



浙江历史文化专题史系

浙江妇女发展史

Zhejiang Funü fazhanshi

贺艳秋 著

浙江妇女发展史
PDG

杭州出版社

浙江妇女发展史

贺艳秋 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江妇女发展史 / 贺艳秋著. — 杭州 : 杭州出版社, 2013.4

ISBN 978-7-80758-727-9

I. ①浙… II. ①贺… III. ①妇女工作—概况—浙江省 IV. ①D442.855

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第316543号

浙江妇女发展史

贺艳秋 著

责任编辑 杨清华

封面设计 祈睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排版 杭州真凯图文设计制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 23.5

字数 475千

版次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80758-727-9

定价 72.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序

邵平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化

研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济

社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的

文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008-2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

浙江文化研究工程成果文库总序	习近平	(1)
浙江文化研究工程成果文库序	赵洪祝	(1)
前 言		(1)
第一章 发现浙江妇女的历史		(7)
第一节 从女神到女奴的地位嬗变		(7)
一、女神时代的辉煌		(8)
二、女奴时代的权利倾覆		(22)
第二节 从远古传说看浙江妇女“神—人—奴”的变化		(24)
一、母亲之神女娲		(24)
二、“蚕神”先蚕娘娘		(28)
第三节 图腾崇拜与社会习俗变迁中的女性身影		(30)
一、母系氏族的女性生殖崇拜		(30)
二、沉淀在社会风俗中的女性崇拜		(31)
第二章 先秦时期的浙江妇女		(34)
第一节 古越大地的沉寂与文明曙光的再现		(34)
一、辉煌文明的沦落与商周时期浙江历史的走低		(34)
二、文明之光再次照耀吴越大地		(36)
三、先秦时期吴越女性的社会地位		(38)
第二节 民间故事中先越女性的楷模形象		(39)
第三节 为光复故国忍辱负重的杰出女性		(41)
一、卧薪尝胆中的勾践夫人		(41)
二、殉一身以全越国的美女西施		(44)

第四节 为成就霸业、默默贡献的广大古越女性	(45)
一、以微弱身躯,致力复国大业的平凡女性	(46)
二、活跃在练武场上,精于剑术的女剑客	(46)
三、响应越王号召,十年生聚中的母亲们	(48)
四、为富国复国辛勤劳作的广大织女	(50)
五、默默贡献于手工业的越国女性	(52)
六、创造辉煌的越国女艺术家	(56)
 第三章 秦汉魏晋南北朝时期的浙江妇女	(59)
第一节 浙江妇女生活的社会背景	(59)
一、秦汉时期浙江妇女地位的衍变	(60)
二、魏晋南北朝时期浙江妇女地位的略微抬升	(62)
第二节 浙江妇女的社会地位	(64)
一、经济地位适度提升	(64)
二、政治上的适度参与	(66)
三、家庭地位高低的多层面反映	(67)
四、博艺于文坛	(74)
五、活跃在军营	(78)
第三节 浙江妇女的经济贡献	(79)
一、耕织曹商,活跃经济	(80)
二、技艺精湛创造出手工业的朵朵奇葩	(82)
第四节 闻名吴会大地的杰出女性	(84)
一、一代孝女曹娥	(84)
二、文武双全谢道韞	(85)
三、霸王别姬之虞姬	(86)
四、“观音女菩萨”沈皇后	(87)
五、“破镜重圆”的乐昌公主	(87)
 第四章 隋唐五代时期的浙江妇女	(90)
第一节 浙江妇女生活的社会背景及地位	(90)
一、浙江妇女生活的社会背景	(90)
二、浙江妇女的社会地位	(92)
第二节 浙江妇女的阶层概况	(104)

一、后妃官人群体	(104)
二、妇妓阶层	(105)
三、劳动妇女阶层	(107)
四、商贾妇女和女尼、女冠群体	(108)
第三节 浙江妇女的历史贡献	(109)
一、以辛勤汗水浇灌了繁荣的浙江经济	(109)
二、身体力行, 贡献教育	(114)
三、侧身艺术, 有于文化繁盛	(115)
第四节 浙江大地的杰出女性	(117)
一、飒爽英姿的文佳皇帝——陈硕真	(117)
二、唐代四大才女之一——鉴湖刘采春	(118)
第五章 宋元时期的浙江妇女	(120)
第一节 浙江妇女生活的社会背景	(120)
一、政治上, 宋元统治者都进一步加强对社会的控制	(121)
二、经济上, 生产力水平达到一个新的高度	(121)
三、文化、意识形态上, 理学成为统治阶级控制人民思想的精神武器	(122)
四、文化、艺术空前繁荣, 成就斐然	(123)
第二节 浙江妇女的社会地位	(124)
一、内敛之中, 颇具个性的精神风貌	(124)
二、跌落趋势下, 法律赋予女性相对较高的经济地位	(128)
三、思想禁锢、制度束缚、民族歧视背景下, 日渐低下的政治地位	(131)
四、理学禁锢和奴役下, 已现降势的家庭地位	(133)
五、颓势中, 赋予较大的受教育权利	(139)
第三节 浙江妇女的历史贡献	(143)
一、对经济发展的贡献	(143)
二、对繁荣教育事业的贡献	(147)
三、对文学、艺术的推动	(149)
四、对浙江社会公益事业的贡献	(154)
第四节 浙江大地的杰出女性	(156)
一、词雅艺高的旷世词女李清照	(156)
二、蕙质兰心、绝世才情的朱淑真	(157)
三、女性绘画史上的奇葩管道升	(159)

第六章 明清（1840年以前）时期的浙江妇女	(161)
第一节 浙江妇女生活的社会背景	(161)
一、封建君主专制统治登峰造极，整个社会更加守旧、封闭	(161)
二、文化、意识形态领域的控制空前严酷，严重压抑了个体的创新意识	(162)
三、商品经济繁荣、发展，强烈冲击着人们的思想观念和生活方式	(163)
第二节 浙江妇女的社会地位	(164)
一、浙江妇女的社会风貌	(165)
二、法律视阈中，女性拥有的婚姻权力	(180)
三、“男耕女织”劳动分工模式下，大幅提升的家庭经济地位	(183)
四、政治地位低下，是女性参与政治最为黑暗和低落的时期	(185)
五、妇女教育的多维性	(187)
第三节 浙江妇女的贡献	(190)
一、农业发展生力军	(191)
二、丝织业能手	(192)
三、文学艺术的基本创造群体之一	(193)
第四节 杰出的浙江女性	(200)
一、抗倭女杰戚夫人	(201)
二、为戏曲艺术而生的“一代作手”梁孟昭	(201)
三、一生坎坷之名妓柳如是	(202)
四、天文学家黄履	(203)
五、休言女子非英雄的女义军“蔡牵妈”	(203)
六、词人陈端生	(204)
第七章 晚清（1840—1911年）时期的浙江妇女	(205)
第一节 急剧变化的晚清社会与浙江妇女的生存状况	(205)
一、西方势力侵入与晚清浙江妇女的生存状态	(205)
二、经济近代化对浙江妇女群体的冲击	(207)
三、欧风美雨与晚清浙江社会传统妇女观的碰撞	(209)
第二节 晚清社会习俗演变与浙江妇女的精神风貌	(212)
一、妇女生活方式的近代化	(212)
二、两性关系的新情况	(216)
三、天足运动的兴起	(217)
第三节 浙江妇女的社会贡献	(219)

一、日益广泛的政治参与	(219)
二、率先发展女子教育	(221)
三、文化繁荣映衬下的女性文学艺术成就	(226)
第四节 浙江妇女群体中的弄潮儿	(227)
一、“鉴湖女侠”秋瑾	(227)
二、革命双杰尹氏姐妹	(228)
三、浙江女界迈出国门看世界的第一人单士厘	(229)
四、太平天国女豪卢七姑	(230)
第八章 民国(1912—1949年)时代的浙江妇女	(232)
第一节 浙江妇女地位的嬗变	(232)
一、在婚姻家庭生活中	(232)
二、经济地位日益提升	(236)
三、政治觉悟与政治参与	(239)
第二节 浙江妇女的社会贡献	(241)
一、参与并创造新的经济生活	(242)
二、在政治活动中展现女性魅力	(243)
三、更富成效地参与文化、艺术创造	(247)
第三节 教育事业与浙江女性的特殊性	(250)
一、在全国率先成为现代教育的受益者	(250)
二、大力推动女子教育	(254)
第四节 浙江妇女的典型	(258)
一、教育家沈毅	(258)
二、“越剧十姐妹”	(259)
三、革命家杨之华	(259)
四、革命家金维映	(260)
第九章 迈入新时代的浙江女性	(262)
第一节 新时代浙江妇女的新气象	(262)
一、妇女社会地位发生历史性巨变	(263)
二、新型社会制度的建立和不断完善是妇女进步的根本保障	(269)
第二节 新时期浙江妇女的新作为	(274)
一、在实践中铸就时代新风貌	(275)

二、在国家建设和社会发展中大显身手	(281)
第三节 新时代浙江妇女的杰出代表	(290)
一、洞头先锋女子民兵连	(290)
二、独领风骚的女企业家群体	(291)
三、浙江文坛新力量：湖州“80后”女作家群体	(293)
浙江妇女发展史大事记	(294)
浙江知名妇女传略	(318)
征引及参考文献目录	(344)
一、正史	(344)
二、笔记、丛刊、文献、报纸、碑刻、志铭	(345)
三、志书、文史资料、回忆录等史料	(347)
四、理论与研究著作	(350)
五、导师、领袖著作	(357)
后 记	(358)

前 言

一部人类历史，布满了女性的足迹。

妇女发展是人类社会进步的重要条件和内容。美国妇女史学家琼·凯利加多（Joan Kelly-Gadol）曾说：“妇女史有双重目的：把妇女还给历史，以及把历史还给妇女。”^①这是对人类女性的正视和公允评价。在浙江这一块中华热土上，一如整个中国的发展一样，也有无数的女性曾经和正在耕耘、编织、创作。她们是浙江历史的重要推动力，她们的事迹、身影构成了浙江历史的生动画面。

妇女地位是指与男人相比，妇女在何种程度上对各种资源享有支配权，在家庭和社会事务的决策中享有的独立权以及在社会其他方面受到的优待或压迫。妇女地位具有多层面性，包括妇女财产继承权和支配权、婚姻自由、受教育的状况、参政议政等。因此，考查、衡量不同时期妇女的社会地位应该立足于一个综合的角度。

浙江8000年的历史长河中，由于日渐封闭、扭曲的性别观念盛行，女性逐步被简单化为其中的几滴水，作为普通社会成员的女性更是被忽略、淡化了，除了几位贞妇烈女，便是妖孽祸水。被纳入男性视野和想象中的女性已不再是女性自身，而是成了男性意识形态的载体，成了用来化育女德和杀一儆百的正反面教材。这样，在漫长的男权制社会进程中，女性几乎被推至历史的幕后，她们的意识被遮蔽，她们的权利被剥夺，女性成为了历史的盲点。

浙江的上古史，在越王勾践以前，除了传说外，文献上几乎是空白。文献上没有，并不能否定妇女作为社会生产活动主体的客观存在。从良渚文化遗址考古发掘出的玉钺精雕细刻着彰露“有牙阴户”的女战神或大母神形象上可见一斑。这说明，在那个时代，母系社会的遗风犹存，女性带兵打仗也

^① 高世瑜：《关于妇女史研究的几点思考》，《历史研究》2002年第6期，第145页。

不算稀奇之事。不但如此，承载着古代女性信息的古陶，它本身就出自母系氏族承担制陶工艺的女性之手。先秦时期，浙江妇女在耕织育人、文明传承中也有广阔的参与。唐宋时代，女性几乎完全回归家庭，社会职能弱化，家庭功能增强。直到明清，这种社会状况和性别分工，并无显著改变。历史推入到近代，西方文明跨海而来，欧风美雨奔驰而东，中国的女性也开始敢于正视自己和身边的男人了。社会变革促进了女性的觉悟。现当代妇女发展，可以说是飞跃式的。它超越了农作田园和家庭房舍，扩展成为恢弘的社会性运动，妇女们挺身走入了文化艺术、教育、政治、军事等各个领域，甚至成为主角。

因此，应当肯定并承认妇女发展是人类社会进步的重要条件和内容。开展妇女发展史研究，同时兼具妇女学、历史学、社会学等多学科性质，是一种交叉学科研究课题。

国内关于妇女发展史的研究始于20世纪80年代，主要集中在唐宋、明清等时代的妇女问题和妇女运动史等领域，还没有深入细化到对每一个省份作单列式研究的程度。具体到浙江省，根据历史发展脉络，全景式描摹和梳理本省妇女发展的历程，更是一个少人问津的话题。根据在浙江省图书馆、超星图书馆、中国期刊网等多种路径的信息检索，以及在Google、Baidu、雅虎等公共搜索引擎的信息采集，发现立足整个国家的宏观性妇女史研究成果并不少，涉及面也比较宽，如陶春芳、蒋永萍主编《中国妇女社会地位概观》（中国妇女出版社1993年版）、杜芳琴著《妇女学与妇女史的本土探索——社会性别视角与跨学科视野》（天津人民出版社2003年版）、《发现妇女的历史——中国妇女史论集》（天津社会科学院出版社1996年版）、《中国历史中的妇女与性别》（天津人民出版社2004年版）等。但以浙江为独立研究空间的学术活动十分寂寞，即使是妇女研究的专门刊物《妇女论丛》也很少有专门研究浙江省妇女发展史的论著。但是，在对妇女史的个案研究中却取得了显著成果，如对秋瑾的研究占据了史学界关于辛亥革命时期妇女问题研究的半壁江山。

国外关于中国妇女发展史研究产生于20世纪70年代初女权主义运动高潮中。20世纪90年代后关于妇女和社会性别的学术研究更加活跃，涉及的范围更广。从时间上看，细分出了宋代到明清和20世纪这两大部分，其中20世纪则又分出了1949年前后和改革前后两个部分。从研究对象看，包括了城市女工，农村妇女，女社会活动分子，女政治人物，妓女，女艺术职业者等；从主题看，有计划生育，法律中的社会性别，对妇女的暴力，妇女创作与妇女