

林廷橋著

周易臆解

復文圖書出版社印行

林廷樞著

周易臆解

葉寒稼書



介簡者著書本

省東廣，生日 30. 月 8 年 10. 前民，橋廷林者著書本
推院法等高任曾，業畢學大國中平北，人縣昌文
。職等官法軍、事

周 易 臆 解

譯 者：林 廷 橋

出版者：復文圖書出版社
印行者：復文圖書出版社

總經銷：復 文 書 局

地址：高雄市同慶路一〇六號

電話：(〇七)二〇一四四三號

郵撥：四五六五八號

登記證：局版臺業字第一八〇四號

基本定價：伍元整

中華民國七十一年四月初版

究必印翻

有所權版

序林著周易臆解

易經一書以「常」、「變」之道解釋宇宙社會，是一部以理明事的書。其所以未能引起社會普遍重視和研究，可能受到兩種觀念的影響；一種認為易經文字艱深隱晦，視為虛玄之學，引不起研究的興趣。一種認為易經是一種卜筮之書，用以斷吉凶論禍福，為江湖術士餬口的工具；是迷信的，不屑去研究。

我對易經，一竅不通，有一天無意中與治凡兄談到這件事，他大為不然；他告訴我：易經一書，彌綸天地，曲成萬物，窮天人之理，通古今之變，是一部偉大的經典，持一易而天下之理得，不可不讀，不可不細讀。他並且告訴我，他要寫一本關於易經的書，要使不能讀的人易懂，不能讀的人易讀。當時以為只是說說罷了，沒想到他在去年完成了「二十五史探奇」鉅著之後，又花了年把時間完成了「周易臆解」一書。初稿完成之後，我很幸運的先讀了，當時即覺得這本書確能表現出他的理想；不但析論清白，舉事明簡，並能一掃古人牽合強說之弊，堪稱佳構。際茲復與中華固有文化之時，治凡兄這本力作，無疑的，是一大貢獻。我不善寫文章，書成索序於我，盛意難却，聊綴數語，以誌敬佩之忱！實不敢言序。

臨潼渭濱柳詠於中和畫齋

自序

易、詩、書、禮、樂、春秋統稱六經；禮記經解：「入其國，其教可知也；其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜淨精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也；」可知易與詩書禮樂春秋等是教人進德修業之書，而非用易以爲卜筮也。古人用以爲卜筮者，不過以神道設教而已；然亦因用以爲卜筮，萬事萬物之沃疑皆卜之於神，致使易之眞理，反被人曲解，幾至湮滅焉。

易者何？理則學也、知未來之事也。易雖包羅萬象，其所言者，莫不以理爲根據，雖變易無常，而所變者，莫不有一定之法則，吾故曰：易者理則學也。所謂知未來者，非因卜筮而知之也；蓋凡一切事物之變化，莫不有因果律介乎其間，觀其因則推知其果，孔子曰：「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎；居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎。」此非就因推果，預知事之未來者耶？

卜筮猶賭博也，呼么喝六不可必得也。六十四卦、三百八十四爻，以其事求之於神而卜之、幸而偶中其卦、其驗如響，然其不中者十有八九、何如就其所欲卜之事，自尋其卦；按卦推求，吉凶休咎皆在其中，趨吉避凶，百無一失之爲得也。

六經註解，以易經爲最多，先後解易者不知凡幾，然皆以卦爻象象所繫之辭，廣泛深奧，而注解者不但玄之

周易臆解

四

又玄，而且多以占卜爲旨趣，因此而世人皆目爲江湖卜卦之書，非志占卜者，少有注意而至致力於易焉。本人有見及此，不度德，不量力，乃着手於「周易臆解」一書之寫；凡對於卦爻象象之解釋，不作深求，一皆以人事爲依歸，每卦之末加以按語，以闡明其吉凶休咎之所因。又爲「卦爻簡說」一篇，置諸卷首，期初學者容易了解卦爻變易之方法。本書意旨務在通俗，「易知」「易從」，至於探賾索隱，鉤深致遠，則有待於聰明特達之士焉。

文昌林廷橋序於臺北寓舍

六十二年六月

卦爻簡說

易與天地準，所包著至廣大而又至深微，千變萬化，莫知所極；然推其原，不外乎卦與爻而已，六十四卦爲其體，三百八十四爻爲其用；故雖極廣大極深微極變化，總皆不出乎卦爻之外，初研易者，首先要明瞭卦爻變化之方式，茲畧述之。

○卦者掛也，懸掛物象以示於人也，故謂之卦。八卦伏羲所畫也。每卦三畫，以奇數象陽，偶數象陰，陰陽參差而成三乾，三坤，三坎，三離，三震，三艮，三巽，三兌，八卦；文王就八卦而重之爲六畫，成六十四卦、三百八十四爻。

一、八卦方位：方位有二種不同，有先天者，有後天者，先天者爲伏羲所畫之圓圖，乾南坤北，離東坎西，兌東南，巽西南，艮西北，震東北。後天者爲文王所畫之圓圖，震東兌西，離南坎北，巽東南，坤西南，艮東北，乾西北。

二、一卦之主：一卦三爻，奇耦參差，二陰爻一陽爻者以陽爲主；二陽爻一陰爻者以陰爲主；蓋衆不能治衆，治衆者至寡也。

三、內外卦：六十四卦，乃重三畫卦而成也，每卦六爻，上三爻爲外卦，下三爻爲內卦，亦稱上卦下卦。爻由上遷下曰來，由下遷上曰往。

四、卦爻辭：卦辭統論一卦之義，文王於卦下所繫之辭也。爻辭僅論一爻之義，周公於爻下所繫之辭也。

五、象辭：象者斷也，斷定一卦之義，說明其所由之理，孔子所作也。

六、象辭：象者像也，象此事物也，象辭乃孔子所作，卦下象，解釋一卦之象，亦稱大象；爻下象，解釋一爻之象，亦稱小象。

○爻者效也，每卦六爻，皆效天下萬物之動也，動者何，動其爻之上下所處，或來或往，未有一定，看其所宜而已。

一、六爻位置：畫卦由下而上，陽奇陰耦，初位陽，二位陰，三位陽，四位陰，五位陽，六位陰，陰陽爻可變動，而位不可變動，以陽爻居陽位，陰爻居陰位爲正，陽爻居陰位，陰爻居陽位爲不正。又六位，二爲內卦之中，五爲外卦之中，爲一卦之最重要位置。

二、天地人位置：一卦六爻，上兩爻爲天位，下兩爻爲地位，中間兩爻爲人位，即經文所謂天地人三才是也。

三、爻之九六：九數奇，六數耦，陽奇陰耦，凡屬陽爻者皆以九冠之，陰爻者皆以六冠之。

四、互爻：所謂互爻者，即每一卦內，除初二爻外三四五各爻相互而成另一卦也。例如三三屯卦，二爻三爻四爻，互而爲三坤，三爻四爻五爻，互而爲三艮，則成三三剝卦。又如三三蒙卦，二爻三爻四爻互而爲三震，三爻四爻五爻互而爲三，則成三三復卦。餘類推，六十四卦除乾坤二卦不可互，餘皆可互。

五、爻之相應：應則互相爲援，不應則互相爲敵，初應四，二應五，三應六，凡陽應陰，陰應陽者爲正應，陽

應陽，陰應陰者爲敵應——不應。

「六、爻之承乘比：承者居下之爻，承在上之爻也，以陰承陽爲順，以陽承陰爲逆。乘者居上之爻，乘在下之爻也，以陽乘陰爲順，以陰乘陽爲逆。比者接近之爻相親比也，如在上爻爲陽，在下一爻亦爲陽，在上爻爲陰，在下一爻亦爲陰，兩者性質相同，所居相近，動作有連帶關係，下爻動則上爻亦隨之而動，此之所謂比也。」

○綜卦，錯卦，變卦。

一、綜卦：綜卦者，即將一卦之上三爻移之下，下三爻推之上，顛之倒之之謂也。例如䷗恆卦，將上卦䷳震，移下倒之而爲䷌艮；下卦䷌巽，推上顛之而爲䷉兌，兩相配合，則成䷞咸卦。又如䷺漸卦，將上卦䷴巽，移下倒之而爲䷉兌；下卦䷴震，推上顛之而爲䷲震；兩相配合則成䷵歸妹卦餘類推。六十四卦，除乾、坤、坎、離、頤、大過、小過、中孚等八卦不可綜外，餘皆可綜。

二、錯卦：錯即陰陽相對交錯，陽左而陰右，陰左而陽右，例如䷀乾卦，錯之則爲䷁坤。䷁坤卦錯之則爲䷀乾。䷁坎卦錯之則爲䷂離，䷂離錯之則爲䷁坎，餘類推，六十四卦皆可錯。

三、變卦：亦稱卦變，以陰變陽，以陽變陰，一卦六爻，一爻動則變成另一卦也。例如䷀乾卦，初爻變爲䷎姤；二爻變爲䷌同人；三爻變爲䷌履；四爻變爲䷌小畜；五爻變爲䷌大有，上爻變爲䷌夬。又如䷁坤卦，初爻變爲䷎復；二爻變爲䷎師；三爻變爲䷎謙；四爻變爲䷎豫；五爻變爲䷎比；上爻變爲䷎剝，餘類推，六十四卦皆可變。

以上不過約畧舉其大端，研易者，宜先熟讀繫辭上下傳，說卦傳，序卦傳，雜卦傳。

周易臆解 目錄

趙柳詠先生序

自序

卦爻簡說

卷一 上 經

一、乾卦	一
二、坤卦	一八
三、屯卦	二七
四、蒙卦	三二
五、需卦	三七
六、訟卦	四二
目錄	九

七、師卦	四七
八、比卦	五二
九、小畜卦	五七
一〇、履卦	六二
一一、泰卦	六六
一二、否卦	七一
一三、同人卦	七六
一四、大有卦	八一
一五、謙卦	八六
一六、豫卦	九〇
一七、隨卦	九五
一八、蠱卦	一〇〇
一九、臨卦	一〇四
二〇、觀卦	一〇九
二一、噬嗑卦	一一三
二二、賁卦	一一八
二三、剝卦	一二三
二四、復卦	一二八
二五、无妄卦	一三三
二六、大畜卦	一三七

二七、頤卦	一四二
二八、大過卦	一四七
二九、坎卦	一五二
三〇、離卦	一五六

卷二 下 經

三一、咸卦	一六三
三二、恆卦	一六八
三三、遯卦	一七三
三四、大壯卦	一七八
三五、晉卦	一八二
三六、明夷卦	一八七
三七、家人卦	一九二
三八、睽卦	一九七
三九、蹇卦	二〇二
四〇、解卦	二〇七
四一、損卦	二一二
四二、益卦	二一七
四三、夬卦	二二三

目

錄

四四、姤卦	二二七
四五、萃卦	二二二
四六、升卦	二三七
四七、困卦	二四一
四八、井卦	二四七
四九、革卦	二五二
五〇、鼎卦	二五七
五一、震卦	二六二
五二、艮卦	二六七
五三、漸卦	二七二
五四、歸妹卦	二七七
五五、豐卦	二八二
五六、旅卦	二八七
五七、巽卦	二九二
五八、兌卦	二九七
五九、渙卦	三〇一
六〇、節卦	三〇六
六一、中孚卦	三一六
六二、小過卦	三二一
六三、既濟卦	三二一

六四、未濟卦	三二六
--------	-----

卷三 傳

一、繫辭上傳	三三一
二、繫辭下傳	三五三
三、說卦傳	三七八
四、序卦傳	三八九
五、雜卦傳	四〇二

周易臆解

卷一 上 經

一、乾卦

三三 乾下 乾上

卦畫，一者奇也，陽之數也，一者耦也，陰之數也，乾爲天，天行健，乾健也；本卦上乾下乾，六畫皆奇，純陽也，健之極也；乾之體以健爲用，故聖人則之，教人法天之用，不法天之體，所以不名天而名乾。

乾，元亨利貞。

卦下之辭，皆文王所繫也，統論一卦意義。元大也，亨通也，利義之和也，貞正而固也，四者乃乾之四德。

乾爲萬物之育，必俱備此四德，乃足以當之，故必真正無有偏邪，乃能利洽萬物，事乃亨通，通然後乃大。老子曰：「道大，天大，地大，王亦大，域中有四大，而王居其一焉」。王者一國之元首也，必正直光明，大公無私，纔能得到人民信仰，始能成其大也。

○初九，潛龍勿用。

爻下辭，皆周公所作，專論一爻之吉凶。凡畫卦由下而上，最下謂之初，最上謂之上，陽爻冠之以九，九數奇，陽也，陰爻冠之以六、六數耦，陰也。初九乃乾之初爻，潛者藏也，龍之初生也；龍陽物，乾陽性；乾陽性，故以龍象之；潛龍勿用者龍之初生，氣力尙微，故勿用；猶人在童穉之年，宜在家潛修，不宜出而用世也。

○九二，見龍在田，利見大人。

天地人三才，初二爲地，地田也，九居二，故曰見龍在田。利見大人者，大人指九五，二與五爲正應，二雖已成年，不似初之潛龍勿用，但尙在田野，無從作爲，二變而成離，離爲見，宜變而就見於九五之大人，必得其用而行其志。

○九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。

三於三才爲人道，以乾德而居人道，故稱君子。本卦上三爻下三爻皆乾，以乾接乾，故曰乾乾。乾健也，終

日乾乾，謂每日自朝至暮，健健自強修其德業，無或作怠。但三居下卦之上，以剛居剛，重剛而不中，其位危險，然雖處危險之地，而能操心危，慮患深，終日乾乾不息，所以慮危而无咎。

○九四，或躍在淵，无咎。

九陽剛而處四陰虛之位，故曰淵；陽性動，欲躍而上之，然以居近九五至尊，其位多懼，（繫上傳，二多譽，四多懼，近也，）若尙圖謀向上進取，或恐爲衆所忌，猶豫未定，欲躍不躍，仍在淵也，故曰或躍在淵。无咎者，四有機會上進，但慎於進取，小心翼翼，守禮法以待時，自然无咎。

○九五，飛龍在天，利見大人。

五於三才爲天位，故云飛龍在天。九五陽剛中正，位乎天位，乃一國之元首，一舉動，關係國家興衰，人民禍福，責任重大可想而知，然以一人所見有限，必須招致在下有才德者以爲輔，共襄國事，若恃自己聰明，獨裁獨斷，未有不覆敗，此所以利見大人也。九五與九二皆云利見大人，二者用語雖同，而意義有別，蓋九二之利見大人，乃利見在上之元首，九五之利見大人，乃利見在下之賢人君子。

○上九，亢龍有悔。

上九陽剛居乾之終極，故謂之亢，亢進不已，過極則必覆敗而有悔，日中則傾，月盈則缺，必然之理也。