一款，然或意犹未尽，或出于布局需要，又加题一款或数款者称为多款。多款的题写，书体、款字大小要有变化，错落有致，附丽成观。多款也有作者自题一款后请他人再题，或前人已有款书后人又题者。（见图5）



图1《秋艳》

此图为没骨法石榴，没有题款，钤用一方姓章“韩”，一方姓名章“韩玮”，闲章“真水无香”压角，是为印款。



图2《蜘蛛盘结已知秋》

此图只题写作者姓名款书，没有画题，是为穷款。





图3《秋熟》

此图既有简短的画题，又有作者落款，是为短款。



图5《春雨潇潇》此图题款书体一为行书一为篆书，题款两处，是为多款。



图4《葫芦仰复垂》

此图两行长题，既有题又有款，是为长款。

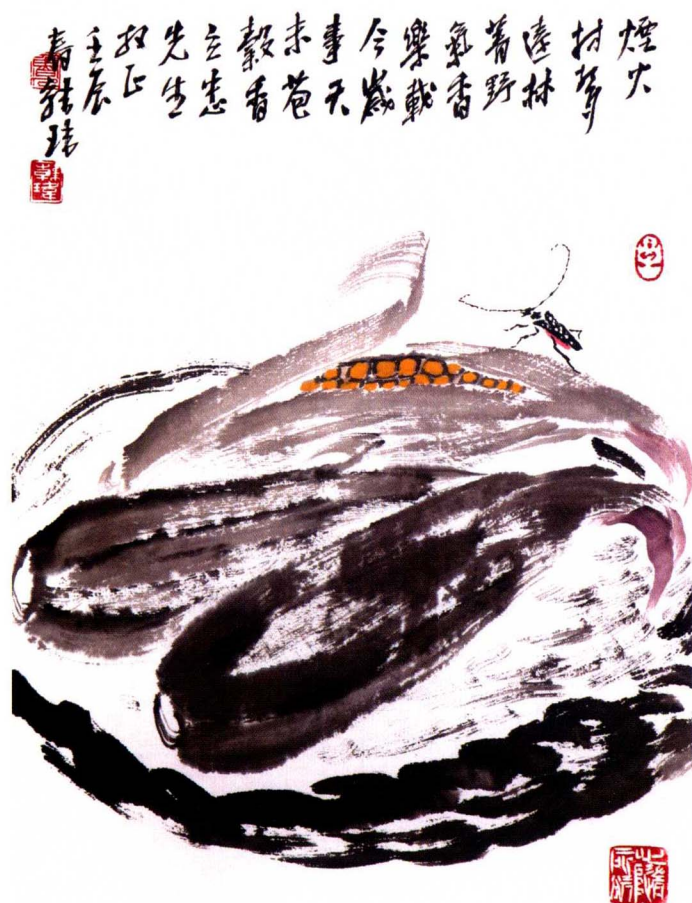


图6《农家苞谷香》

此图款书中有受画人姓名，又有作者落款，受画人姓名略高，以示尊敬，是为双款。





幽香浥露 蕊暎睡艷 總蕊相淡 轉清晚似西池却  
 雲筵玉欄却 供新 永瓊冰子 秋 豕高雲 翰詩 首錢玮製

图7《幽香浥露》

此图在原画款书之外，另附加款书，长题虽未在画上，但内容是画中意境的延伸，与画面融为一体，是为画外款。

# 题款铃印篇

## (6) 双款

绘画应他人之嘱所作，画款中所题既有他人姓名，又有作者名字的款书者称为双款。他人姓名称为上款，应写在作者姓名之上，传统题法中谓之“抬”，以示尊敬。作者自己的姓名称为下款。（见图6）

## (7) 画外款

在画内题款之后，又有与此画有关联的题款，利用装裱使其成为一体，称为画外款。画外款一般题写在立幅的“诗塘”上，或长卷的引首与跋尾上，或一题一画的册页形式，也有的题在裱绫上。这些题款虽与画面章法无关，在艺术上也有其独立性，但因内容与画面关联，故仍可视作画款的范畴。（见图7）

## 2. 题款的方法

作为中国画构图重要组成部分的题款方式，变化很多，概括起来大致有以下几种相应的形式。

### (1) 横题法

款书左右平行排列称为横题法。横题法字数较少者，字成单行排列，字距可远可近，视具体而定。题与款的字体、大小皆可一样。如款字多行横式排列者，上字为字头，下字为字脚，需齐头但不必齐脚，如出于构成需要，齐头齐脚亦可。题与款字可大小一样，也可款字稍小。（见图8、图9）

### (2) 直题法

款书竖行长题称为直题法。直题法字距以较密为宜。题的部分均宜齐头齐脚，如款字单独成行，款的部分字体可比题略小，字头略低于题句，字脚宜拖下一二字。如款字与题的部分合在一行，可与题的部分一致。（见图10、图11）

### (3) 多题法

有多处题款者称为多题法。多题法题款的位置、排列方式应有变化，字体与大小也要有区别，要与原题相照应，有变化而统一。款书部分初题落款可为题、记、制不等；二题可为又题；三题可为再题；如时日已久，可称为重题；如属他人所托，可称为嘱题。（见图12、图13）



图8《秋塘池水满》

此图由右至左横题一行，字距有远有近，以求变化，是为单行横题法。



图9《孤芳韶华展》

此图由右至左，横题多行排列，齐头不齐脚，是为多行横题法。





图10《尽展芭蕉数尺心》

直题两行，齐头不齐脚，是为多行直题法。

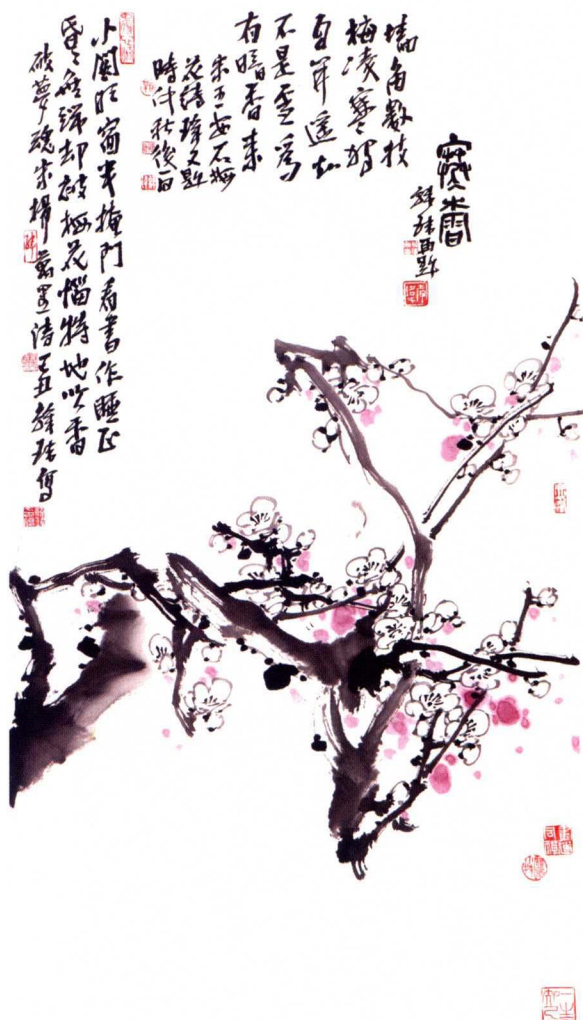


图12《寒香》

此图题款二处，是为多题法。



图11《藤花紫扶疏》

此图一行由上至下，直题而下，是为单行直题法。





图13《高蝉有余韵》

多题法还有一种形式，即为题款中有错字处，不便修改，在另外一处题款以更正，也属多题法的形式之一。



图14《新荷弄晚凉》

随形法有两种类型，其一为画幅形制为弧形或圆形，或是其他形状（此种形式多为扇面），题款随形而定，此图即为弧形随形法。