

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
教育部人文社会科学研究一般项目(11YJA760046)

手工印染艺术

SHOUGONG YINRAN YISHU

鲍小龙 刘月蕊 著



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
教育部人文社会科学研究一般项目(11YJA760046)

手工艺术 印染

SHOUGONG YINRAN YISHU

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工印染艺术 / 鲍小龙, 刘月蕊著. --4 版. --上海: 东华大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5669-0263-4

I. ①手... II. ①鲍... ②刘... III. ①民间印染-印染艺术 IV. ①J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085460 号

教育部人文社会科学研究一般项目 (11YJA760046)

责任编辑: 谭 英

封面设计: 李 林

手工印染艺术

Shougong Yinran Yishu

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9 字数: 316 千字

2013 年 4 月第 4 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000

ISBN 978-7-5669-0263-4/TS·395

定价: 35.00 元



前言

手工印染是一门历史悠久的工艺美术种类，中国古代人们将其称为“染缬”。染缬艺术中最具有代表性的是绞缬、蜡缬、夹缬和现在重新认定的灰缬工艺，这也就是人们非常熟悉的扎染、蜡染和夹染以及以蓝印花布工艺和山东彩印工艺为代表的镂空型纸版印花。所谓“缬”，在古代它本来是专指“绞缬”。《韵会》中指出“缬，系也，谓系缬染成文也。”另唐代《一切经音》云：“以丝缚缬染之，解丝成文曰‘缬’”。意思都是指扎染是以绳线系、扎、捆、绑而后染成花纹的。它有着其他工艺方法无法达到的特殊的色晕、肌理效果之美。当然染缬的种类还有很多，例如其他代表性的有手绘、凸版印花、拔染印花等。这些手工印染工艺总的来说可以分为两大类，即手工染缬和型版染缬。

今天人们称“染缬”为手工印染，主要是因为其采用的工艺及染色手法与现代化工业机器大生产的方法之间有一定的区别。机器大生产有着大批量、高科技、统一性的特点；而传统的手工印染却有着低成本、小批量、个性化的特色，并迎合了现代人们崇尚自然的审美情趣。传统的手工印染具备实用性与艺术性的双重功能，在老百姓的家居生活中有着广泛的运用。

本书强调手工印染的“艺术与设计”，而非单一地介绍传统“工艺与技法”。本书按照印染历史发展及工艺变化与改进的大体脉络，从传统的手工印染重点仔细分类谈起，通过对扎染、蜡染、型版印花等详尽讲解及图片说明，使本书更加易懂、易学。在扎染章节中讲解了自由扎、折叠扎、针法缝、“夹板扎、卷压扎、弹簧扎”等内容；在蜡染章节中讲解了棉布蜡染、真丝蜡染以及与泼染、手绘、型纸版印染等技法的综合；在型版印花章节中讲解了手工的凹凸版、镂空型纸版、手工丝网印等方面的内容；在作品赏析中列入了作者在多年教学中积累的大量的实践作品。学习手工印染是在对传统印染技术认识了解的基础上，更好地为现代生活服务。手工印染并不是过时的东西，但也不能因其文化内涵而贬低现代机械印染，它们相互依存、相互借鉴，共同满足和丰富人们的审美和生活要求。

全国工艺美术学院院校大都开设有手工印染课程，而且手工印染还被运用在中小学素质教育中，它还吸引了喜欢自己动手设计制作的DIY一族，社会上相关服装、纺织面料企业更将其作为一个产品开发的热点，以增加产品附加值。本书是作者在多年的手工印染教学工作中的点心得与积累的一些经验，也是作者多次下工厂、去云贵地区收集采风，与国内外专家、学者进行学习交流，在实践中不断改进、创新表现技法的小结，因此，本书有着一定的独创性。

手工印染所涉及的相关内容比较多，需要了解的知识点也比较多，其包括相关的历史知识、染整工艺、织造工艺及相关的工艺美术设计内容，由于作者水平有限，书中难免有疏漏或错误之处，恭请专家及读者斧正。此外，这里要特别感谢提供部分图片的东华大学服装·艺术设计学院的同学们。

作者

2013年1月

一、手工丝网印花的主要工具与材料

(1) 网框。网框分木质与金属两大类。手工绷网所用框架大多以木质材料为主,其成本低,方便操作。木材要求干燥、松软、不易变形,榫头要牢固。固定榫头的工艺有多种方法。金属网框多用铝合金材质,轻巧牢固且不易变形,但上网设备比较多且较复杂,多用于精细版及机械印花工艺。另外,网框大小规格尺寸也是多种多样的,除一些常用标准尺寸外,也可根据使用情况自定。

(2) 丝网。在人造纤维丝网被广泛使用之前多用真丝绢网,现在常用的是锦纶丝网、涤纶丝网及不锈钢丝网等,它们更加牢固且耐腐蚀,有着不易变形的特点。手工操作相对粗犷一些的花型版,或者是初学者一般要求丝网目数在 150 目~250 目之间就足够了,如果是精细版的要求则需要 300~400 目之间。

(3) 绷网夹、粘网胶及钉末绷丝网一般要比网框各边长出 5~10 厘米,以便用绷网夹拉绷。丝网在上网框绷制之前,最好在温水中浸泡一下,手工绷网方法如同绷油画布一样,拉绷用力要均匀,钉子要钉牢固,绷完以后丝网与网框接触面四边要刷上粘网胶加固。另外,金属网框有专门所用的绷网设备,绷网工艺相对复杂,所绷丝网精密度也较高,一般也多用于机械印花工艺中,这里就不一一介绍了(如图 5-31)。

(4) 刮刀、刮斗。刮刀一般为橡胶口,在印花中用于刮印色浆,分平口刀、斜口刀、圆口刀等,有机械印花用与手工刮印用之分。刮刀以金属质为主,用来刮制感光胶于丝网面上(如图 5-32)。

(5) 网框定位器、承印台。所谓承印台就是指放置承印物的台面,一般要求大于承印物表面积且平整光洁,其材质也是多样的,大小长短也不同。网框定位器是用于固定丝网印框与承印台,以方便印花,有各种定位方法与材料,有简单的小版画、T 恤衫印定位网夹,也有复杂的轨道式跑版定位器,以方便印制软质的或大匹料的纺织品等物件(如图 5-33)。

(6) 其他如感光制版用品:感光胶、感光台、冲显池、暗房等。手工制版用品如:毛笔、刻刀、漆膜纸等及相关化学助剂、工艺辅助材料等这里也不做详尽说明了(如图 5-34、5-35)。

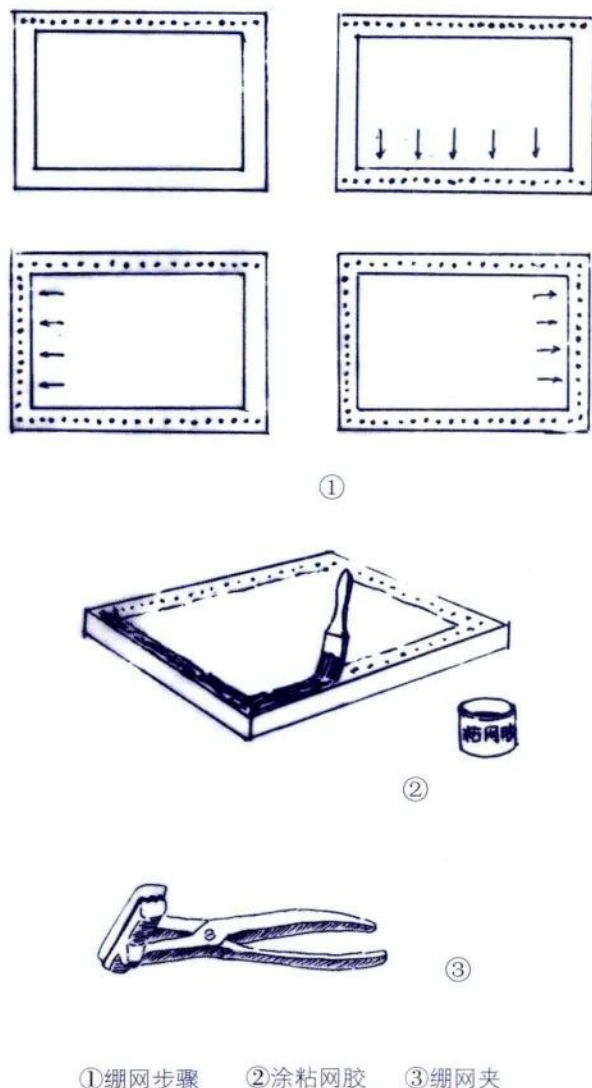


图 5-31 绷网工具与方法

五、刮蜡、刻蜡法 /69

六、裂蜡法 /69

七、滴蜡、点蜡法 /70

八、晕蜡法 /70

第三节 棉布的蜡染制作工艺 /71

一、棉布的单色蜡染制作方法 /71

二、棉布的多色蜡染制作方法 /72

第四节 手绘的工艺制作技法 /73

一、手绘的工具与材料 /73

二、手绘的几种基本表现方法 /73

第五节 蜡染、手绘与其他工艺相结合的表现手法 /75

一、手绘与蜡染结合 /75

二、晕染、泼染与蜡染的结合 /76

三、不同蜡染的工艺风格的图例分析 /77

第五章 型版印 /79

第一节 凸版印与拓版印 /80

一、凸版印的制作 /80

二、拓版印的制作 /82

第二节 镂空型纸版印花 /83

一、蓝印花布工艺的工具与材料 /83

二、蓝印花布工艺的制作方法 /84

三、镂空型版直接印花工艺 /86

第三节 型印染、蜡染、扎染相结合的技法 /87

第四节 手工丝网印花 /89

一、手工丝网印花的主要工具与材料 /90

二、手工丝网印花的制版方法 /92

三、手工丝网印花的印制方法 /93

第五节 其他相关印花工艺 /94

一、碱剂印花与烂花印花 /94

二、“镪水画”与拔染印花 /94

三、凹版印及转移印花的工艺 /95

第六章 作品赏析 /97

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
教育部人文社会科学研究一般项目(11YJA760046)

手工印染艺术

SHOUGONG YINRAN YISHU

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手工印染艺术 / 鲍小龙, 刘月蕊著. --4 版. -- 上海: 东华大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5669-0263-4

I. ①手... II. ①鲍... ②刘... III. ①民间印染-印染艺术 IV. ①J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085460 号

教育部人文社会科学研究一般项目 (11YJA760046)

责任编辑: 谭 英

封面设计: 李 林

手工印染艺术

Shougong Yinran Yishu

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9 字数: 316 千字

2013 年 4 月第 4 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000

ISBN 978-7-5669-0263-4/TS·395

定价: 35.00 元





前言

手工印染是一门历史悠久的工艺美术种类，中国古代人们将其称为“染缬”。染缬艺术中最具有代表性的是绞缬、蜡缬、夹缬和现在重新认定的灰缬工艺，这也就是人们非常熟悉的扎染、蜡染和夹染以及以蓝印花布工艺和山东彩印工艺为代表的镂空型纸版印花。所谓“缬”，在古代它本来是专指“绞缬”。《韵会》中指出“缬，系也，谓系缬染成文也。”另唐代《一切经音》云：“以丝缚缬染之，解丝成文曰‘缬’”。意思都是指扎染是以绳线系、扎、捆、绑而后染成花纹的。它有着其他工艺方法无法达到的特殊的色晕、肌理效果之美。当然染缬的种类还有很多，例如其他代表性的有手绘、凸版印花、拔染印花等。这些手工印染工艺总的来说可以分为两大类，即手工染缬和型版染缬。

今天人们称“染缬”为手工印染，主要是因为其采用的工艺及染色手法与现代化工业机器大生产的方法之间有一定的区别。机器大生产有着大批量、高科技、统一性的特点；而传统的手工印染却有着低成本、小批量、个性化的特色，并迎合了现代人们崇尚自然的审美情趣。传统的手工印染具备实用性与艺术性的双重功能，在老百姓的家居生活中有着广泛的运用。

本书强调手工印染的“艺术与设计”，而非单一地介绍传统“工艺与技法”。本书按照印染历史发展及工艺变化与改进的大体脉络，从传统的手工印染重点仔细分类谈起，通过对扎染、蜡染、型版印花等详尽讲解及图片说明，使本书更加易懂、易学。在扎染章节中讲解了自由扎、折叠扎、针法缝、“夹板扎、卷压扎、弹簧扎”等内容；在蜡染章节中讲解了棉布蜡染、真丝蜡染以及与泼染、手绘、型纸版印花等技法的综合；在型版印花章节中讲解了手工的凹凸版、镂空型纸版、手工丝网印等方面的内容；在作品赏析中列入了作者在多年教学中积累的大量的实践作品。学习手工印染是在对传统印染技术认识了解的基础上，更好地为现代生活服务。手工印染并不是过时的东西，但也不能因其文化内涵而贬低现代机械印染，它们相互依存、相互借鉴，共同满足和丰富人们的审美和生活要求。

全国工艺美术设计类院校大都开设有手工印染课程，而且手工印染还被运用在中小学素质教育中，它还吸引了喜欢自己动手设计制作的DIY一族，社会上相关服装、纺织面料企业更将其作为一个产品开发的热点，以增加产品附加值。本书是作者在多年的手工印染教学工作中的一点心得与积累的一些经验，也是作者多次下工厂、去云贵地区收集采风，与国内外专家、学者进行学习交流，在实践中不断改进、创新表现技法的小结，因此，本书有着一定的独创性。

手工印染所涉及的相关内容比较多，需要了解的知识点也比较多，其包括相关的历史知识、染整工艺、织造工艺及相关的工艺美术设计内容，由于作者水平有限，书中难免有疏漏或错误之处，恭请专家及读者斧正。此外，这里要特别感谢提供部分图片的东华大学服装·艺术设计学院的同学们。

作者

2013年1月



第一章 手工印染的概论 /7

第一节 中国历代手工印染的代表种类 /8

- 一、手绘 /8
- 二、凸版印花 /9
- 三、扎染、蜡染与夹染 /9
- 四、镂空型纸版印花 /13
- 五、现代印花工艺的简介 /14

第二节 历代国外手工印染基本概况 /15

- 一、埃及 /15
- 二、印度 /15
- 三、日本 /16
- 四、东南亚诸岛 /17
- 五、非洲 /18
- 六、拉丁美洲 /19
- 七、大洋洲诸岛国 /19
- 八、欧洲 /20

第二章 面料与染料 /21

第一节 手工印染的面料 /22

- 一、常用面料的特点 /22
- 二、纤维面料的鉴别方法 /23
- 三、常用染料与适合染色的主要面料 /24

第二节 手工印染的染料 /25

- 一、手工印染的用剂 /25
- 二、手工印染的染料名称与含义 /25
- 三、手工印染的染料与染色方法 /26
- 四、天然染料染色方法 /27
- 五、化工染料染色与天然染料染色之利弊比较 /33
- 六、影响染色效果的几个主要因素 /36

- 七、常用染料的染色方法 /34

第三章 扎染、夹染与卷压染 /41

第一节 扎染的工具与材料 /42

- 一、面料 /42
- 二、绳线 /42
- 三、染料与试剂 /42
- 四、染锅、染缸与加热炉 /42
- 五、其他相关工具、材料 /42

第二节 扎染的基本针法 /43

- 一、点的练习 /43
- 二、线的练习 /44
- 三、面的练习 /47

第三节 自由扎染丝巾 /52

第四节 折叠扎染丝巾 /55

第五节 针法扎染壁挂 /57

第六节 夹染与卷压染 /59

第四章 蜡染与手绘 /65

第一节 蜡染的工具、材料 /66

- 一、蜡染的工具、材料 /66
- 二、熔蜡的几种基本技法 /66
- 三、蜡染的制作工艺流程 /67

第二节 蜡染的基本技法 /68

- 一、笔、刷绘蜡法 /68
- 二、蜡壶、蜡刀画蜡法 /68
- 三、缝、扎、蜡染法 /68
- 四、型版盖印法 /69

五、刮蜡、刻蜡法 /69

六、裂蜡法 /69

七、滴蜡、点蜡法 /70

八、晕蜡法 /70

第三节 棉布的蜡染制作工艺 /71

一、棉布的单色蜡染制作方法 /71

二、棉布的多色蜡染制作方法 /72

第四节 手绘的工艺制作技法 /73

一、手绘的工具与材料 /73

二、手绘的几种基本表现方法 /73

第五节 蜡染、手绘与其他工艺相结合的表现手法 /75

一、手绘与蜡染结合 /75

二、晕染、泼染与蜡染的结合 /76

三、不同蜡染的工艺风格的图例分析 /77

第五节 其他相关印花工艺 /94

一、碱剂印花与烂花印花 /94

二、“镗水画”与拔染印花 /94

三、凹版印及转移印花的工艺 /95

第六章 作品赏析 /97

第五章 型版印 /79

第一节 凸版印与拓版印 /80

一、凸版印的制作 /80

二、拓版印的制作 /82

第二节 镂空型纸版印花 /83

一、蓝印花布工艺的工具与材料 /83

二、蓝印花布工艺的制作方法 /84

三、镂空型版直接印花工艺 /86

第三节 型印染、蜡染、扎染相结合的技法 /87

第四节 手工丝网印花 /89

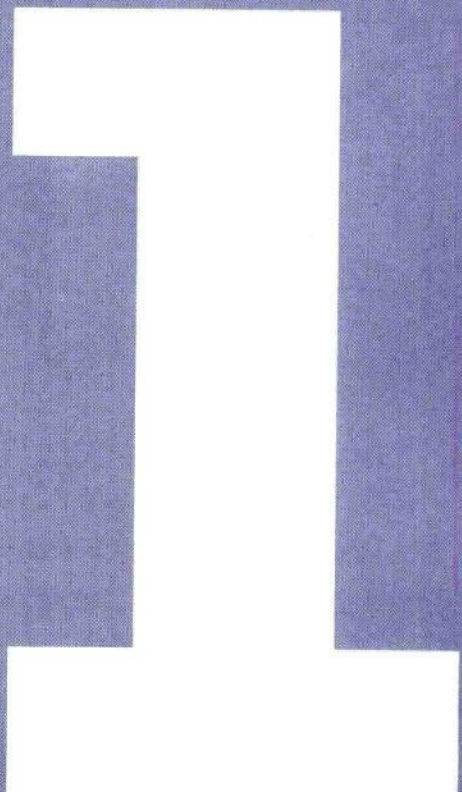
一、手工丝网印花的主要工具与材料 /90

二、手工丝网印花的制版方法 /92

三、手工丝网印花的印制方法 /93

第一章

手工印染的概论



第一节 中国历代手工印染的代表种类

一、手绘

手绘是指在织物或服装上用颜料或染料进行描绘，古代称为“画缣”。在我国5万年前人们就知道运用红色矿物颜料，新石器时代就开始运用天然植物染料染色，在以后的手工印染中常常采用植物性染料与矿物性染料合用的方法。据考古发现推断，手绘是手工印染艺术的起源。因为手绘的工艺条件与制作方法最为简便，只需笔、颜料或染料及织物面料就行，所以手绘工艺在周代时就比较成熟了，帝王服饰手绘工艺已是十分完美。直到战国时期又出现了著名的楚帛画和汉帛画。楚帛画代表作为《妇女凤鸟图帛画》（如图1-1），绛红细绢地，以蓝、黑、粉白敷彩图染作画。汉帛画为长沙马王堆一号汉墓出土的“T”字形帛画为代表（如图1-2），整个画面气势宏大，主题思想一般被认为是“引魂升天”。

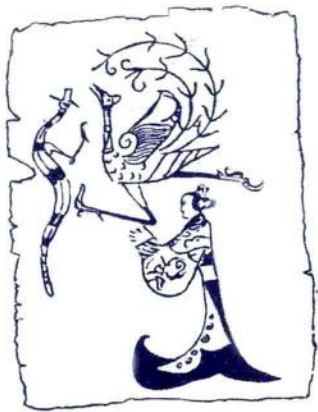


图1-1 战国帛画

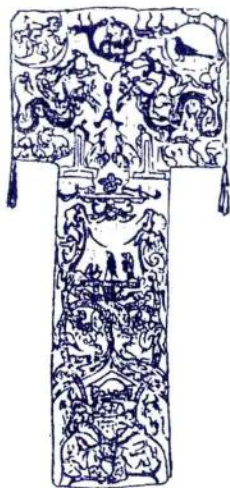


图1-2 汉帛画

古代的画缣技法常“草石并用”，《考工记》：“画缣之事，杂五色……后素功。”的手绘技法为先用植物染料染底，再用矿物染料绘图案，最后用白色勾边。中国画颜料也大多都是天然矿物、

植物染料，如花青就是植物靛兰、朱砂更是最早的矿物染料等。可以说从古至今，历史上无数的绘画作品都是在丝绸、绢、帛上完成的，在某种意义上它们都可被看作手绘作品，只不过这样的作品大都以纯艺术审美的形式存在，而与工艺美术拉开了距离。如图1-3 传为隋代展子虔所绘的我国最早绢本青绿山水局部图。



图1-3 游春图 展子虔 隋代（绢本）

手绘是在织物面料上作画，单从绘画的颜料和染料来看，过去是以天然矿物、天然植物及动物颜料和染料为主，染色工艺相对繁杂，色牢度较低，而现在的染料种类繁多而齐全，且针对性强，色牢度高。这在技术上比过去大有进步。现在手绘的方法一般可分类为“纺织用品颜料的手绘法”和“隔离胶法”等。纺织用品颜料可以适用于各种纺织面料的绘画，就像画水彩、水粉和国画一样方便，色牢度也相对好些，只不过面料手感略硬一些。隔离胶法一般可以分为水性和油性两种，它是描绘好线描稿图案后再上彩填色，染料与面料的关系针对性较强，绘制工艺比较复杂一些，作品完成后需高温蒸化固色。其他也可以用别的不同染料、色浆，运用不同工艺绘制于纺织面料上，通过各种处理手法来完成。

二、凸版印花

我国周代以后出现的凸版印花工艺,原理如同盖印章一样,比手绘工艺更为方便快捷,这大概与秦汉时期的印章流行有一定关系。凸版印花就是在木模上刻出花纹,然后蘸取色浆盖到织物上即成。这种古老的工艺模版上呈阳纹的称“凸版印花”。也有把面料蒙于版面且在其凸纹处研

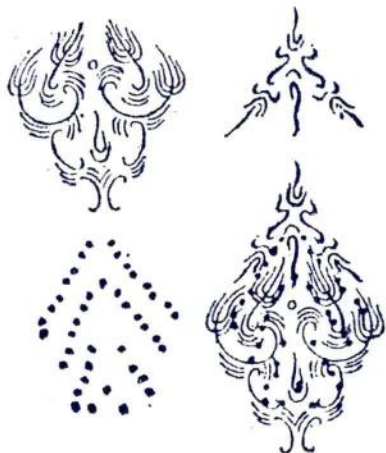


图 1-4 西汉凸版套印



图 1-5 圆木戳模印花版



图 1-6 新疆木戳印花

光后涂刷染料的工艺。凸版印花工艺源于新石器时代的印制陶纹工艺,在春秋战国时期凸版印花被用于织物而得到发展,到西汉时已有了较高的水平。马王堆出土的印花敷彩纱就是以三块凸版套印,再加以彩绘制成的(如图1-4)。可以说以后的其他型版印花工艺都是在凸版印花基础上发展而来。

这里重点要提的是新疆维吾尔族的“模戳印”工艺。新疆的棉纺历史和印花历史至今大约有1300多年,其“模戳印”工艺来源,可能是受手工印花工艺最早的印度文化影响。历史上新疆维吾尔族的土印花布有“刻版印”和“模戳印”两种,“戳模印”适合单元循环式印染,选用圆木根据圆周长设计好单元图案,并刻出凸形花纹,将织物平铺在印花台板上,另在凸版上涂上染料,然后滚压于织物上。另外,也有平版“模戳印”单元图案设计运用。直到现在,新疆地区仍然保留着这种传统的“戳模印”印染工艺(如图1-5、1-6)。

三、扎染、蜡染与夹染

唐宋时期,手工印染工艺进一步得到了发展,并日趋成熟,扎染、蜡染与夹染代替了手绘和凸版印花工艺而风靡一时。扎染是以绳线捆扎防染,蜡染是以蜡防染,夹染是以夹板防染。所以“防染”是它们共同的工艺特点,也是中国古代印染工艺的一大特色。不同的防染工艺,形成了各自鲜明的艺术风格。

1. 扎染

扎染民间又称为撮缬、撮晕缬或撮花。在面料上先按设计意图以针缝线扎,染色时其局部因机械防染作用而得不到染色,形成预期的花纹。扎染的种类名目繁多,代表品种有鹿胎缬、鱼子缬、醉眼缬等,其制作简便,风格样式大方,有单色染和多彩染,花纹图案晕色浪漫,变化多端。目前看来,我国是扎染工艺最古老的发源地。最早的扎染实物是在新疆吐鲁番县阿斯塔那305号

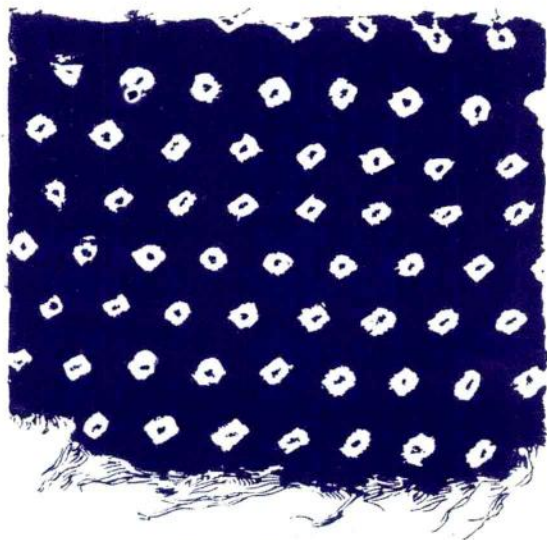


图 1-7 西凉扎染

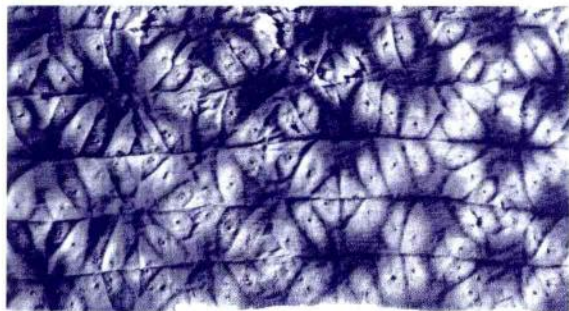


图 1-8 唐代网纹缬 (折叠缝扎法)



图 1-9 大理扎染

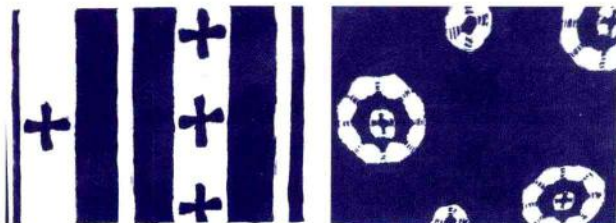


图 1-10 蒙古毛毡扎

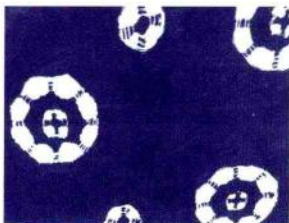


图 1-11 西藏十字纹氍毹

墓出土的大红绞缬绢，呈方框形防白花纹，为西凉建元二十年（公元 384 年）的扎染作品（如图 1-7）。扎染一般可以分为缝扎法、夹板法（即夹染）、打结法和折叠法。图 1-8 为唐代网纹缬，又称叠胜绞缬，以折叠缝扎法完成。目前中国的扎染制作工艺以云南大理地区的较为著名（如图 1-9），被称为“扎染之乡”。而江、浙及湖南一带也有一定的生产。少数民族地区具有代表性的有内蒙古的毛毡扎（如图 1-10）和西藏的十字纹氍毹（如图 1-11）及新疆地区的艾德丽斯绸（如图 1-12）。新疆地区的艾德丽斯绸又名舒库拉绸、和田绸，从历史资料上看这种工艺可能是从古印度传来，其工艺是将经线牵成后在经面上按所绘出的图案，用玉米皮和棉线扎结后染色，最后再织成面料。图案多以长条、弯钩、叉枝等不规则块面几何形构成，用色大胆艳丽、色彩多变丰富，因工艺性质决定图案边缘部分有特有的无规则晕边现象。另外还有工艺相当的丝棉交织“玛什鲁布”，为清代贡品，这种特殊扎经工艺除在中国新疆地区外，其他少数民族间也有零散流传。

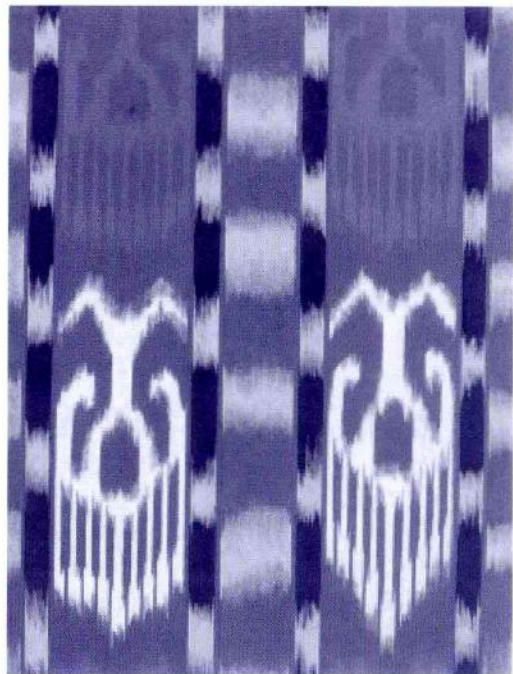


图 1-12 新疆艾德丽斯绸

2. 蜡染

蜡染又称蜡缬，先用蜡在织物上绘出图案，然后在常温下染色，最后用沸水煮去蜡即成。由于蜡凝结收缩或撮揉叠压后会产生许多裂纹（我们称其为冰裂纹或蜡裂纹），染料渗入裂纹便生成了非常生动自然的花纹，这也是蜡染独有的装饰特色。蜡染可有单色染和多色染工艺。

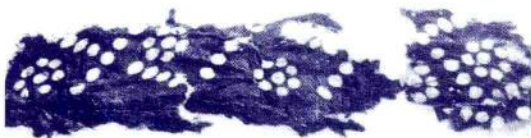
关于中国蜡染起源有着各种各样的说法。比如有人认为是古人点蜡时不小心滴在衣服上而发现了蜡的防染性，又有人说蜡染是古代宫女的一种消遣方式，还有人认为蜡染是我国少数民族中的仡佬族发明的。

中国最早的蜡染织物为东汉蜡染花布（如图1-13），在新疆民丰尼雅东汉遗址出土，残片原图上有龙尾和脚印，人物是一尊手持鲜花的佛像，也有人认为其人物是手持蔬果象征丰收，整个形象自然生动，带着一些异域文化特点。从衣饰及工艺制作水平上看，这件蜡染作品并不是初始水平。另有新疆于田出土的两件北朝时期的蓝色蜡染毛织物，上面有由花朵排列整齐而形成的格子纹。再有新疆阿斯塔纳墓中发现的西梁初建时期的白点蓝色菱形纹蜡染绢，也是早期的以点蜡法完成的蜡染织物（如图1-14）。若从工艺技术方面看，有著名的唐代双丝淡黄地蜡染，印花鸳鸯花卉纹纱为代表作（如图1-15），其工艺精湛，染色均匀，纹样简练，极富装饰性。

在世界范围有关内蜡染发源地的说法也是多种多样，各有根据。一种说法是源于亚洲大陆，



图 1-13 东汉蜡染



如图 1-14 西梁蜡染

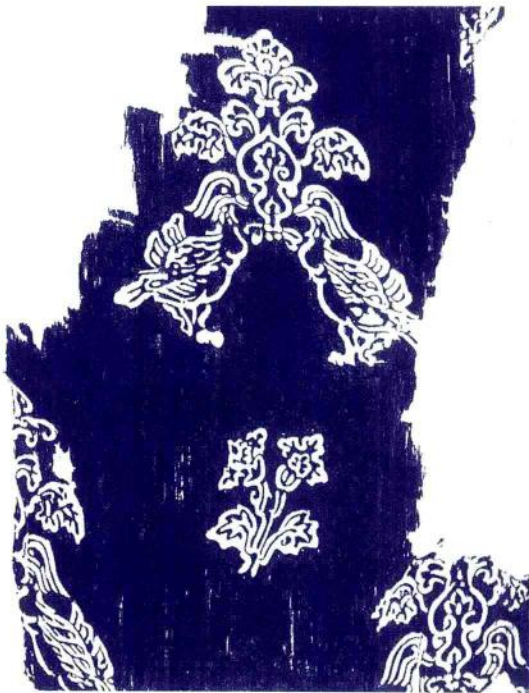


图 1-15 唐代蜡染

然后被传播至南部诸岛、阿拉伯半岛，最后被传入欧洲。而亚洲说又有三种不同的意见，具体分类是埃及说、印度说、中国说。另一种说法是源于亚洲的马来群岛，然后传入亚洲大陆。最后一种说法认为蜡染是世界上不同国家各自独立发展起来的一种艺术。总的说来可以分为四个地区，即中东、印度、中亚和远东。而远东地区主要是指中国，而中国历史上唐代以中原地区为盛，宋代以后中心转移到了西南云贵地区。直到现在蜡染制作工艺影响最大的地区还是贵州，贵州且是一个多民族地区，蜡染在各民族地区都被广泛的流传运用，例如有丹寨的苗族、黄平的侗家族、镇宁的布依族等，他们的纹样风格各有不同，别具特色。有些地区如贵州安顺还办起了较大规模的蜡染生产厂，产品广受人们的喜爱。而现在更多的是在各种旅游景点成为特色旅游纪念品销售。