

银汉间格外璀璨夺目

目的星座，古来称之为『文星』，又名『文昌星』。

『文曲星』，按天人感应的论说，该星座主宰人间文运。由此意生发开去，『文星』被借指

文才盖世之人。

以光照万世的星座

比拟创制不朽作品的

文人，颇富诗意与哲

理。当我们仰望星空，

品味文星们卓绝千古

的佳构美文之时，顿生

永恒无垠之慨，民族自

豪感、存亡继绝的文化

责任感亦油然而生。

以写意人物画发声

中外，又于中国文化史

深有体悟的陈立言先

生，感怀驱动，历二十

余年精心劳作，将上百

左丘明、孔子、下迄蔡

元培、毛泽东的106位

古今杰出人物，作为

『文星』代表，以『画赞』

形式，发掘其创意绝妙

处，构制成一部以绘画

为表述主体的图文并

茂的精要中国文化史。

中国历代文星画赞

陈立言 绘著

中国历代
文星画赞

陈立言
画



中国青年出版社

银河间格外璀璨夺目

目的星座，古来称之为

『文星』，又名『文昌星』

『文曲星』，按天人感

应的论说，该星座主宰

人间文运。由此意生发

开去，『文星』被借指

文才盖世之人。

以光照万世的星座

比拟创制不朽作品的

文人，颇富诗意与哲

理。当我们仰望星空，

品味文星们卓绝千古

的佳构美文之时，颇生

永恒无垠之慨，民族自

豪感、存亡继绝的文化

责任感亦油然而生。

以写意人物画发声

中外，又于中国文化史

深有体悟的陈立言先

生，感怀驱动，历二十

余年精心劳作，将上百

左丘明、孔子、下迄蔡

元培、毛泽东的108位

古今杰出人物，作为

『文星』代表，以『画赞』

形式，发掘其创意绝妙

处，构制成一部以绘画

为表述主体的图文并

茂的纲要中国文苑史。

中国历代文星画赞

陈立言

中国历代
文星画赞

陈立言
画



中国青年出版社

上架建议：文化 艺术

ISBN 978-7-5153-0937-8



定价：39.00元

丁 222.75
20131

阅 览

中国历代文景图赞

陈立言
冬月

陈立言 / 绘著



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文星画赞 / 陈立言绘. --

北京 : 中国青年出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5153-0937-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画—人物画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165914号

责任编辑: 彭明榜622006599@qq.com

书籍设计: 孙初 + 林业

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010)57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 14印张 134千字

2012年7月北京第1版 2012年7月北京第1次印刷

印数: 0001—5000册

定价: 39.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

《中国历代文星画赞》序

冯天瑜

人们对渊博浩瀚的中国文化史，作过种种譬喻：滔滔东去的大江、一望无际的海洋，等等。而我特别欣赏将其比拟为：澄明无际的夜空镶嵌着周流闪烁的群星。如果我们采用此一比喻系统，就会发现，银汉间格外璀璨夺目的星座，古来称之“文星”，又名“文昌星”“文曲星”，按天人感应的论说，该星座主宰人间文运。由此意生发开去，“文星”（“文昌星”“文曲星”）被借指文才盖世之人。唐代裴悦《怀素台歌》云：“杜甫、李白与怀素，文星、酒星、草书星。”这是以“文星”喻指天才文士的较早用例。以光照万世的星座比拟创制不朽作品的文人，颇富诗意与哲理。当我们仰望星空，品味文星们卓绝千古的佳构美文之时，顿生永恒无垠之慨，民族自豪感、存亡继绝的文化责任感亦油然而生。

以写意人物画蜚声中外，又于中国文化史深有体悟的陈立言先生，感怀驱动，历二十余年精心劳作，将上自左丘明、孔子，

下迄蔡元培、毛泽东的106位古今杰出人物，作为“文星”代表，以“图赞”形式，发掘其创意绝妙处，构制成一部以绘画为表述主体的图文并茂的精要中国文化史。

“图赞”又称画赞，是中国的传统艺术形式。“赞”本指一种文体，以赞美为主，刘勰《文心雕龙·颂赞》云：“至相如属笔，始赞荆轲；及迁史固书，托赞褒贬。”肯认汉代司马相如、司马迁、班固所创制的“赞”这种文体，有力地颂扬了古来豪杰英士，树立起褒贬人物的范式。以后，“赞”引入图画，谓之“图赞”，萧统《文选序》云：“图象则赞兴。”指以图画配文字表功颂德，所谓“画古烈士，重行书赞”。

“图赞”兴起于两汉官室的功臣画像，西汉初在长安未央宫筑麒麟阁，相传萧何监造，“以藏秘书，处贤才”（《三辅黄图·阁》）。又说汉武帝获瑞兽麒麟，在明光宫筑麒麟阁，于阁壁绘功臣像，如将出使匈奴、历尽万苦回朝述职的苏武“图画其人于麒麟阁”。汉宣帝时，绘霍光等11功臣于阁上，以表扬功绩。自此朝野视“麒麟阁画像”为表彰功勋的最高形态，素有“功名图麒麟”之说。

东汉光武帝在洛阳南官筑云台，用作召集群臣议事之所。汉明帝因追念前世功臣，图画邓禹等28将于云台。后来，“云台画像”泛指功臣名将纪功造像。清人洪升《长生殿·剿寇》有“拥大将，气雄哉，合图画上云台”的名句。

北周又在凌烟阁画功臣像，以纪天子念旧臣之意。唐初沿袭之。“凌烟”即“凌云”，以之名阁，含崇高、超升义。唐太宗时，画开国功臣于凌烟阁。唐人刘肃《大唐新语·褒锡》载：“贞观十七年，太宗图画太原倡义及秦府功臣”，绘有长孙无忌、魏徵、房玄龄、尉迟敬德、秦叔宝等24人，“太宗亲为之赞，褚遂良题阁，阎立本画。”此“凌烟阁功臣像”，仅以作者论，即可谓文、书、画三绝，惜此“图赞”早佚失不得见，也无复制品传世，只好遥作臆想。然“凌烟阁功臣像”与先此的“麒麟阁画像”、“云台画像”并列为功臣图赞绝作，又成为丰功伟绩的代名词，如宋人黄庭坚《鼓笛慢·黔首曹伯达供备生日》词曰：“封侯万里，写凌烟像。”

立言先生作“图赞”，显然是承继了这种绘画传统，而他又有超越前人，不同凡响的心得。古之图赞，多限于颂扬帝王钦点的功臣名将，这与历代正史重在为帝王将相立传的做法一脉相通。立言有着先进、宏阔的文化史观，它的视域投向为中华民族乃至为全人类作出首创贡献的卓异人群，并不以功名崇下为取舍标准，也不拘泥知名度高低，于是一批下士、布衣入围——诸如发明水车的三国魏人马钧，建造赵州桥的李春，发明活字版印刷术的毕昇，珠算的集大成者程大位，草根艺术家华彦钧（瞎子阿炳）、王洛宾等等。对于享誉文化史的人物，则另辟蹊径，开掘有惠于今的意境，如药王孙思邈，画家慧眼，抉发其“自慎”“知畏”的哲学观念，其“太上畏道，其次畏天，其次畏物，其次畏人”的思想，与康德敬畏茫茫星空和深藏

人心的道德律令的警句有异曲同工之妙，在“肆无忌惮”泛滥的时刻，尤有警世意义。于墨子，则弘扬和平及科学精神，旨益当世。中华民族文化由多族共造，立言用心刻勒六世达赖的情歌创作，“藏医王”宇妥·元丹贡布的医学贡献；表彰郑和时，注意其回族血脉，回族去麦加朝圣的远游传统，应是郑和主持七下西洋的内在趋动力。

图赞的表现手法，特色是画、文、书三者相得益彰，凌烟阁画像由李世民行文、褚遂良作书、阎立本绘画，成为传世美谈。画家深获此中三昧，追求诗、文、书、画的珠联璧合，而难能可贵的是，四美竟由一人完成！这得益于他对四业的精熟与贯通。以画而论，立言长于写意人物，近现代人物（如孙中山、蔡元培、齐白石、毛泽东、徐悲鸿、冼星海、王洛宾等）形象均为众所熟识，而画作简笔造像，或正面、或侧面、或背影，皆能形神兼致，阅览者认同无碍，在似与不似之间得其气质，此非凡手所能。技法上，浓墨重彩与简笔留白两种画法间用，我更偏爱后者，以为达到“神遇而迹化”“气韵生动”的境界，预留了想象空间。愚见以为，106幅画像中，佳作似多在此类。立言在花卉、动物画上用心多年，故造像的背景补笔与人物水乳交融。至于题句，虽不敢说篇篇上品，但也都达到较高水平，诗为“有声画”，画为“无声诗”，称106幅皆诗画辉映，实不为过。

画家用意宏远，其文化观照在崇高，旨趣在科学精神与人文精神的结合，无论置之中国，还是置之世界，这都颇具理念的前沿性；其艺术志趣

在壮美，追求多种表现手法的兼收并蓄，以烘托中华文化的雄阔与悲壮。还有一种拨乱反正，寓教化于艺作的追求，而这种努力全然是艺术化、生活化的。立言的高远又不离脚踏实地，他自觉地将画作面向大众，沿袭绣像、连环画上品的路数，令大雅隐于大俗之中，因此雅俗共赏是该图赞的必然结果。凡此种种，可以预期，《历代文星画赞》定将走向民间，老少咸宜，发挥其陶冶大众情志、启迪后生的功能；也将从容步入艺术殿堂，在由先哲、时贤共同开辟、后浪逐前浪的中国人物画创作长程边，竖立起不一定很高的碑石，其上勒记着里程，即使是一里、半里，却无疑是前进的里程。

（作者为武汉大学中国传统文化研究中心主任）

目录

《中国历代文星画赞》序/冯天瑜/005

左丘明		012
老聃		014
孔丘		016
墨翟		018
庄周		020
扁鹊		022
韩非		024
孙武		026
屈原		028
吕不韦		030
李冰		032
司马相如		034
司马迁		036
司马迁		038
苏武		040
扬雄		042
班固		044
王充		046
蔡伦		048
张衡		050
蔡邕		052
蔡琰		054
蔡华		056
张景		058
曹仲景		060
曹操		062
曹植		064
诸葛亮		066
马钧		068
嵇康		070
阮籍		072
葛洪		074
王羲之		076
戴逵		078



柳永	154	柳永	154
欧阳修	156	欧阳修	156
司马光	158	司马光	158
王安石	160	王安石	160
苏轼	162	苏轼	162
苏辙	164	苏辙	164
米芾	166	米芾	166
张择端	168	张择端	168
李清照	170	李清照	170
辛弃疾	172	辛弃疾	172
陆游	174	陆游	174
关汉卿	176	关汉卿	176
文天祥	178	文天祥	178
施耐庵	180	施耐庵	180
罗贯中	182	罗贯中	182
郑和	184	郑和	184
吴承恩	186	吴承恩	186
李时珍	188	李时珍	188
程大位	190	程大位	190
郑燮	192	郑燮	192
仓央嘉措	194	仓央嘉措	194
蒲松龄	196	蒲松龄	196
曹雪芹	198	曹雪芹	198
詹天佑	200	詹天佑	200
孙中山	202	孙中山	202
蔡元培	204	蔡元培	204
冼星海	206	冼星海	206
华彦钧	208	华彦钧	208
徐悲鸿	210	徐悲鸿	210
齐白石	212	齐白石	212
梅兰芳	214	梅兰芳	214
田汉	216	田汉	216
毛泽东	218	毛泽东	218
王洛宾	220	王洛宾	220
	222		222
之罗	080		
恺摩什	082		
显明	084		
庆之	086		
嵯峨	088		
元统	090		
赫	092		
信春	094		
装	096		
勃	098		
邈	100		
昂	102		
然	104		
维	106		
白	108		
适	110		
甫	112		
卿	114		
素	116		
羽	118		
贺	120		
元丹	122		
贡布	124		
	126		
	128		
	130		
	132		
	134		
	136		
	138		
	140		
	142		
	144		
	146		
	148		
	150		
	152		

左丘明

(生卒年不详)

籍山东。春秋时期史学家，双目失明，曾任鲁国太史，相传著《左氏春秋》和《国语》，详细记述了春秋时代各国的政治、经济、文化等方面的重要事件。《鲁齐长勺之战》《晋楚城濮之战》《秦楚殽之战》《齐晋鞌之战》《晋楚邲之战》《烛之武退秦师》《吕相绝秦》《王孙满论鼎》《召公弭谤》都写得委婉精到，妙趣横生，为后世历史著作和叙事散文树立了典范。

题 咏

三百年间战未休，
罕闻卓绝史悠悠。
盲左奋发堪风范，
曲畅旨远著春秋。





吾人作國
多矣
時云
然橋
此金
即之
相屬
吾

老聃

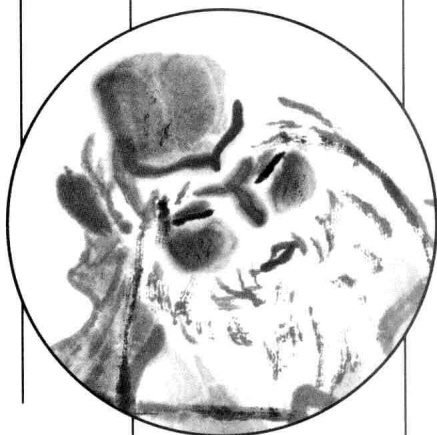
(生卒年不详)

籍河南鹿邑，姓李，名耳，字聃。春秋时哲学家，道家的创始人。做过周朝管理藏书的史官，后退隐著《道德经》，世称《老子》。《道德经》用“道”来说明宇宙万物的演变，“道”可以解释为客观自然规律，有着“独立不改，周行而不殆”的永恒绝对意义，是不可战胜的，所以人应“顺乎自然”。老子劝人朴素、自然地生活，避免暴力，不要贪财谋权。他提出“反者道之动”的命题，意识到对立面的转化。如说“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；“天下万物生于有，有生于无”；“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之”。并将其理论归结为“绝圣弃智”，“无为而治”。

《老子》——《道德经》是一本伟大的书，在中国和世界都有广泛的影响。在西方，仅英文译本至少有40多种。

题 咏

信步青牛籟自然，
无为来去袅如烟。
令尹叩问德与道，
留给人间五千言。





癸未年
秋
月
畫
於
花
間
書
於
石
上

孔丘

(前551~前479)

籍山东曲阜，字仲尼。春秋时哲学家、教育家，儒家创始人。列国都不接受他的政治主张，只好返回鲁地致力于教育和著述。其言论由弟子辑录而成《论语》，是儒家经典著作。又整理《诗》和《书》等古代文献，删修《春秋》成为我国第一部编年史。孔子把“仁”与“礼”看作最高道德标准（“仁”解释为爱，“礼”则是礼节、规矩、传统的总和）。君、臣、父、子各守其分，不得逾越。孔子主张“有教无类”“因材施教”，不分等级贵贱。要“学而不厌，诲人不倦”；“知之为知之，不知为不知”；“己所不欲，勿施于人”。他提倡孝道，但不信鬼神，更反对苛政和任意刑杀。

两千四百多年来，孔子的哲学思想渗入中国政治、经济、教育、文化各个方面，也给世界人民带来巨大影响。

题 咏

论语演说仁与礼，
治国齐家哲学根。
中华绵延万千代，
百族相拥共一尊。

