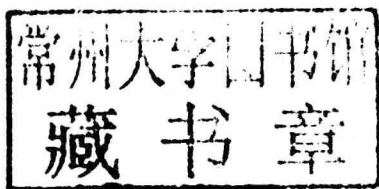


玉林軒文譚

路潤學◎著

團結出版社





路润学 © 著

墨林轩文谭

本书所谈话题乃大文化话题，作者特别注重井陉本土特色，知识性、情感性、学术性兼具。颇值得一读。

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨林轩文谭 / 路润学著 . — 北京 : 团结出版社 , 2012.8

(西江月文库 / 张艾子 , 马佶主编)

ISBN 978-7-5126-1239-6

I . ①墨… II . ①路… III . ①文史 - 中国 - 文集 IV . ① C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 195800 号

出 版 : 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编 : 100006)

电 话 : (010) 65228880 65244790 [总编室]

网 址 : www.tjpress.com

E-mail : 65244790@163.com

经 销 : 全国新华书店

印 刷 : 山东省审计厅劳动服务公司

装 订 : 山东省审计厅劳动服务公司

开 本 : 880 × 1230 毫米 1 / 32

印 张 : 78

字 数 : 1800 千字

版 次 : 2012 年 9 月 第 1 版

印 次 : 2012 年 9 月 第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5126-1239-6 / I.722

定 价 : 180.00 元 (全 9 册)

(版权所属 , 盗版必究)

前言

自从阅读打开了我个人视野空间的那一刻起，便发现了远比我现实生活更加宽广的天空和辽阔的大地，以及丰富多彩的人生，让我的人生道路由单数变为复数。文学阅读，感受到了相同生活不同体验的感性补充；学术理论的阅读，使我从浅薄、狭小的习惯思维圈中跳出，尝试了厚度的积淀。随着阅历的增加和平生践行太史司马公“读万卷书，行万里路”的箴言，越来越发现，将感性人生变为理性升华，须用笔“留住”。这“留”的过程，不仅是回顾，更是挖掘和定格。于是散文变成了我的首选。几十年来，凡是对某问题经过认真思考过，都把它们留住，于是，就有了千余篇大小不一的散文。这些文章，短的不足千字，长的甚至达四、五万字。这些篇章，记录了我对文化的执着，同时也是我精神文化成长的轨迹。

信息时代的到来，意味着一个语言退化的周期的开始。电脑、网络、电视，是科技含量很高的文化艺术传导工具。书写的升格换代，镜头的大角度，大时空的切换，穿越时空的种种高科技手段的问世，确实有高过口头和文字语言之处，但语言文字传统信息手段和审美方式，永远是一切新传播手段的根。几十万年的人类语言规律惯性，不可能消失殆尽。正如一个拥有一切高科技手段健身的人，仍然不能放弃“走路”这种基础锻炼模式。一切高科技，也仅仅作为“语言”的辅助工具，而不能代替语言及语言思维。因此语言文字是一种人生修养，因为它的训练和使用，表达一个人的思维逻辑和审美能力，这也是一个“文化”的人在“知识爆炸”社会存在的根。

说话、写文章者,首先是一个信息传播者,文化传播者,或是文化追随者,其文化品位决定了其文章深度和信度、以及价值取向、发展空间,一定程度上对读者起着直接、间接的影响作用。对一种文化现象的认定甚至解读,对一种韵味深邃的文化信息的评说,都应该有长久的、沉迷的、宽泛的、独特视角的思考。对历史文化、乡土民俗文化的专注,使我广泛触摸了人类文化史上的一些光辉片段,并有所断想,加之对周边资料的广泛猎涉,我企图将之变为更直观的文化符号,进入现实生活中,但它们必须附着沉甸甸的文化和历史的分量。这一直是我对“文论”“评论”体散文的追求。

阅读伴随了我六十年。曾有十年之久,对“书”及“读书”做了些广泛的研究,特别是对读书、藏书、评书、书史、书话、序跋等方面注入过极大的阅读兴趣,也写过不少文章。书话、序跋是最写意的散文体裁,它需要有深度的审美眼光,并对文化产品客观境况中的主观渗入进行高度发挥,它需要参照人生社会的万事万物,发表独到的见解和艺术的阐释,联系现实,从历史角度讨论深层文化话题。

至于杂感和随笔,常以自我为中心,笔调自由但笔尖须直指心灵深处,将自我夸张地表达,它关乎文史及掌故、文化信息和多学科领域,我曾多做尝试,至今还未写好。

总之,选择写作是自讨苦吃的事,不雷同、不沿袭,永远有主见有新意,需要一生的文化积淀和始终如一的求索热情、有良知、有思考的人格态度,并敢于自我审视,进行文化批判。今将十多年来的旧作爬梳整理,选出近150篇文化类散文编辑成卷,题为《墨林轩文谭》,不揣简陋,以求教于读者。

路润学谨识
壬辰夏至于墨林轩

目 录

前 言	(1)
-----	-------

一、文论

井陘历史地理的人文特色	(2)
井陘民间交通文化史	(14)
在共青团井陘县委“青年读书站”成立大会上的讲话	(54)
让民间记忆成为我们的良性资产	(68)
寻找乡土文明之源	(70)
信仰的人性演绎	(75)
旅游景点开发的三点建议	(80)
旅游产业化概说	(83)
于谦后裔的又一力证	(88)
于家古村落石文化述略	(91)
关于金石档案	(96)
在井陘报社副刊座谈会上的发言	(100)
井陘旅游资源概述	(106)
在井陘县民族器乐爱好者协会成立大会上的讲话	(110)

脱胎换骨，打造艺术团的文化品牌	(115)
在2001年井陘全县文化工作会议上的讲话	(121)
于谦研究会成立讲话	(125)
略论于谦人格的文化渊源	(129)
德兴华夏，廉贯古今	(133)
历史文化是旅游不竭的源泉	(137)

二、评论

一部大山的民间历史	(150)
为乡土立传	(152)
关于《井陘县财政志》续志的人文思考	(159)
纯真的情，纯真的诗	(162)
心读神解入其诗	(165)
历史，拒绝尘封	(167)
强音一号随想	(172)
血与情浓缩的战史	(174)
秉笔直书“土地”的“不屈”	(176)
《珍贵的历史记忆》读后	(180)
简评《故事沟风物传奇》	(182)
《井陘微水高氏家谱》简评	(185)
诗魂画韵，气格拔超	(187)
《井陘县人大志》简评	(190)
《井陘民间故事精选》感言	(192)
诚以存其韵，静以求其神	(196)
用传统文化薪火照亮现代文明之路	(200)
逸笔草草我行我素	(203)

叩问民间历史留言·····	(204)
平仄人生入诗章·····	(209)
张鹿鸣书体画简述·····	(214)
打捞历史的碎片·····	(217)

三、书话

旧书业管窥·····	(222)
藏书始于工具书·····	(224)
《燕山夜话》之话·····	(226)
谈“书目”收藏·····	(228)
毛边书韵·····	(230)
奇书《佐治药言》·····	(232)
淘书方知祁焦藻·····	(234)
《钢铁是怎样炼成的》各种中译版本·····	(236)
略谈藏书分类·····	(238)
“读书”类藏书举要·····	(241)
明珠何惧暗投·····	(245)
剪报小识·····	(248)
曾点亮心中明灯的旧版书·····	(250)

四、序跋

《草屋田歌》序·····	(254)
《情系祖国一百首》序·····	(256)
《我站在高高的苍岩山上·陞山咏唱歌曲集》序·····	(258)
《赵孤园》跋·····	(262)

《一香斋牡丹诗》序·····	(264)
《锦山自然生态风景旅游文化丛书》序·····	(265)
《井陉学校外景全图》序·····	(268)
《苍岩揽胜》序·····	(270)
《沙子沟王氏谱志》序·····	(272)
《井陉文化论坛》序·····	(274)
《梨园春秋》序·····	(277)
《张氏谱志》序·····	(280)

五、随笔

一、井陉古驿路文化掠影

步入苍桑——古道·····	(284)
延展烂漫——古树·····	(285)
沟通天堑——古桥·····	(287)
雄踞要塞——关阁·····	(288)
以石揭史——石刻·····	(290)

二、陉山绵水

擂响陉山之鼓·····	(292)
透视绵河·····	(293)
扣响东天门·····	(294)
苍岩话碑·····	(295)
赵孤山比德·····	(296)
古镇天长行·····	(297)
大台井陉第一山·····	(299)

三、村落文明的轨迹

村落文化的起源·····	(301)
--------------	---------

从封闭走向开放的居住文化·····	(303)
村落商贸消费文化·····	(304)
多元背景下的民间信仰·····	(306)
沟通文明的乡村之路·····	(308)
文化与乡村教育·····	(309)
四、石在，火不可灭	
具有典型意义的村落文明·····	(312)
地域广阔的文化资源·····	(313)
丰富厚重的历史积淀·····	(314)
溢芳蕴秀的民间艺术·····	(315)
简约质朴的精神寄托·····	(317)
记录人生密码的民居文化·····	(318)
前景无限的石头经济·····	(319)
五、物谜文化	
何为物谜文化·····	(321)
人生习俗之物谜文化·····	(322)
民间美术中的物谜文化·····	(323)
餐桌上的物谜文化·····	(325)
服饰中的物谜文化·····	(327)
现代迷信与物谜文化·····	(329)
符号标志物谜——城雕·····	(331)
融物谜与传统民居的文化·····	(333)
六、神景文化	
神景是一种文化·····	(335)
古老神景的简约·····	(336)
神景的历史内涵·····	(337)

神景建筑的艺术美·····	(338)
神景的人文魅力·····	(340)
神景的悲喜剧·····	(341)
神景文化之谜·····	(342)
神景开发的继承保护原则·····	(343)

七、气候文化谈

由物候到气候·····	(345)
古老文化“气”之候·····	(346)
气候与岁时节日·····	(347)
气候与文学·····	(349)
气候与建筑·····	(350)
气候与旅游·····	(351)
气候与中医学·····	(352)

八、行旅觅踪

求生之旅·····	(354)
巡狩封禅之旅·····	(355)
征战之旅·····	(357)
行商之旅·····	(358)
宗教之旅·····	(360)
自然之旅·····	(361)
人文之旅·····	(363)
行旅禁忌·····	(365)

六、杂感

赵孤园读史·····	(368)
解读太行·····	(370)

《名片》谈片·····	(371)
思维设计是开发物质财富之源·····	(372)
旅游的低俗倾向·····	(274)
文强其骨, 艺养其气·····	(376)
关注评奖·····	(381)
感受青冢·····	(383)
文化中行的魅力·····	(384)
价值观选择的成功跨越·····	(386)
井陘地标景观文化小议·····	(388)
城雕碑记·····	(390)
苍岩山寻禅·····	(391)
井陘餐馆觅踪·····	(393)
戏楼漫话·····	(398)
文学语言散谈·····	(403)
观赏石小识·····	(406)
千年古县系列文丛编纂构想·····	(410)
国庆节书法展观后·····	(416)
对井陘历史文化遗产传承的反思·····	(419)
于家村《于谦纪念馆》前言·····	(423)
微缩于方寸之间的中国文化——中国印·····	(425)
井陘民俗文化研究会成立感言·····	(430)
略谈文化散文的轨迹·····	(435)
于谦后裔史迹口碑实录·····	(441)
段庄仙翁山地域旅游文化琐谈·····	(444)
井陘呼唤绿色文明·····	(447)
民俗美学中的吉祥物语·····	(450)

谈民间年画·····	(456)
在《井陘报》读者座谈会上的发言·····	(460)
陉山绵水话交通·····	(464)
后 记·····	(477)

井陉历史地理的人文特色

历史地理学是研究一定历史时期的地理现象及其演变规律的一门科学，它的研究对象与现代地理学基本一致，包括历史自然地理和历史人文地理。本文探讨的内容是井陉境内的历史人文地理，包括历史上的人文根脉，村落民俗，军事兵防、宗教信仰等内容的综合特色，由于历史上井陉地理的变化较为复杂，致使井陉历史地理的研究所确定的范围包括不限于今天井陉县的行政区域。

地理穿越空间，而历史穿越时间。以人的寿命之限，只能你方唱罢我登台，在井陉这片相对稳定的空间，历史在这里置换着人生的种种演绎。同穿越空间一样，穿越时间也是人类的一种生存方式。在有限的时间里，穿越它，才更能自我认识，自我确定身份，一个不会追本溯源的失忆症者，不仅不能辨认相遇者是谁，甚至无法确认自己是谁，也只能消失在随波逐流之中。井陉历史上的战争、移民、民俗、宗教信仰等等无不今天的文化传播提供着可靠的背景资料。一个地区的人文地理现象总有其延续性和传承规律，与先人对接，与“绝对本源”保持联系，才能使我们生活得更踏实，创新得更自觉。

一、文化根脉特色：东西古风交融，南北文化对接

井陉地处燕南赵北，为商文化边缘，紧邻山西夏文化，历年来从威州、微新庄、石桥头等先商遗址出土的石器、陶器都带有夏文化的风格；特别是在东元村旧石器遗址发现的石核、刮削器等，都有明显的山西丁村文化特征，说明至少五万年前井陉先民就生长在

这片早已浸润了晋文化的燕赵大地。

井陉陶瓷历史悠久，多处瓷窑遗址实物与燕赵邢窑、定窑特色相吻合：在唐代山西的平定、平阳、霍州均产白瓷，平定窑俗称“西窑”，而“东窑”就在井陉。据河北省文管所孟繁峰先生考证，平定窑晚唐五代到金代制品，无论从胎质、釉色、品类、器形，多与井陉窑别无二致。毗邻井陉河东窑址的“东窑岭”地名也可为其佐证。

井陉民间艺术“拉花”，有着冀东“地秧歌”的“过街”、“场子”，随意穿插的行进特色，其道具音乐，特别是强调肩、胯、膝、腕的舞蹈动作节律，又具备了山西“二人台”“走西口”等传统艺术的情境和艺术风格，如果说作为冀西的井陉县方言已经接近晋语，那么井陉遍地开花的农村晋剧团几乎就是地道的山西口味了。

说到南北民族文化的对接，要上溯到西周。井陉自古以来，就处于中原汉民族与北方少数民族的交接处，一直是华夏、汉与少数民族共同生活的领域。西周初期，井陉一带被北方游牧民族戎人占据，并曾驱逐先商胥民。春秋后期，井陉又处于狄人建立的鲜虞国境内，北戎常通过井陉侵犯中原。甘陶河、绵河、金良河流域多处古遗址证明了直至战国狄人与华夏人共居井陉是不容置疑的。赵武灵王胡服骑射的改革，及赵与中山连年争战，都曾发生在井陉。当时聚集在井陉北部山区的中山国男人装束“结牛角髻，穿窄袖方格长袍、束腰”与华夏风俗大异，中山国被灭之后，狄族便完全融入汉族。井陉方言的基本定型与北方草原文化、中原文化的长期酝酿交融有直接关系，柿庄宋代墓葬中的“使乐图”、“供养图”、“耕获图”、“放牧图”，及随葬日用器皿无不显示了南北风格交融的迹象。金、元、清各自的民族建立政权后，为有效统治全国，选择了与汉族的联盟，并选定最适合民族融合祖国统一的“北京”作为京都，离北京不远的号称“京畿藩屏”的井陉，自然成为勾通

南北、融贯东西的战略要地。

二、驿路交通特色:地处五陜六塞，路通四海九州

号称天下九塞第六塞、太行八陜第五陜的井陉，是凹陷于太行界山西台背，太行穹折中的一片丘陵地带。境内山峦起伏、盆地错杂其间。早在商代，这里已是山径纵横、滩道交织。商王朝用兵于各部落，使井陉道路得以进一步拓展，西周灭商，太行以西戎人经井陉威胁邢国。春秋时，晋国攻鲜虞及齐国，直到赵灭中山，井陉道路时通时塞。赵武灵王花大力气开通的井陉古道，不久成为了秦王翦伐赵的坦途。

秦始皇统一六国，归属恒山郡的井陉古道，作为恒山至九原的驿路干道重新进行了规划，但确因山石峻嶒，直到西汉仍是“车不得方轨，骑不能成列”。井陉驿路由战争而邮传的功能有明显改变的西汉，因紧邻繁华的商业都市常山郡，自然成为常山至并州(太原)的商旅大道。井陉多处出土的汉时车马铁器部件，足证当时驼队、马帮及铁轮大车已经使这条山区古路不得有一日的宁静了。从东天门古驿路历代车轮碾轧的辙痕推测，国际古迹遗址理事会理事、世界遗产协调员亨利·克利尔曾断言，这条古道至少比罗马古道早开通100年。

井陉古道沿线多有村庄关阁相扼，至今还有许多石阁横额留存，“燕晋通衢”、“山陜要塞”、“西通秦晋”这些遗址为研究井陉商贸史、军事史、交通史提供了珍贵资料，井陉古道开通虽早，但崎岖难行更世所罕见，明代张岱著的，求仕必备的百科全书《夜航船》中，收录天下最难行之路，唯有“井陉道”一则。当然古文献中记载井陉道“险同蜀道”“断毂而行”，“马驰竟日、蹄破筋疲”之类的词语俯拾皆是，正是在这种地理特征的交通史上，井陉古道不仅成为贯通中华东西南北的要道，也为形成风格独具的井陉历史文化做了多年的铺垫。

三、军事兵防特色:自古战事频繁，兵家必争之地