

石韵

朱宝凤诗词选

南通百歲老人
朱寶鳳題



天津古籍出版社

朱宝凤诗词选

石韵

南色石韵
朱宝凤题

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

石韵:朱宝凤诗词选 / 朱宝凤著. — 天津:天津古籍出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80696-477-4

I. 石… II. 朱… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201243 号

石韵—朱宝凤诗词选

朱宝凤 / 著

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

天津午阳印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1 / 16 印张 7.75 字数 60000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-80696-477-4

定 价: 32.80 元



【作者简介】

朱宝凤，女，一九四六年四月生，江苏南通人。北京市自然科学基金委员会会长、高级工程师。一九六八年毕业于南京化工学院。一九八三后曾历任云南白药厂副厂长、厂长，云南省医药管理局副局长，云南省科学技术委员会副主任，中国医药公司副总经理，中国医药研究开发中心主任，北京市医药集团公司董事长，北京市科学技术委员会副主任等职。

的是如今审阅时，发现该词除结构与临江仙相同外，韵及平仄皆有不少错误，欲作修改，竟无法实现。因为那是一气呵成之作，如今若按定格修改，不是显得太涩就是意境大变了，只好作罢。本欲弃之，但我的丈夫郭濬清先生认为意境尚可，弃之可惜。他建议改成古诗，因为古诗亦有平仄韵互间、长短句交错之例。我因对古诗变化的规律知之甚少，最后还是纳入杂诗之列。所谓杂诗也可算是近似于现代诗，那就宽泛多了，好比自己解放了自己一般。

自从那次尝试后，我对古诗词的兴趣日渐浓厚。其实早在中学时代，我就比较喜欢古体诗词，也偶然读过一些，这更多是受我的父亲朱漱梅老先生的影响。我的父亲如今乃是一位年已百岁的老书法家，也是我高中二年级的语文老师，虽说已届期颐之年，却仍笔耕不辍，并常吟诗作赋，而且格律严谨。当时家

中也有不少此类藏书，故我亦得以受到一定熏陶。然而因二十世纪六十年代盛行『学好数理化，走遍天下都不怕』，尤其是我就读的江苏省南通中学，是一所省立重点中学，有着一流的师资和严谨的学风，并特别重视数理，故我虽数理及文皆优，但高考时，还是理所当然地选择了『理工科』，并认为这是『舍鱼而取熊掌也』。当时十七岁的少女所唯一的梦想就是当一位居里夫人式的科学家。然而人生的道路往往是有意识栽花花不开，无意插柳柳虽未必成行，或许还能长成几棵枝繁叶茂的树。

一九六三年我考入了南京化工学院化工机械系，然而还未等到毕业，一九六六年就开始了『文化大革命』，中国历史出现了灾难性的变化，个人的命运不言而喻。大学毕业后，我与濬清一同被分配到云南边疆昆明制药厂，接受工

人阶级再教育。随着火车曲柄连杆机构的不断运动，绿色的平原渐渐被黄色的高原所替代。这就是我们将要扎根的地方。

在昆明制药厂，濬清烧了三年锅炉，我被分配去学电焊，于是就有了『春城电花坠，四季一风吹』之句。这是一九七六年初我三十岁时，父亲以诗贺示，我回诗中的一句，或许这也是我最早的一首古体诗。其后当有感之时亦常吟几句，如今整理时发现从一九七五年到一九八三年确实也写了一些诗词，这次我从中挑了几首收入这本集子中。

如果说能用诗词来寄托感情，大概还是一九八三年九月以后。

一九八三年九月，在干部年轻化、知识化、专业化的浪潮中，我被破格提拔为云南白药厂副厂长，这是我人生道路上一次重大的转折。在此之前可以说我

从未担任过任何领导职务，即便最基层的班组长都从未尝试过。由于出身不好，无缘加入共青团，更不用说入党了。然而由于种种原因，命运居然安排我一进管理之门就担任了全国知名工厂的副厂长，这实在只能说时势造就人了。

而在任副厂长之前，又有一点戏剧性的故事，即由于走路不慎，摔成骨折并住进昆明中医院。恰逢中秋，举家来医院陪我共度佳节。是夜虽有微云，但终留永夜清光。此时我正躊躇满志，欲创一番事业，故吟《踏莎行》一首：『薄雾纤云，婵娟轻渡，广寒寂寞无寻处。纵然顷刻聚云峰，清光万里难遮住。不叹春归，莫愁秋暮，今朝且喜银辉路。由来巾帼出英豪，当为华夏中流柱。』现在想来虽显幼稚，却是发自肺腑的。

虽则我没有任何管理经验，但遇到了好机会。在我任副厂长半年后，全国

举行了首批大中型企业厂长经理统考，在考前曾进行了三个月的培训，据说这是『硬专家软化』。因为当时大中型企业厂长经理几乎是清一色的理工科大学毕业生，这是一个时代的特征。我和濬清皆被列入首批培训并参加统考的范围，对于一个从未学过企业管理，甚至连何为工厂成本都不明白的人来说，三个月的培训，无疑是雪中送炭。

一九八四年八月全国首批厂长经理统考成绩揭晓，意想不到的是濬清考了全国第一，我也获得了全国双优成绩。《工人日报》头版刊登了关于我俩参加考试的讯息及照片，紧接着《云南日报》、《中国医药报》、《昆明日报》相继报导，一时间层层领导接见，一次次的奖励……此时我写了一首七律，其中有『险夷勇鸷英雄业，漫道应留壮士篇』，并告诫『自古英才多坎坷，欲担重任效前

贤」之句，以与濬清共勉。

由于统考成绩优秀，仅仅当了一年零三个月副厂长的我，于一九八五年元月被任命为云南白药厂厂长。此时正值中央一号文件下达之时，全国农副产品价格从此放开，从某种意义上讲，国企改革序幕从此实质性地拉开了。云南白药的原料皆在放开之列，涨幅甚高，直接影响到当年的成本。或许当时全厂几乎没有人相信我能担起厂长这副担子，事实上有这样的想法是正常的。如果说我担任副厂长是出于偶然的话，五年半的厂长生涯确实是经历了脱胎换骨的磨炼。

从一九八五年元月到一九九〇年三月出任云南省医药局副局长，五年半的时间，我与云南白药厂职工同甘共苦，创造了云南白药新的辉煌，也因此结下了深厚的友谊，乃至一九九〇年我调任省医药局时，淳朴的工人们挥泪相送，使我

至今难以忘怀。此时我写下了词《桂枝香·离厂情》，内有『小楼低首残阳里，别离难，徒留新迹。五秋相济，一朝东西，几方声泣。』句，记录了当时与职工分别时的感人场面，并同时有七言古诗——《离厂》，此次亦纳入本集之中。

离开云南白药厂后，我仿佛如小树离开其植根的泥土一般。从政府到企业又回到政府，从边疆到京城，饱尝了人世间的悲欢离合，世态炎凉。

古代的一些诗词大家往往是在一贬再贬中成就大作。倘若刘禹锡未被贬，其可能就不会有『沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春』之句。唐宋时期的韩愈、柳宗元、刘长卿、刘禹锡、苏轼、辛弃疾等都有被贬的经历。因为具备宁折不弯性格的人自然容易遭受波折，这几乎是规律，但因此也为中国璀璨的唐宋文化增色不少并使之流芳百世。唐宋大家造诣之深，吾辈自然望尘莫及，然而我也有自

己的真情，特别是在人生道路上受到挫折时，触景生情，往往容易有自己比较满意之作。

如二〇〇二年十二月十六日所作一首《满江红》，就是在遇到挫折后所作，先列于下：『雾锁京城，云烟里，寒楼冷树。川流处，天涯孤客，愁绪无数。北往南来常蹉跎，风雨几度路何处？叹人生，有几人能明，前程路。正愁思，航期误。一轮日，霞光沐。亮轩宇伟厦，驱云拨雾。始信乌云难遮日，人间万象瞬息度。乘好风，展翅振长空，开雄步。』

此后仅半年时间此词即得以验证。

写到这里，或许有人会认为我是一个『女强人』式的人物，其实我是最不愿听人如此评价当今中国有事业心的女士的，仿佛她们是一堆尚未打造的铸铁

件。其实许多事业心很强的女性内心世界是非常细腻而富有情感的，她们为人妻为人母还要承担繁重的社会责任，理应得到社会的敬重。

有人说我是『女权主义』者，我不敢苟同。但是我主张女性自信、自尊、自强、自立，诗词中反映这一理念的有好几处，以《七言古诗·无题》为例其中有：『骊山日出娇颜喜，长门月移孤影来。宠辱皆因附权贵，进退当思有悬崖。』指出杨贵妃、陈皇后的宠辱皆因依附权贵所致，表明了自己立志自强、自立的决心。

我之所以写这本集子，其中还有一个原因，就是要向社会表明我们这些被世人称为『女强人』的事业型女子，并非如有些人理解的仅仅是一些工作狂。事实上我们既在事业上不让须眉，更有细腻真挚的情感。本集中描写夫妻间感情的

有七言古诗之三、一九七六年所作『晓渡京口』，一九九一年所作的《五律·无题》，其中有『烟雨连三日，秋风扫几重，人分千里外，心系一线中』。另有二〇〇四年《水调歌头·中秋》中的『越江海，传尺素，寄无眠。不慕紫莽，但愿常聚月常圆。白首共度悲欢，何愁朝暮圆缺，人生岂求全。此心明月鉴，日久识婵娟。』

描写思念父母的有一九九〇年五言古诗《乡梦》：『昨夜小舟寒，斜阳小屋胧。柿红微风里，竹翠细雨中。倚杖立荆扉，依稀白发翁。千里归游子，绕膝花草丛。粗茶话桑麻，淡饭味觉浓。乡音晚窗下，故土紫琅东。远雷断近梦，南塞夜色朦。不见严慈面，泪眼对星空。』

描写朋友间真挚友情的有《贺新郎·机场送友人》，其中有：『细雨春城

路。怅西风，大鹏催发，正留恋处。送客如潮车似水，挥手依依几度。难分舍，一步三顾。自古有情伤离别。叹苍天、一任涓流诉。南塞别，送君去。」此外与好友促膝谈心后有感的作品有《兰陵王》，其中有「常忆旧踪迹。萍水聚春城，言惊四席。姑苏城外文坛客。沧浪夜风软，半亭云雾，恰逢橙黄桔绿日。常梦此间石」等等。

此外，触景生情的诗篇较多。如今年中秋我在江苏南通陪伴父母共度佳节，先是满天浓雾，但仿佛曾与明月相约，当我刚出楼门明月即穿云而出，仅十几分钟满天云层皆散，欣喜之余，挥毫成词《念奴娇·故乡月》，并有五言绝句：「婵娟知我意，破雾赴约期。云退八方后，月明万户时。」即兴吟来，甚慰。

另久闻沧州有千年古狮，专程游览，并作五律：『燕赵英豪地，千年铁狮雄。奋蹄青史迹，昂首烈士风。百战城池后，几经风雨中。曲高俗客少，寂寞沧州东。』

此外，对自然界景物的反应是最能表达心志的。自古人皆喜春色，我却有一首五律是赞美落叶的。其云：『一叶为秋落，风飘满地轻。曾生湖畔绿，今作路边泞。叶茂行人意，林深恋侣情。今朝暂别去，换得来年青。』借此赞美那些为社会默默奉献的人们。更令我难忘的是，今年出差杭州，清晨散步游『曲院风荷』时，正逢细雨，忽然想起李义山的『留得残荷听雨声』来，偶成七绝：『雨落残荷秋水寒，闲庭曲院立空轩。芳馨虽谢韵犹在，一池碧衣舞阶前。』

中国古体诗词博大精深，仅传世的精品已不胜枚举。似乎好句子让古人描

写尽了，今人实难突破，故鉴赏者多，创作者少。再则古诗词各种体裁要求严谨，特别是律诗格律严谨，若想一气呵成，似乎除非杜工部再世，而若只求格律严谨的硬凑，又令人乏味。当然古人因意境甚佳而不拘平仄者亦常有。如被人誉为中唐七律之冠的崔颢所作《黄鹤楼》中就有『黄鹤一去不复返』句，连用六个仄声，仍传诵千古。说明若意境好，亦不必十分拘谨。当然既冠以律诗，理应力求严谨才好。

本集子中收了十一首五律，八首七律，自己的评价基本符合格律，但也有平仄不符定格的，能改的尽量改了，有的自觉意境不错也就效仿古人不再拘泥了。

词是我比较喜欢选的一种表达体裁，而且喜欢选长词，如《念奴娇》、