

- 由高等院校的**优秀老师编写**，融入了丰富的教学和实战经验。
- 内容全面，**技术与实践相结合**，达到入校即工作的教学目标。
- 紧扣教学大纲的**PPT课件**，提高了老师教学和学生学习的效率。

- ▶书中部分源文件和相关素材
- ▶紧扣教学大纲的**PPT课件**免费下载



PS



新世纪高职高专规划

# Photoshop

朱伟华 孙炳欣 李雪冰 / 主编

## 平面设计教程

清华大学出版社



新世纪高职高专规划教材·计算机系列

# Photoshop平面设计教程

朱伟华 孙炳欣 李雪冰 主编



清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

本书以培养学生的Photoshop CS4应用能力为主线, 强调理论教学与实训密切结合, 全书共分12章, 每章以一个典型项目为例, 通过训练项目掌握Photoshop CS4的基础入门知识、创建和编辑图像选区、图像色彩编辑、绘制与修饰图像、文字的创建与编辑、图层的基本应用、图层的高级应用、图像色彩和色调调整、路径的应用、通道和蒙版的应用、滤镜的应用、图像的获取和输出以及DM广告设计等知识, 最后通过商用案例详细讲解印前技术、平面艺术创意和设计思想, 使学生在掌握软件应用的同时强化设计理念的培养。

本书面向高等职业教育, 教材编写充分考虑高等职业院校学生的学习基础、学习目标与培养目标, 从任务解决中引入, 大大降低学习门槛, 在教材展开过程中步步深入, 切合初学者学习专业基础课程课时少, 台阶式进步的需求。

本书取材新颖、概念清楚、语言简洁流畅、结构合理、通俗易懂、适用性强, 便于教师指导教学和学生自学, 可作为应用型、技能型人才培养的各类教育Photoshop课程的教学用书, 也可作为成人高校、本科院校二级职业技术学院计算机类、工商管理类专业等的平面设计课程教材, 并可供各类培训、计算机从业人员和爱好者参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计教程 / 朱伟华, 孙炳欣, 李雪冰 主编. —北京: 清华大学出版社, 2013.1  
(新世纪高职高专规划教材·计算机系列)

ISBN 978-7-302-30885-0

I. P… II. ①朱… ②孙… ③李… III. 平面设计—图像处理软件—高等职业教育—教材  
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291809号

责任编辑: 胡辰浩 袁建华

装帧设计: 孔祥丰

责任校对: 成凤进

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 13.25 字 数: 339 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 45.00 元

编委会

朱伟华 孙炳欣 李雪冰 主 编  
孙 弢 王 珂 杨 铭 副主编  
蔡 岩 郭桂杰 参 编

 前 言 

本书以任务驱动模式组织教学，工学结合，精讲多练，提高学生的动手能力和创新能力。全书每章以一个典型项目为例，通过训练项目掌握Photoshop CS4的基础入门知识、创建和编辑图像选区、图像色彩编辑、绘制与修饰图像、文字的创建与编辑、图层的基本应用、图层的高级应用、图像色彩和色调调整、路径的应用、通道和蒙版的应用、滤镜的应用、图像的获取和输出以及DM广告设计等知识，最后通过商用案例详细讲解印前技术、平面艺术创意和设计思想，使学生在掌握软件应用的同时强化设计理念的培养。本书内容以“制作”为主旨，以“够用”为度。全书注重“讲、学、做”，理论联系实际。本书融入了作者多年教学、科研、企业产品开发所获得的经验及实例。编写时，力求能够培养学生动手制作项目的综合能力，让学生通过实训学习，掌握运用平面设计软件Photoshop CS4进行图像处理和广告设计所应具备的基本理论和技能。

Photoshop作为一门专业基础课，必须理论与实践并重，作为高职高专院校的基础课，必须充分考虑高等职业院校的学习基础、学习习惯与培养目标，在教材中体现职业性特色。本书在以下3个方面体现高职特色。

(1) 在案例选材方面，大量选用贴近生活的实际问题，从真正意义上实现案例教学，精心进行实践性教学设计，将在多届教学中实践成熟的项目拓展到教学中，循序渐进、横向拓展、纵向深入。由于案例取材于实际项目，使得学生能够从分析常见问题入手，符合高等职业教育的培养目标。

(2) 在教材结构方面，深入浅出，注重学习的连贯性和渐进性，易于获得成就感。章节之间的实例具有连续性，在实例后提出拓展功能，有助于学生进一步自主学习和教师根据教学情况进行引导、深化，帮助读者在最短的时间内掌握操作技巧，并在实际工作中解决问题，从而获得成就感。

(3) 为了提高教材的适用性，教材中选编的大部分案例都经过作者亲自操作检验或教学实践，案例丰富，使学生增加兴趣，增强技能。

全书共分12章，内容分别如下。

第1章：介绍Photoshop发展历史和版本新增功能。

第2章：通过案例阐述选区的使用。

第3章：通过案例阐述图像的填充和描边。

第4章：通过案例阐述绘图工具的使用。

第5章：通过案例阐述图像的变换技巧。

第6章：通过案例阐述图层及图层样式。

第7章：通过案例阐述通道和蒙版的使用。



第8章：通过案例阐述路径与形状工具的使用。

第9章：通过案例阐述图像色彩的控制。

第10章：通过案例阐述滤镜特效的创建。

第11章：通过案例阐述数码照片的处理技术。

第12章：通过案例阐述Photoshop CS4在商业中的应用。

本书由吉林电子信息职业技术学院朱伟华、孙炳欣、李雪冰任主编；吉林电子信息职业技术学院孙弢、王珂、杨铭任副主编；蔡岩等参与编写。其中第1章由朱伟华、蔡岩编写；第2章由朱伟华、孙炳欣、郭桂杰编写；第3章由孙炳欣、孙弢编写；第4章由朱伟华、李雪冰编写；第5章由李雪冰、王珂编写；第6章由朱伟华、杨铭编写；第7章由李雪冰、孙弢编写；第8章由朱伟华、李雪冰编写；第9章由李雪冰、孙弢编写；第10章朱伟华、孙炳欣编写；第11章由孙炳欣、王珂编写；第12章由朱伟华、孙炳欣编写。

由于作者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请各位老师和读者批评指正。我们的电话是010-62796045，邮箱是huchenhao@263.net。

编者

2012年10月

# 目 录

## 第1章 Photoshop CS4快速入门

1.1 初识Photoshop.....	001
1.1.1 Photoshop的诞生与发展历程 .....	001
1.1.2 Photoshop CS4的新增功能 .....	001
1.2 熟悉Photoshop CS4操作界面 .....	003
实例1: 新建文档 .....	003
实例2: 打开图像 .....	003
实例3: 保存图像 .....	004
实例4: 切换屏幕显示模式 .....	005
实例5: 设置内存和高速缓存 .....	006
实例6: 【图像大小】命令的应用 .....	007
实例7: 【画布大小】命令的使用 .....	008
实例8: 裁剪图像 .....	009
实例9: 标尺工具 .....	010
实例10: 缩放图像 .....	011
实例11: 拷贝和粘贴命令 .....	012
实例12: 贴入命令 .....	013

## 第2章 选区的绘制与操作

2.1 选区的创建 .....	015
2.1.1 【选框】工具组 .....	015
2.1.2 【套索】工具组 .....	016
2.1.3 【魔棒】工具组 .....	018
2.2 选区的编辑 .....	018
2.2.1 移动和反选选区 .....	018
2.2.2 选区的编辑与应用 .....	019
2.2.3 选区的调整 .....	020
2.3 综合实例 .....	022

## 第3章 图像的填充

3.1 前景色与背景色的设置 .....	024
3.1.1 使用拾色器 .....	024
3.1.2 【颜色】调板 .....	025

3.1.3	【色板】调板 .....	025
3.1.4	【吸管】工具 .....	026
3.2	填充工具 .....	026
3.2.1	【油漆桶】工具 .....	026
3.2.2	【渐变】工具 .....	027
3.3	【描边】命令 .....	029
3.4	【定义图案】命令 .....	030
3.5	综合实例 .....	030

## 第4章 图像的绘制与修饰

4.1	绘图工具 .....	033
4.1.1	【画笔】工具 .....	033
4.1.2	【铅笔】工具 .....	033
4.2	修饰类工具 .....	034
4.2.1	橡皮擦工具组 .....	034
4.2.2	模糊工具组 .....	035
4.2.3	减淡工具组 .....	036
4.2.4	修复工具组 .....	037
4.3	综合实例 .....	039

## 第5章 图像的变形

5.1	图像的变形操作 .....	041
5.1.1	Content-Aware Scale命令(内容意识缩放) .....	041
5.1.2	旋转与翻转 .....	041
5.1.3	自由变换 .....	042
5.2	综合实例1 .....	042
5.3	综合实例2 .....	043

## 第6章 图层及图层样式

6.1	图层的基础知识 .....	049
6.2	图层面板的操作 .....	049
6.2.1	新建图层 .....	049
6.2.2	移动图层 .....	050
6.2.3	复制图层 .....	050
6.2.4	删除图层 .....	051
6.2.5	链接图层 .....	051
6.2.6	合并图层 .....	052



6.3	图层的混合模式 .....	052
6.4	图层样式 .....	057
6.4.1	创建图层样式 .....	057
6.4.2	图层样式的类型 .....	058
6.5	综合实例 .....	059

## 第7章 通道和蒙版的使用

7.1	通道 .....	065
	实例1: Alpha通道——制作月光 .....	065
	实例2: 颜色通道 .....	068
7.2	蒙版 .....	069
	实例3: 快速蒙版——另类写真 .....	069
7.3	综合实例: 图层蒙版——茶文化海报 .....	073

## 第8章 路径与形状工具的使用

8.1	实例1: 绘制花朵——钢笔工具的使用 .....	079
8.2	实例2: 彩带字——路径的描绘 .....	080
8.3	实例3: 树叶形状——创建自定形状 .....	082
8.4	实例4: 天运古董——自定形状工具的应用 .....	082
8.5	实例5: 邀请函——路径综合应用 .....	085
8.6	实例6: 路径的输出 .....	088
8.7	实例7: 导出路径到Illustrator .....	088

## 第9章 图像色彩和色调调整

9.1	图像色调调整 .....	089
9.1.1	色阶的调整 .....	089
	实例1: 图片校色 .....	090
	实例2: 调整图片色彩 .....	092
	实例3: 制作斑驳效果 .....	095
	实例4: 皮肤美白 .....	095
9.1.2	曲线的调整 .....	096
	实例5: “曲线”在灰度图像中的应用 .....	097
	实例6: 利用“曲线”校正一幅偏色照片 .....	100
	实例7: 利用“曲线”修复逆光照片 .....	102
	实例8: 增强照片的清晰度 .....	103
9.2	图像色彩调整 .....	106
9.2.1	色彩平衡 .....	106

实例9: 利用“色彩平衡”为照片加偏色 .....	106
9.2.2 亮度/对比度 .....	108
9.2.3 黑白 .....	108
实例10: 制作黑白特效 .....	108
9.2.4 色相/饱和度 .....	109
实例11: 修复偏色照片 .....	110
9.2.5 替换颜色 .....	111
9.2.6 可选颜色 .....	112
实例12: 利用【可选颜色】打造纯色艺术效果 .....	112
9.2.7 通道混和器 .....	115
实例13: 进行色彩校正 .....	115
实例14: 使用【通道混合器】进行色彩校正 .....	117
9.2.8 渐变映射 .....	119
实例15: 使用【渐变映射】, 实现将照片处理为手绘特效 .....	119
9.2.9 照片滤镜 .....	122
9.2.10 变化 .....	122
<b>9.3 特殊颜色效果调整 .....</b>	<b>123</b>
9.3.1 去色 .....	123
实例16: 使用【去色】命令快速制作单色照片 .....	123
9.3.2 反相 .....	124
9.3.3 色调均化 .....	124
9.3.4 阈值 .....	124
实例17: 利用【阈值】命令快速制作高对比度梦幻照片效果 .....	124
9.3.5 色调分离 .....	125
<b>9.4 色彩和色调综合调整 .....</b>	<b>125</b>
实例18: 利用图像调整工具, 使花卉照片更加清晰嫩绿 .....	125
实例19: 利用图像调整工具, 使人物照片实现艺术效果 .....	127
实例20: 给汽车换色 .....	129
实例21: 打造另类意境婚纱照 .....	131

## 第10章 应用滤镜创建特殊效果

10.1 滤镜简介 .....	133
10.2 滤镜的应用 .....	133
10.2.1 【抽出】滤镜 .....	133
10.2.2 【液化】滤镜 .....	134
10.2.3 【像素化】滤镜 .....	136
10.2.4 【扭曲】滤镜组 .....	138
10.2.5 【杂色】滤镜组 .....	141
10.2.6 【模糊】滤镜组 .....	142
10.2.7 【渲染】滤镜组 .....	145
10.2.8 【画笔描边】滤镜组 .....	147
10.2.9 【素描】滤镜组 .....	149
10.2.10 【纹理】滤镜组 .....	152

10.2.11	【艺术效果】滤镜组 .....	154
10.2.12	【视频】滤镜组 .....	158
10.2.13	【锐化】滤镜组 .....	158
10.2.14	【其他】滤镜组 .....	159
10.3	综合实例1: 耀眼光环 .....	160
10.4	综合实例2: 嫦娥奔月 .....	162

## 第11章 数码照片处理技术

11.1	除皱、降噪、美肤 .....	165
	实例1: 除皱、美肤效果 .....	165
11.2	后期修饰 .....	168
	实例2: 一种简单的数码照片的后期润饰 .....	168
11.3	抠图 .....	170
	实例3: 发丝抠图处理 .....	170
	实例4: 抠取透明婚纱 .....	172
11.4	调偏色 .....	174
	实例5: 家庭数码儿童照片的处理 .....	174
	实例6: 处理偏紫照片 .....	177
	实例7: 调整皮肤的通透性 .....	180
	实例8: 美化肌肤 .....	184
	实例9: 调出最佳颜色 .....	187
11.5	照片暗部修整 .....	188
	实例10: 调整照片反差 .....	188

## 第12章 Photoshop CS4商业运用

12.1	项目1: 制作个性海报 .....	191
12.2	项目2: 写意国画风 .....	194
12.3	项目3: 快乐宝贝 .....	196
	参考文献 .....	201

## 知识技能目标

- 1) 了解Photoshop CS4的新增功能。
- 2) 掌握Photoshop CS4新建文档的操作方法。
- 3) 熟记Photoshop CS4的工作界面。
- 4) 熟练掌握Photoshop CS4基本操作和简单效果的制作。

## 操作任务

通过对Photoshop CS4的工作界面的熟悉，制作出简单的图像效果。

## 【操作实践】



## 1.1

## 初识Photoshop

Photoshop是Adobe公司的软件产品，历经了20多年的发展，已经成为世界上最优秀的图像编辑软件。下面介绍Photoshop的诞生和发展历程，以及Photoshop的操作界面。

## 1.1.1

## Photoshop的诞生与发展历程



1987年秋，美国密歇根大学博士研究生托马斯·洛尔(Thomes Knoll)编写了一个叫做Display的程序，用来在黑白位图显示器上显示灰阶图像。托马斯的哥哥约翰·洛尔(John Knoll)让弟弟帮他编写一个处理数字图像的程序，于是托马斯重新编写了Display的代码，使该程序具备了羽化、色彩调整功能，并可以读取各种文件格式。这个程序后来被托马斯改名为Photoshop。

1988年夏天，约翰决定实现这个程序的商业价值，于是兄弟俩把Photoshop交给了一家扫描仪公司。后来，Adobe公司买下了Photoshop的发行权，并在1990年2月推出了Photoshop 1.0。当时的Photoshop只能在苹果机(Mac)上运行，功能上也只有工具箱和少量的滤镜，但它的推出却给计算机图像处理行业带来了巨大的冲击。

随着计算机的普及应用，设计越来越依赖计算机硬件和软件，而Photoshop无疑是平面设计领域应用最广泛的软件之一，并已经广泛得到了世界各相关图形图像行业的认可。

## 1.1.2

## Photoshop CS4的新增功能



Photoshop目前的最新版本是CS4，与前一版本CS3的差别并不大，除了个别新增的功能外，它们之间的操作方法几乎相同。

## 1

## 调整面板

可快速访问用于在“调整”面板中非破坏性地调整图像颜色和色调所需的控件。“调整”面板包括处理图像的控件和位于同一位置的预设。

## 2 蒙版面板

在“蒙版”面板中快速创建精确的蒙版。“蒙版”面板提供具有以下功能的工具和选项：创建基于像素和矢量的可编辑的蒙版、调整蒙版浓度并进行羽化，以及选择不连续的对象。

## 3 高级复合

使用增强的“自动对齐图层”命令创建更加精确的复合图层，并使用球面对齐以创建360度全景图。增强的“自动混合图层”命令可将颜色和阴影进行均匀混合，并通过校正晕影和镜头扭曲来扩展景深。

## 4 画布旋转

单击可平稳地旋转画布，以便以所需的任意角度进行无损查看。

## 5 更平滑的平移和缩放

使用更平滑的平移和缩放，顺畅地浏览到图像的任意区域。在缩放到单个像素时仍能保持清晰度，并且可以使用新的像素网格，轻松地在最高放大级别下进行编辑。

## 6 Camera Raw中原始数据的处理效果更好

可使用Camera Raw 5.0增效工具将校正应用于图像的特定区域、享受卓越的转换品质，并且可以将裁剪后的晕影应用于图像。

## 7 改进的Lightroom 工作流程

增强的 Photoshop CS4 与 Photoshop® Lightroom® 2 的集成使您可以在 Photoshop 中打开 Lightroom 中的照片，并且可以重新使用 Lightroom 进行处理，不会出现问题。可以自动将 Lightroom 中的多张照片合并成全景图，并作为 HDR 图像或多图层 Photoshop 文件打开。

## 8 使用 Adobe Bridge CS4 进行有效的文件管理

使用 Adobe Bridge CS4 可以进行高效的可视化素材管理，该应用程序具有以下特性：更快速的启动、具有适合处理各项任务的工作区，以及创建 Web 画廊和 Adobe PDF 联系表的超强功能。

## 9 功能强大的打印选项

Photoshop CS4 打印引擎能够与所有最流行的打印机紧密集成，还可预览图像的溢色区域，并支持在Mac OS上进行16位图像的打印。3D 加速：启用 OpenGL 绘图以加速 3D 操作。

## 10 功能全面的 3D 工具


可以直接在 3D 模型上绘画、将 2D 图像绕 3D 形状折叠、将渐变形状转换为 3D 对象、为图层和文本添加景深，并且可以轻松导出常见的 3D 格式。

## 11 处理特大型图像的性能更佳(仅限 Windows)

利用额外的内存，可以更快地处理特大型图像。(需要安装 64 位版本 Microsoft Windows Vista 的 64 位计算机。)

## 1.2 熟悉Photoshop CS4操作界面

## 实例1：新建文档

**01** ▶ 启动Adobe Photoshop CS4，执行任务栏中的【开始】|【程序】| Adobe Photoshop CS4命令，即可启动Adobe Photoshop CS4；或双击桌面上该软件的快捷图标，启动Adobe Photoshop CS4。程序的启动界面如图1-1所示。

**02** ▶ 启动Photoshop CS4后，默认状态下Photoshop 桌面上没有文档窗口，如果要在一个新文档窗口中进行操作，需要先创建一个新的文档。执行【文件】|【新建】命令，将打开【新建】对话框，如图1-2所示。

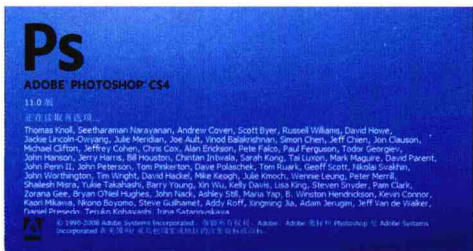


图1-1 Adobe Photoshop CS4的启动界面

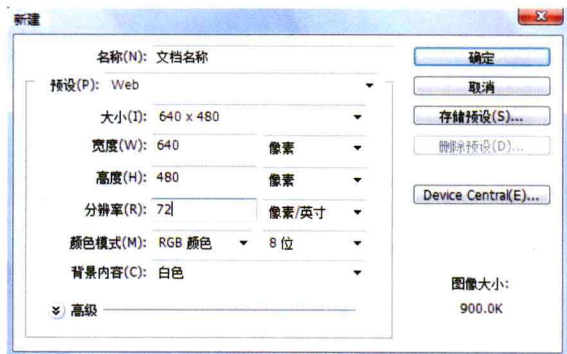


图1-2 【新建】对话框

**03** ▶ 当完成各项参数设置后，单击【确定】按钮，即可在工作区中创建一个文件。此时的工作界面如图1-3所示。

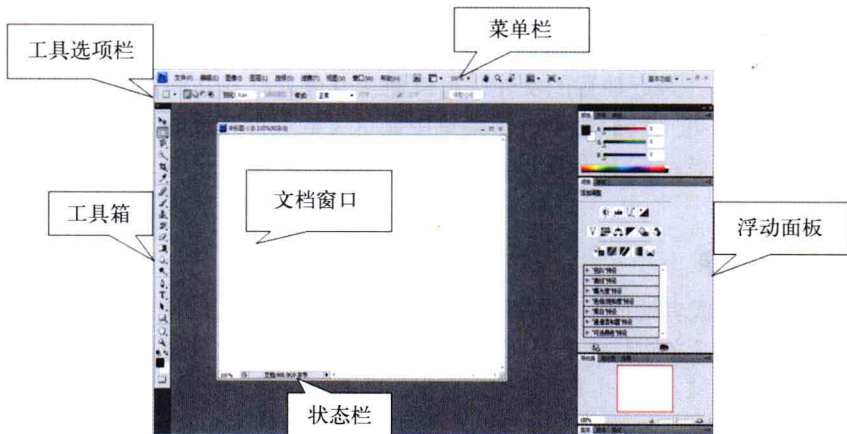


图1-3 Photoshop CS4工作界面

## 实例2：打开图像

如果要对已经保存在Photoshop中的文件进行编辑或修改，则需使用【打开】命令将文件在Photoshop中打开。具体操作步骤如下：

**01** ▶ 执行菜单栏中的【文件】|【打开】命令；或使用快捷键Ctrl+O键；也可在操作文档窗口的空白处双击，即可弹出【打开】对话框，如图1-4所示。

**02** 在【查找范围】下拉列表框中选择图像文件所在的路径。在【文件类型】下拉列表框中选择所要打开文件的格式，如果选择【所有格式】，则全部文件都显示出来。

**03** 在文件列表中单击选中要打开的文件，单击【打开】按钮即可；也可以直接双击要打开的文件图标。选择要打开的文件后，在【打开】对话框的下方会显示该图像的缩览图，如图1-5所示。

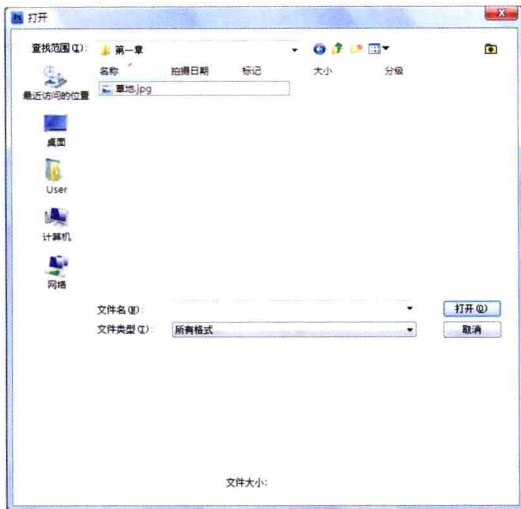


图1-4 【打开】对话框



图1-5 选择文件

**04** 除了使用【打开】命令来打开文件，还可以使用【打开为】命令。【打开为】命令与【打开】命令不同之处在于，该命令可以打开一些使用【打开】命令无法辨认的文件，例如某些网络图像下载后在保存时如果以错误的格式保存，使用【打开】命令则有可能无法打开，此时可以尝试使用【打开为】命令。

**05** 如果要打开最近使用的文件，可以使用【最近打开文件】命令，执行菜单栏中的【文件】|【最近打开文件】命令，子菜单中显示了最近打开过的10个图像文件。如果要打开的图像文件名称显示在该子菜单中，选中该文件名即可打开该文件，省去了查找该图像文件的繁琐操作。

### 实例3：保存图像

当完成一件作品或者处理完一幅打开的图像时，需要将完成的图像进行保存，这时可应用【存储】命令。在【文件】菜单下面有两个命令可以完成对文件进行保存的功能。分别是【文件】|【存储】和【文件】|【存储为】命令。Photoshop支持的文件格式很多，可以把在Photoshop中编辑的图像以各种格式进行保存。保存文件的具体步骤如下：

**01** 在Photoshop中进行过编辑并未进行保存的图像可以通过执行菜单栏中的【文件】|【存储】命令；也可使用快捷键Ctrl+S命令，打开【存储为】对话框进行存储。

**02** 在【保存在】下拉列表框中选择保存文件的路径，可以将文件保存在本地磁盘、移动硬盘或其他存储设备上。在【文件名】文本框中输入文件名称。

**03** 在【格式】下拉列表框中选择文件的保存格式。Photoshop默认的保存格式为扩展名为.PSD或.PDD的图像文件。在【存储选项】选项组中根据需要选择存储的参数设置，如图1-6所示。



图1-6 【存储为】对话框

**04** 设置完成后，单击【保存】按钮或按下Enter键完成图像的保存。

**05** 如果图像以前保存过，现在要对修改后的文件进行保存，则执行菜单栏中的【文件】|【存储】命令或按下快捷键Ctrl+S。如果想保存修改后的文件而又不影响原文件，则需使用【文件】|【存储为】命令进行存储，在弹出的【存储为】对话框中进行新文件的命名和保存。

#### 实例4：切换屏幕显示模式

Photoshop CS4中提供了3种不同的屏幕显示模式，分别为标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。可通过单击菜单栏右侧的【屏幕模式】按钮，从弹出的菜单中选择切换；也可执行菜单栏中的【视图】|【屏幕模式】下的子菜单来完成。切换屏幕显示模式的步骤如下：

**01** 执行菜单栏中的【文件】|【打开】命令，或按快捷键Ctrl+O，将弹出【打开】对话框，选择文件“素材/01/屏幕显示.jpg”文件，将图像打开。

**02** 单击菜单栏右侧的【屏幕模式】按钮，选择【标准屏幕模式】选项，切换到标准屏幕模式。在这种模式下，Photoshop的所有组件，如菜单栏、工具栏、状态栏都显示在屏幕上，这也是Photoshop的默认效果，如图1-7所示。

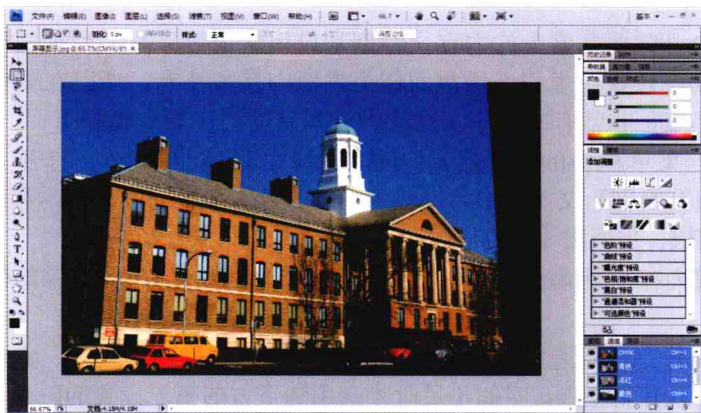


图1-7 标准屏幕模式



**03** 选择【带有菜单栏的屏幕模式】选项，屏幕显示模式切换为带有菜单栏的全屏显示模式。该模式下，Photoshop的状态栏被隐藏，如图1-8所示。

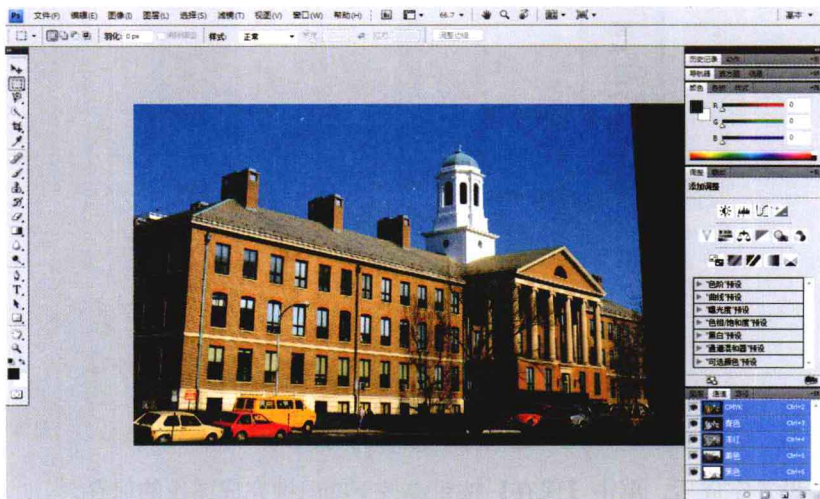


图1-8 带有菜单栏的屏幕模式

**04** 选择【全屏模式】选项，可以把屏幕显示模式切换到全屏显示模式。在Photoshop CS4中，全屏模式隐藏所有窗口内容，以获得图像的最大显示空间，并且空白区域将变成黑色，如图1-9所示。

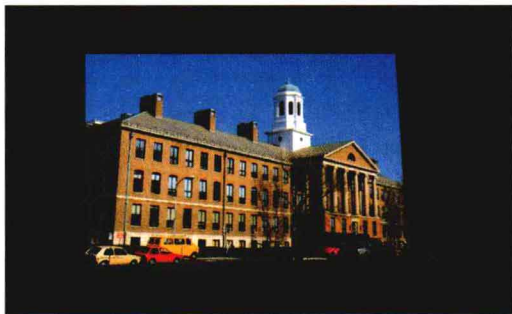


图1-9 全屏模式

## 实例5：设置内存和高速缓存

使用Photoshop需要非常大的内存，特别是应用滤镜效果时。如果操作时内存不够，Photoshop会自动在硬盘中虚拟一块空间作为虚拟内存来补充。所以在工作之前，设置好内存和磁盘的环境是非常有必要的。设置内存和高速缓存的步骤如下：

**01** 执行菜单栏中的【编辑】|【首选项】|【性能】命令，打开【首选项】对话框，在【高速缓存级别】文本框中可以输入1~8的数字来设置画面显示和重绘的速度，数值越大则速度越快，但所需要的相应内存也就越多。

**02** 在【内存使用情况】选项组中，用户可以设置Photoshop内存的使用率，范围为0%~100%。

**03** 在【暂存盘】选项组中可以设置4个作为虚拟内存的磁盘，它们之间有优先顺序，从上向下，只有当主磁盘空间不足时才会用到下方的第二设置的磁盘，依此类推，如图1-10所示。设置完以后单击【确定】按钮即可。