
初中生 优秀作文 专题指导



中国国际广播出版社

初中生优秀作文专题指导

刘德华 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：韦 立

封面设计：石 扬

版式设计：刘景成

书 名	初中生优秀作文专题指导	
编 著 者	刘德华	
出 版 行	中国 国际 广 播 出 版 社	
发 行	(北京复兴门外广播电视电影电视部内)	
印 刷	遵化县印刷厂	
经 销	新 华 书 店	
开 本	787×1092	1/32
字 数	177千字	
印 张	8.125	
版 次	1991年1月	北京第1版
印 次	1991年1月	第1次印刷
印 数	19,100 册	
书 号	ISBN 7-5078-0071-7/G·49	
定 价	3.10元	

前 言

从小学就开始写作文，写到了初中，那么作文应该是一个什么样的水平了呢！

这个问题，初中的同学可能想过，也可能没想过。

其实，对这个问题，大家应该认真想一想以做到知己，做到胸中有数。

一个初中同学应该会写人，会写事，会写景，会写物。会写记叙文，也会写议论文，尤其是一事一议的议论文，读后感式的议论文，应该熟练掌握与运用。至于说明文与应用文，自然也属于应掌握之列。

有的少年朋友可能会说，哟，得会这么多呀！我可连记叙文、议论文还写不好呢！至于具体一篇文章怎么写，说实在的也问题不少！

不要紧。你们的老师与大朋友——本书作者，为大家想到了这个摆在每个初中同学面前不容回避又急待解决的问题。

鉴于此，我为少年朋友编写了《初中生优秀作文专题指导》一书。

一看书名，大家一定会明白，这是对初中同学的作文，以一个个专题形式来进行具体指导。所谓指导，一要结合同学们的实际，二要结合优秀例文，三要阐述有关作文的理论与作文的写作方法、写作技巧。写什么，怎么写，写作中应

掌握什么、了解什么。如何审题，如何依题行文，如何把学语文与写作文有机结合起来，如何把中心思想写深刻，如何深入构思，如何把事情写清楚，把人物写形象，把景物写生动，如何设置悬念，巧摆迷阵，如何扣住题目，针对材料，由此及彼展开论理。嘿，一系列对同学们作文的具体指导，一定会使同学们开阔眼界，丰富知识，一定能帮同学们排忧解难，使同学们从作文的困境中解脱出来。

作者的期望正是如此，作为关怀你们的大朋友，期望你们从对本书的阅读思考中得到收获，得到启发，能够悟出一些道理，能够思考出一些问题，理出一些头绪。

当然，真正写好作文，还要象毛主席所教导的那样，要多实践，要知道梨子的滋味，还要亲口尝一尝，要在种田中学会种田，要在打仗中学会打仗，要在游泳中学会游泳，自然，要在作文中学会作文。

老师的指导，同伴的经验，要与自己的实际相结合，多学、多思、多练。我想，同学们的作文一定会百尺竿头，更进一步的！

好，就说到这里。

祝朋友们成功。

刘德华

1990年初冬于北京西罗园

目 录

一	开头结尾	连接紧密	1
二	先抑后扬	巧妙布局	12
三	由此及彼	展开论理	16
四	典型材料	突出主题	26
五	写出理解	写出变化	41
六	提出矛盾	解决矛盾	51
七	几多树木	几多深情	64
八	红线一根	明珠串起	71
九	总分得体	结构分明	77
十	写出美好	写出欢乐	84
十一	例证引证	说明论点	94
十二	深入构思	写出哲理	108
十三	言行思想	灵活而写	120
十四	着眼于物	写己所爱	137
十五	暑期生活	大有可写	152
十六	杀猫买猫	耐人寻味	170
十七	春江水暖	意在变化	176
十八	设置迷阵	慢慢去解	182
十九	抓住特点	写好人物	190
二十	透过现象	看到本质	203
二十一	正反论证	学会运用	210

二十二	运用“三思” 学好语文·····	213
二十三	学习课文 贵有一得·····	217
二十四	历年中考作文题析·····	228
二十五	中考作文 几项注意·····	246

一 开头结尾 连接紧密

写作文，要有头有尾，而且开头结尾要连接紧密。

常见有的同学开头写得还可以，然而来个虎头蛇尾，匆匆收尾，不管开头了。也有的，开头是开头，结尾是结尾，两者风马牛不相及。

其实，应该重视始末的衔接，应该写好首尾的联系。

下面我们看一下例文。

例文 1，写的是父亲的泪。

“父亲是个倔强、忠厚的汉子。从我出世的第一天起，我就不曾看到过父亲流泪，但也从未见过父亲的笑脸。是沉重的家庭负担所逼，还是别的什么原因？我不明白，我当时的确太小了。”

“突然，父亲向前跨了一步，伸出双手摘下奶奶的遗像，久久地望着，望着，两颗晶莹的泪珠落下来，滴在奶奶的遗像上……”

以上两段，是文章的开头与结尾。

开头说：“从未见过父亲的笑脸”，“不曾看到过父亲流泪”；结尾说“两颗晶莹的泪珠落下来，滴在奶奶的遗像上”。连接得非常紧密，同时扣了题目。

这样的开头与结尾，是很严谨的，既提出了问题，又回答了问题，有因有果，有始有末可谓十分完整。

同时也有助于把中间的部分内容连成一体。让人想象到

中间展开的文字应写什么。

例文2，给南郭先生写个外传。

“说起大名鼎鼎的南郭先生谁不认识呢？但也许你没有我对他的认识深刻。”

“我不禁一颤，南郭啊南郭，你若再这样下去，又要被吓跑隐居几千年啊！这正是：明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。”

开头说“……也许你没有我对他的认识深刻”，结尾说“……你若这样下去，又要被吓跑隐居几千年啦”

首尾都写南郭，而不是先写南郭，后写别人了！以同一个人贯穿前后，不横生枝节，不另起炉灶。

究竟怎么对其认识深刻，中间部分自然要具体交代。结尾承接中间部分的具体交代，得出“你若再这样下去——”的概括之笔，也自然让人想到，“南郭又不学无术，饱食终日”之情景。

开头与结尾，融为一体，紧密相接。遥相呼应。

例文3，题为《追鱼记》。

“小李特别爱吃鱼。瞧，他那辆自行车上不是挂着一条吗？那鱼，一尺来长，两斤来重，鳞上泛着光，真令人垂涎，不光这，就是它的来历，也让人够‘眼红’的了——这鱼是捡来的！”

“听了钱大妈犀利的话语，小李羞愧地低下了头……”

开头尾句“这鱼是捡来的”，引出疑问，怎么捡的，有没有失主，失主要不要追回，一连串的问题会接踵而来。

结尾，“听了钱大妈犀利的话语”，则使人会想到，失主是钱大妈，钱大妈追上了小李并对小李讲明利害关系，讲明真相，那么才能使“小李羞愧地低下了头……”

这篇文章，看了开头结尾后，我们自然要急于看中间部分，因为它引人思考，使人急于想知道这事情的经过，事情的发展——。

看来，开头与结尾是很重要的，万万忽视不得。

例文4，写一个普通的共产党员。

开头写道：“他，是一个普通的共产党员，一个默默无闻的共产党员。他默默地行走在人生大道上，如今又默默地离开了世界，年仅五十七岁。

结尾写道：“詹老师的去世，似乎并没有引起多大的震动。然而，正是这种不显眼的‘普通’，更显示出他的崇高。我记得有一位诗人曾经说过：‘伟大的幼苗在普通的田野里成长’，詹老师不就是在普通田野里成长起来的真正的共产主义战士吗？是的，这个普通共产党员的去世，激起了我深深的怀念之情。”

这个开头与结局，不仅回答了“他”是谁（是“詹老师”）而且都以赞扬的文字贯穿，是用尾句加深首句，更深入，更加强了共产党的品质崇高与精神的伟大。

文章的首尾，一气呵成，语调连贯，情感深沉。

以上四篇例文，开头与结尾都体现出了：

- 一、文字简明扼要，
- 二、扣紧文章的题目，
- 三、前后紧密相连，
- 四、开头点题，

结尾深化主题。

我想，万事开头难，其实，收尾也难。开头一定要点题，直接入题；结尾回扣题目，呼应开头。开头是因，结尾是果；开头浅些，结尾深些。首尾互相补充，互相辉映，同

一个目的，把文章写得深入些，把主题写得鲜明些，使文章的中心得到升华，开头既一下吸引读者，结尾又给读者，留下深思回味的余地。

例文 1

父 亲 的 泪

父亲是个倔强、忠厚的汉子。从我出世的第一天起，我就不曾看到过父亲流泪，但也从未见过父亲的笑脸。是沉重的家庭负担所逼，还是别的什么原因？我不明白，我当时的确太小了。

随着时光流逝，咱家景一天天好起来了，添置了电扇、电视机等，虽谈不上豪华，但也可称之为“小康”。可父亲还是整天闷闷不乐，夹杂着重重的叹气声，这不禁使我怀疑，难道父亲不会笑吗？强烈的好奇心促使我去向母亲探问究竟。

母亲叹了口气，终于解开了压在我心里的疑团。母亲说：“孩子，你也不小了，有些事不该瞒你了。你还有个奶奶在乡下，她瘫痪在床，只有个堂姑照料她。所以你父亲一想到她，心中就难过。”

“为什么不把奶奶接来呢？”我奇怪地问。

母亲苦笑了一下说，“在你父亲三岁时，你奶奶无情地抛弃了他，使他失去了母爱，无依无靠。舅父又对他十分刻薄，动不动就打骂。”母亲的眼里含着泪。

我呆呆地望着母亲，心中涌起一阵酸楚。我万万没想到父亲的童年竟是这样惨。我不由得对奶奶产生了厌恶和仇恨。

从这天起，我不再抱怨父亲没有笑脸了，总是用怜悯和同情的目光望着苍老的父亲。

父亲还是沉默着，但我有时却发现父亲的眼里闪着波动的光，我本能地预感到要发生什么事情了。

终于，在一天夜里，我听到了父亲和母亲的谈话。

“我想把娘接来。”父亲闷闷地说，嗓子有些沙哑。

虽然这是我预料到的，但还是吃了一惊。我想，母亲的吃惊恐怕不亚于原子弹当头爆炸吧？我睁大了眼睛，仔细地听着。

沉默，讨厌的沉默。

好大一会儿，母亲才说了话，声音出乎意料的平静。

“我没意见。让妈妈来过几天舒心日子。虽然她从前不好，但她毕竟是妈妈呀，我们做晚辈的可不能抓住老人家一点错误就不放，你去接吧！”母亲的声音有点异样，眼睛里一定含着泪水，我想。

第二天，我和父亲一起上路了，虽然我心里还有些不情愿。

当我们风尘仆仆赶到奶奶家时，眼前的一切都使我们目瞪口呆。屋子正中的墙上，挂着奶奶的照片，照片四周围着黑纱，象一团浓浓的黑雾笼罩在我心上。我紧紧地抓住父亲的胳膊，不相信这是真的。堂姑向我们诉说奶奶是怎么死的。我抬头望着父亲。只见父亲铁青着脸，目光有些失神。他的鼻翼微微掀动，嘴唇有些发抖，看得出，他是多么难过、多么痛苦啊！

突然，父亲向前跨了一步，伸出双手摘下奶奶的遗像，久久地望着，望着 两颗晶莹的泪珠落下来，滴在奶奶的遗像上……

例文2

南郭外传

说起大名鼎鼎的南郭先生谁不认识呢？但也许你没有我对他的认识深刻。

一个星期天，我到南郭先生那儿去玩，叫他给我摆一摆他的光辉历史。他说他自从被齐宣王的儿子吓跑后，一直在山洞里住了两千多年，现在呆不住了，才跑出来，跑出来后被凉风吹醒了头脑，他决定学好吹竽技术，为人类作点贡献。晚上，南郭先生对我说，他得订个学习规划。一会儿，墙上已贴着一张端端正正的纸：“学习规划：每天早上八点练竽。南郭。”深夜了，我才不舍地离去。

鸡叫了，我赶忙起床，本想看看南郭先生练竽，但是无奈，他订的规划是“八点练竽”，而我七点就得上学，只好作罢。中午放学，我跑到他房间一看，只见他正在睡觉，还在说梦话呢：“大王，你不要杀我，不要杀我！”我见他睡得这样香，不好打扰他，便回去了。

第二天，我终于等到中午放学回家，去看南郭，他又在睡觉。我不由得去叫醒他，他唉呀一声，把我吓了一跳。

“唉，我本来五点钟就起来了，看看钟还早就想再睡一会儿，一睡就睡到了现在。”他说。

“你真是个瞌睡虫！”我生气地批评了他一句。

“我，我，我发誓，明天提前一小时练竽。”他着急地说。我很高兴他的进步，心想明天准能听到他吹竽了。

又是一个宁静的夜晚过去了，我去了南郭先生那儿，只

见他蒙着被子呼噜呼噜地睡得正香呢，那醒目的学习规划端正正地贴在墙上。

我不禁一颤，南郭啊南郭，你若再这样下去，又要被吓跑隐居几千年啦！这正是：

明日复明日，
明日何其多。
我生待明日，
万事成蹉跎。

例文3

追 鱼 记

小李特别爱吃鱼。瞧，他那辆自行车上不是挂着一条吗？那鱼，一尺来长，两斤来重，鳞上泛着光，真令人垂涎，不光这，就是它的来历，也让人够“眼红”的了——这鱼是捡来的！

捡来的？不可能！

对，是捡来的——垂手可得。当然，代价是得付出一丁点儿的；这不，裤子湿了大半截。不过，有失也有得——刚才，小李从湖边路过，看见岸边漂着一条死鱼，便想去捡：天赐我也！凑巧，一个老大妈从他身边过去，边走边说：“得找样东西把这鱼捞起来……”小李一听，心急了，连忙去捡，可没想到湖岸又滑又斜，他竟滑了下去，幸亏这湖不算太深，他只是湿了半截裤子，然而，鱼总算捞到了。

他正要走，那老大妈拎着空篮子来了，冲他大喊：“哎，小伙子！那鱼你不能拿！”

“我不拿，你拿？哼！没门儿，‘拜拜’。”小李蹬上自行车，鳊鱼似地溜了。只把那老大妈气得七窍生烟，无言以对。

小李在这儿一路欢歌，自鸣得意，可急坏了那位老大妈。她是谁？向阳童鞋厂退休才两个月的副书记，老党员钱月英！

可光急也没想出好办法，小李骑车在前面跑，老钱在后面追赶。年岁不饶人，老大年纪了，跑跑颠颠受得了吗！于是跑跑停停……骑车的，一会儿就没人影了。老大妈只得走走问问，可又光知道骑车的是个穿茄色夹克衫的人。你说，气人不气人？

小李自然不知后面有个追踪者，他按着响铃，怡然自得，心里开了朵花似的美，一心想着那顿丰盛的午餐。

十一点，小李到了家。不一会，一盘清蒸鱼上了饭桌。小李刚要动筷，敲门声响了。

钱大妈闯了进来，只见她气喘吁吁，汗流满面，后脚跟还没站稳，劈头就问：“那鱼你吃啦？”

“没、没。”小李惊骇不已。

钱大妈听见个“没”字，没等他请坐，就瘫在沙发上了。

“大妈，怎么啦？要是你真想要鱼，就把这盘菜端去得了。”小李有点生气了。

“喂——，你呀！小便宜可贪不得，那鱼能吃吗？你就瞎捡！”钱大妈又好气又好笑地摇摇头。

“怎么啦？”小李莫名其妙地看着她。

“你没看见湖边电线杆上贴的通告吗？”

“没。”

“实话告诉你吧！前两天有几个农民到这湖里洗了喷雾器，里面有不少农药残渣，污染了湖水，里面的鱼都不能吃。这个湖是死水湖，水不流通，市郊卫生防疫部门正准备排水除鱼呢！”

“啊！”小李惊得目瞪口呆。

“小伙子，湖水污染了，可以排水，让贪小便宜污染了思想可就悔之不及了。”

听了钱大妈犀利的话语，小李羞愧地低下了头……

例文 4

一个普通的共产党员

——詹国栋老师印象记

他，是一个普通的共产党员，一个默默无闻的共产党员。他默默地行走在人生大道上，如今又默默地离开了世界，年仅五十七岁。

他的名字——詹国栋，不为许多人所知道。国栋，多好的名字啊！他愿做国家的栋梁，愿为共产主义大厦添砖加瓦，愿承担最繁重的公务，愿从事最平凡而琐碎的劳动。

得到詹老师的噩耗，我的心象挨了重重的一锤，真是无比难受。当我拿起笔来想写点什么时，又觉得心中是那么模糊。虽然他是我们学校的老师——副校长兼总务主任，但我从未听他作过报告，也很少听到人们称呼他校长，只听得老师们叫他“老詹”。他很少出现在群众集会上，除非为了布置会场，搬凳端水，才露上一面；也没有看到他固定的办公地点。每天，他踏着晨露来到学校，披着星光回到家中；他

出没于学校基建场地，来往于车间、食堂，整天为全校一千多名师生的食宿奔波劳碌。他一身普通的穿着，完全不象教师的模样。看他一双沾满泥土的跑鞋，人们会误认为他是一个建筑工人；看他那双粗糙的大手，人们也许以为他是一个校办厂的工人。他就是这样朴实、平凡，这样不引人注目，至今有许多同学还不认识詹国栋，更不知道他是我们学校的一位老师，而且是一位副校长。

詹老师和我曾经有过一次简短的谈话。我真恨自己，当时为什么没有把詹老师的形象写下来？为什么不会在一位普通共产党员的身上捕捉闪光的东西？为什么平时不去讴歌象詹老师这样普通的人？

那是前年秋天的一个下午，放学后，我正在教室里看书。忽然，有位同学叫我：“陈弋，外面有位记者要采访你。”我感到很奇怪，是哪来的记者？我走出教室，见一个五十开外的人站在我面前，他中等身材，微黑的脸上，戴一副半新不旧的眼镜，一身蓝布衣服，裤腿上打着补丁，旧跑鞋上沾着不少泥巴，他从一只黑色人造革破提包里掏出一本有些发皱的旧本子，点头微笑着问：“你叫陈弋吗？”我说：“是的。你是——”我想：他是什么报社的“大记者”？我可从来没见过这样的“土”记者。他热情地自我介绍说：“我叫詹国栋，在学校总务处工作，兼任县广播站和《解放日报》通讯员。你这次作文比赛得了一等奖，我想把你的写作经验写出来，让大家学习，我自己也向你学点写作知识。”啊，说得多谦虚！我当时不知该谈点什么，他就不断地启发我，提出一个一个小问题。谈话结束了，他还再三表示歉意，说：“对不起了，浪费了你不少时间，以后我要多多向你请教。”说得我怪不好意思的。