

Zhangjinsheng Paintings

张近生

画虎



河南美术出版社

张近生/艺术简介

张近生，河南省开封市人，1955年生，文科大专毕业，张善孖、张大千第二代弟子，大风堂传人，别署啸风堂主，著名虎画家。

自幼喜爱绘画，从工笔仕女、没骨花卉入手，继学山水、动物画，以画狮、虎、豹、猿见长。1974年拜近代中国著名画家张善孖、张大千入室弟子李宝铎先生门下，专攻画虎。近生潜心绘画30余年，既承师门又博取古今名家各派之长，融会贯通，不仅在虎的造型、笔墨技巧和创作构思方面有独到之处，而且将人的喜怒哀乐和七情六欲注入“虎”中，赋予作品深刻的内涵和鲜明的时代特色，特别是其泼墨大写意“虎”具有强烈个性，笔墨淋漓，情趣盎然，颇受大家称道。

作品多次在国内大型画展中荣获大奖并入选画册，国家级书画专业报刊也屡屡介绍张近生画虎艺术，曾先后举办“近生画虎展”、“十杰画展”、“虎作精品展”，尤其是1995年在郑州开幕的由河南省美术家协会、河南省书画院、河南省花鸟画研究会、河南省中国画研究院联合举办的“张近生百虎画展”，在社会各界特别是艺术界引起强烈反响。1998年出版的《虎年胜意》虎作精品挂历广受欢迎。2002年受特邀赴津门参加“全国书画名家天津行”国内大型书画名家艺术交流活动，与国内书画名家雅聚津门，观摩交流，切磋技艺，获益良多，受到画坛广泛关注。多年来，作品不断被日本、新加坡、马来西亚等国及港、澳、台艺术画廊及知名人士订购、收藏。个人传略、作品被收入《世界美术家传》等诸多权威辞书。

张近生现为中国国际书画研究院研究员、中外书画家
西安联谊会副秘书长、河南省黄河书画院艺
术部总监、山西太行国画院名誉院长、
河南国信拍卖行艺术顾问、
开封宋城书画院副院长、
开封日报社编辑。

代表作品

- 《黄河蕴雄风》荣获首届“黄河杯”全国诗书画篆刻作品大奖赛金奖（入选画集）
- 《宝宝长大·雄视天下》荣获“嘉翰杯”全国中老年书画作品大奖赛金奖（入选画集）
- 《大风起兮》荣获第一届“兰馨杯”中国书画家作品大奖赛精品奖（入选画集）
- 《激流勇进》荣获全国首届新闻出版界书画大赛优秀奖
- 《天生我才必有用》入选“1949-2000《中国美术选集》”（特邀）
- 《月华初上声震天中》入选《中日现代美术通鉴》（特邀）



猛虎行

三千大千，冥冥众生，中国绘画，虎独列为一科。百兽之中，国人惟钟情于虎，何哉？

时维正月，地结坚冰，冲风斗雪，孤立大荒，苍苍茫茫，嘎然长啸，傲视天地者，非虎其谁也？春风一吹，百卉复生，水漾漪漪之鳞，雨含淡淡之烟；嬉戏于野草闲花之间，出没于柳塘芦芽之际，乳虎母子之亲昵也。夏云滃翳，倏乎万变，或现于崇冈之巅，或藏于氤氲之围，或啜于冷冽之泉，或隐于菰蒲深处，或跳，或踞，或剪，或扑，左顾右盼，前腾后挪，其非虎之乐也？及至金风乍起，满目肃杀，振鬣一呼，山鸣谷应，衰草偃伏，沙飞石走，落红无数，鸟兽敛迹，正猛虎振威之时也！是虎之情也，无异于人；虎之性也，无异于人；更有虎艰忍不拔、傲视群雄、特立独行、勇猛精进之精神，乃历朝历代志士先贤之皈依。虎画者，中国精神之写照也。

画虎名家张近生，汴梁人也，世居于开封府南州桥，少禀颖异之资，及长，又勤敏笃学，不拘一格，惟贤是问，拜大风堂弟子李宝铎先生于陋室，值铎师沉冤未白，忍辱含垢之时也。文革方兴，斯文扫地，传统精华，毁于一炬，花鸟走兽，中国绘画，视为畏途，无人敢于问津。近生常侍铎师左右，躬候起居，关怀备至，嘘寒问暖，恭而敬之。师感其诚，喜其慧，乃耳提面命，倾其所得，不惟纵论今古，历代画论，更秘传其数十载画虎心得，大风堂丛稿，悉心讲解，笔墨宣纸，亲为演示。近生揣其要旨，心摹手追，如此数年，近生之虎画大进，得大风堂之真传，皆先生之功也。

夫汴京者，古城也，春秋以降，七代帝王皆都于此。汴水之滨，舳舻连云，勾栏瓦肆，纸醉金迷。师旷鼓琴，鸿鹄集于吹台；李杜诗会，文采曜于河汉；苏、黄、米、蔡，集翰苑之英华，范、欧、荆公、司马，骋治世之奇策，更有宣和画院，画坛国手，齐集于此，盛极一时。文化积淀，至深至厚，近生沉浸其中，诗词歌赋，史论文章，探颐勾沉，手挥目接，又广交画友，观名画，读法书，游名山，栖幽岩，近取张善孖、李宝铎诸师薪传，远法韩干、李龙眠、任仁发之线条、造型，设色则学赵鸥波、钱舜举。至此，近生之画格超然脱俗，品味自高矣。

或曰，师古人之迹不如师古人之心，师古人之心不若师造化。宋李公麟画马，谓“陛下厩中良驹万乘，皆臣之粉本。”古人重写生也如此。近生常至动物园中，细心观察虎之习性，活动规律，传移模写，通宵达旦，远取其势，近取其形，阴、晴、雨、雪，昼、夜、朝、暮，虎之姿态，动、静、踞、蹯、奔、跳、立、卧、蹬、踹印入脑海，如在目前。观其笔法，勾、皴、撕、擦、波、磔，与书法相合，干湿浓淡，骨格清奇，迥出时流，俊朗飘逸。复又取法青藤、白阳，创为大写意法。解衣盘礴，纵横挥洒，时而墨浆飞舞，时而惜墨如金，以一当十、计白当黑，兴至时若骤雨旋风，奔蛇走虺，绢素寻丈，顷刻而成，观者莫不叹服。至其精微处，毫发毕现，层层撕擦，累累积染，尺幅之小，旬月而成。今采其数年创作之精者，汇为一册。吾观其画虎之作也，或写其意，或取其势，或图其情，或造其境，皆近生心中之境界也。其长啸于幽谷涧底，突兀于群峰之巅，或威风八面，或荒原孤踪，或挺身飞跃，或伏地潜行，勇、猛、精、进四字可当之。近生画虎，痴于情、求于理、耽于道，诉诸笔墨。夫猛虎之行也，挟风云雷电，魑魅魍魉闻风胆丧，摧枯拉朽，除旧布新，民族之精神在斯，九州之生气在斯，请君拭目以观。

谢冰毅

癸未初秋于对竹堂上

激流勇进
七千零五十年
近生



激流勇进（纸本水墨） 84cm × 153cm 2002

踏雪覓知音



丁丑年七月
畫於
...





迟
梦
醒
英雄



英雄梦醒迟 (纸本水墨) 62cm × 103cm 1993



聲震天中
壬午年秋月 畫之 張世生



静观秋风知时凉（纸本水墨） 62cm × 69cm 2002



啸雪 (纸本重彩) 68cm × 99cm 1996



中原逐鹿（纸本水墨）68cm × 68cm 2003



朝之歌（纸本重彩） 84cm × 153cm 2001





天伦之乐（纸本水墨） 70cm × 137cm 2003

[illegible]

鬼见愁（纸本水墨）70cm × 137cm 2003