

無錫後點印譜

何於溪



藝術和風景相
結合 題贈

無錫勝跡印譜

錢偉長

一九五二年

无锡胜迹印谱

主 编：刘守戎 陈荣杓

款识撰文：陈荣杓

篆 刻：西神印社

装 帧：周卓人 刘进 诸泉生

准印号：苏锡准字第（二六）号

一九八九年七月

江南大學圖書館 存正

各錫為神，印社贈

五八年十月

胜迹
印谱
并美

高籁鳴九士巖題



太湖风味君知
吞凉月浸塔浪
打門



西神印社编

丁其庸



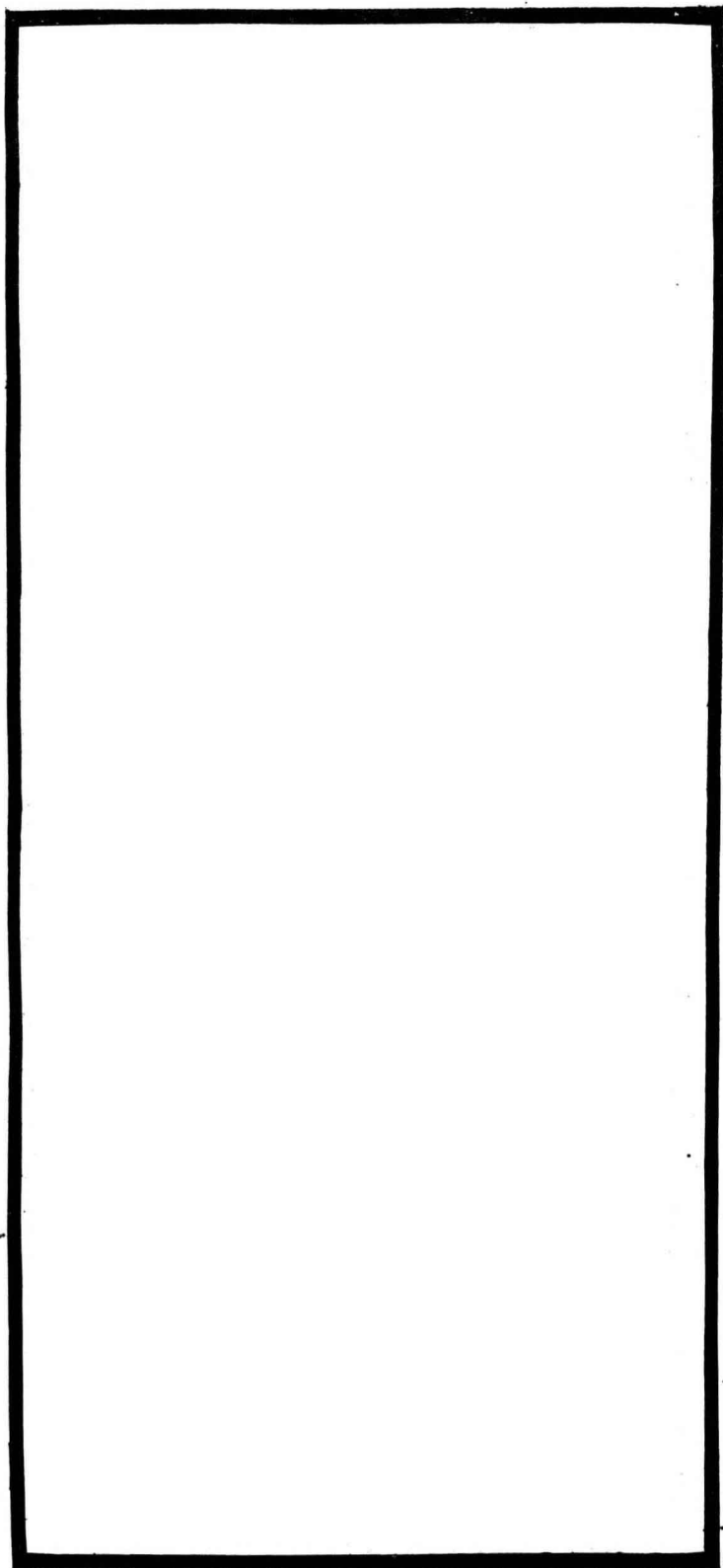
无锡胜迹印谱

印坛春意浓

八十三翁 周懷民



无锡胜迹印谱



勝蹟印譜
共子煇

己巳暮春
黃春煇
題



无锡胜迹印谱

序 言

(一)

无锡古称梁溪，又名西神，现辖无锡市及无锡县、江阴市、宜兴市，具有三千多年历史，素有「小上海」之称，为全国十三个较大城市之一，是江苏省苏南地区最大的工业城市。全市人口四百零六万，一九八八年工农业总产值三百四十二亿元，列全国十三个较大城市第五位。北濒滚滚东流的长江，南临烟波浩渺的太湖，山青水碧，风景秀丽，古迹园林，美不胜收。无锡市有穿越市区的京杭古运河，是江南水乡古今风貌结集的最佳处；碧波万顷的太湖，三面有七十二峰环抱，有以天然图画取胜的鼋头渚；在蠡湖北岸有锦绣独特的蠡园；还有江南著名赏梅胜地梅园；依惠山、锡山之麓的鼋头渚，有南北朝古刹遗址惠山寺，唐代的天下第二泉，宋代的金莲桥，明代的龙光塔，清乾隆御碑，南宋四大家诗人尤袤藏书的万卷楼和锡麓书堂；明代寄畅园是江南四大名园之一，是我国古典园林建筑艺术的精华。无锡的文化古迹，星罗棋布，人杰地灵，物华天宝。无锡在北宋嘉祐三年于城内首次创办了学官。

无锡胜迹印谱

作为官立学校，并有宋元明清四代的学规刻成石碑；有明东林党人讲学的东林书院；在惠山华孝子祠内有明代著名的真赏斋碑刻；在西郊河埭口市博物馆内藏有宋元明清名书画近千件，并有周怀民藏画馆和钱松岳藏画室。在无锡县，有江南文明发源地梅里和梅村泰伯庙、鸿山泰伯墓；以及元代大画家倪云林墓。江阴市，有处于长江咽喉要塞的古炮台，还有大地理学家、大旅行家、文学家徐霞客墓和故居。宜兴市，有三国时的国山碑；西晋周王庙；太平天国辅王府；东坡书院；国际著名的陶都丁蜀和陶瓷陈列馆；还有善卷、张公、灵谷等洞天世界及竹林篁海。无锡市既是长江三角洲的对外经济开放区，又是江、河、湖、山、泉、洞古迹园林融合一体，具有得天独厚的风景名胜，每年吸引大量的中外旅游者前来游览。

为颂扬无锡的大好湖光山色，继承和弘扬祖国古老的篆刻艺术，繁荣文化生活，西神印社诸同仁在已故社长高石农先生的首倡下，协力同心奏刀刻石，精心编纂了《无锡胜迹印谱》。印谱中每方印章各具面目，所刻或古拙苍润，或浑穆沉雄，或清雅飘逸，或秀丽挺

劲，兼收并蓄，博采众长，刻意借鉴传统，又在创新上作出了努力。印章边跋款识形式多样，别具神韵，且与胜迹有机结合。印谱既是艺术品，又是旅游指南，一举二得，为此而作序。

杨增

一九八九年五月四日

序言

(一一)

印信为我国之古老艺术，秦汉已盛极一时。无锡自明清以降，老手辈出，不乏名家。近代高君石农为西泠印社社员，篆刻艺术誉溢中外，创办西神印社至为辛劳，众推其为印社首任社长，方冀培养新秀，振兴无锡印信艺术，不幸于客岁跨鹤，印社同仁不胜悼念。故积极筹组，实行换届，推选刘君守戎为社长，吴君觉迟、杨君宝如、胡君伦光为副社长，陈君荣杓为秘书长。刘君等均对无锡当代篆刻之精英，决心继承石农先生遗志，发展印信事业，当不负高君创办印社之苦心也。兹藉《无锡胜迹印谱》问世之际，略叙印社其来有自，聊志鸿爪云尔。

徐静渔

一九八九年五月

无锡胜迹印谱

无锡胜迹印谱

目次

后	款	印	序	序	题	题	题	题
记	识	章	言	言	词	词	词	词

(一) (二)

钱伟长

冯其庸

周怀民

黄养辉

杨增

徐静渔

西神印社

陈荣杓

刘守戎
陈荣杓