

江南大学2006级同学大学生活规划与家长来信集萃

梦

想

与

期

待

珍惜大学生活

主 编：黄焕初
副主编：谢振荣
曾向红

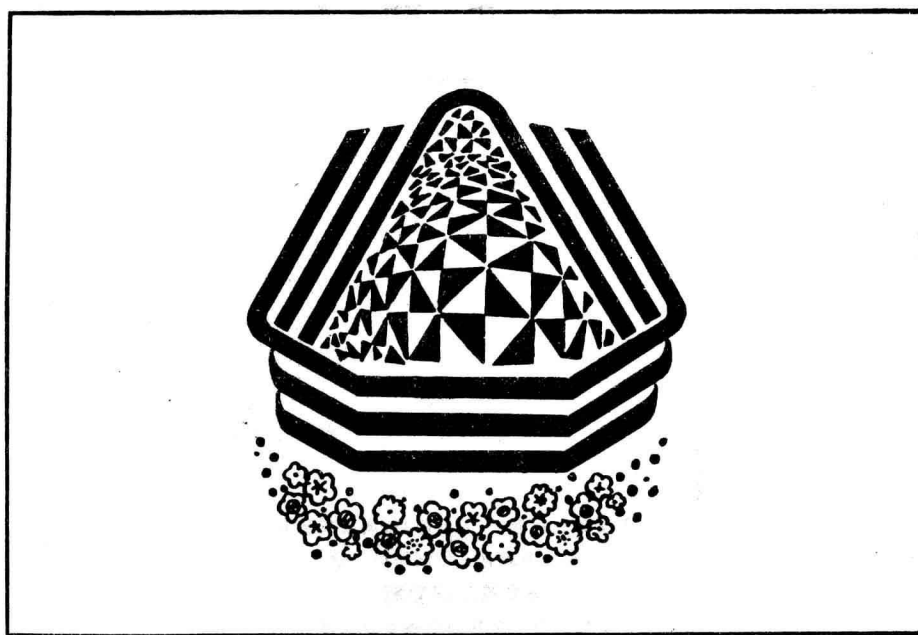


上海大学出版社

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第三册教案



人民教育出版社
延边教育出版社

责任编辑：顾振彪 金永镐

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第三册教案

人民教育出版社中学语文室编著

*

人民教育出版社 出版发行
延边教育出版社

延边新华印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 367 千字

1994 年 6 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 版第 3 次印刷

ISBN 7-5437-1829-4/G·1637 (课)

印数：60 001—80 000 册 定价：11.50 元

邮编：133000 地址：吉林省延吉市友谊路 11 号 电话：(0433)2913930

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

说 明

根据国家教委的有关规定,我国1993年开始执行实施九年义务教育课程计划,即1993年秋季入学的小学一年级和初中一年级正式使用九年义务教育新教材。

根据国家教委规划,人民教育出版社编写了五四学制和六三学制两套教材,包括小学和初中的所有学科共计22门学科。这两套教材已从1990年秋季起,在全国28个省、市、自治区,几十万学生中试验,受到广大教师和学生的喜爱和欢迎。

这两套教材的总体设计思想是以教科书为基础,是具有整体性的系列化教材。除教科书外,还有教师教学用书、挂图、图册、课外读物、实验手册、课外习题集、幻灯片、投影片、录音带和录像带等配套教材。

为了有利于全体学生生动、主动、全面地发展,系列化教材体现了全国统一的教学要求,即教学大纲的要求,使学生打下最必要的、共同的、扎实的基础。系列化教材同时适应不同地区和学校师资、学生基础、办学条件的不同,充分考虑到学生的不同爱好和特长,有利于因地、因校制宜和因材施教。

为了帮助广大教师和教研人员更好地了解和使用人民教育出版社新编九年义务教育系列化教材,由人民教育出版社组织编写,人民教育出版社和延边教育出版社联合出版《九年义务教育教材教案系列丛书》。本系列丛书是专门为使用人民教育出版社新编九年义务教育教材的学校的教师编写的,与人民教育出版社的教材配套使用。

本系列丛书包括与五四学制和六三学制教材配套使用的教案各一套,按照一本教科书一本教案的原则编写。编写按教学进度要求,每一课时都配有一份教案。

本系列丛书的编写队伍由人民教育出版社各学科教科书编写者和全国各地优秀教师共同组成,以充分发挥各自优势,尽量增强本系列丛书的实用性。编写者充分注意到已有的教师教学用书的内容,编写教案时紧扣教学大纲,针对教学中的重点、难点以及经常遇到的问题详加说明、分析,同时还结合不同课型及教学内容的特点辅以教学原则、教学方法等方面的内容。在编写这部分内容时则力求理论联系实际、深入浅出。其中部分教案直接取自在试验人民教育出版社新编教材中各地涌现出的好教案,这些教案有些出自具有丰富教学经验的老教师之手,有些则是年富力强的中青年教师的宝贵的教学经验的总结。这其中凝结着许许多多辛勤耕耘的园丁们的智慧。在编写过程中,编写者力图使用生动活泼的语言,并配以丰富的插图,使教案与教师教学用书互为补充、相得益彰。对于如何更好地使用人民教育出版社编写的其他系列化教材,教案中也根据具体情况做了必要的说明。

本系列丛书将完全按照教学进度要求,与九年义务教育教材同时供应。

我们将根据教学实践中广大教师提出的意见,不断进行修改、充实,并注意吸收在教学实践中涌现出的好教案,努力提高丛书的质量,把丛书编写得更好。

人民教育出版社

1993年8月

目 录

第一单元 (一)

一 中国石拱桥 (一)	(2)
二 北京立交桥 (一)	(6)
三* 短文两篇 (一)	(9)
吴门桥	(9)
母亲架设的桥	(11)
四* 巴黎的桥 (一)	(13)

第一单元 (二)

一 中国石拱桥 (二)	(17)
二 北京立交桥 (二)	(19)
三* 短文两篇 (二)	(21)
吴门桥	(21)
母亲架设的桥	(22)
四* 巴黎的桥 (二)	(22)

第二单元

五 短文两篇	(25)
死海不死	(25)
统筹方法	(27)
六 向沙漠进军	(30)
七* 谈笑 (一)	(32)
八 口技	(36)
七* 谈笑 (二)	(38)

第三单元

九 读报常识	(43)
一〇 消息 通讯	(44)
一一 评论	(48)
一二 副刊 文摘	(50)
一三 答记者问	(52)
一四 积累资料 学习办报	(54)

第四单元

一五 白杨礼赞	(59)
---------	------

一六	听潮（一）	(63)
一七*	钓胜于鱼	(65)
一八	诗五首	(68)
	送元二使安西	(69)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	(69)
	江南春	(69)
	惠崇《春江晚景》	(70)
	十一月四日风雨大作	(71)
一六	听潮（二）	(72)

第五单元（一）

一九	故宫博物院（一）	(78)
二〇	从甲骨文到缩微图书（一）	(82)
二一*	万紫千红的花（一）	(86)
二二	活板（一）	(88)

第五单元（二）

一九	故宫博物院（二）	(95)
二〇	从甲骨文到缩微图书（二）	(99)
二一*	万紫千红的花（二）	(103)
二二	活板（二）	(105)

第六单元

二三	短文两篇	(110)
	地球是圆的吗	(110)
	看云识天气	(112)
二四	苏州园林	(115)
二五	核舟记（一）	(120)
二五	核舟记（二）	(124)

第七单元

二六	在烈日和暴雨下（一）	(131)
二七	变色龙（一）	(135)
二八*	杨修之死（一）	(139)
二九*	小小说三篇（一）	(142)
	落棋有声	(142)
	醉人的春夜	(143)
	到五月花烈士公墓去	(144)
二六	在烈日和暴雨下（二）	(144)
二七	变色龙（二）	(148)

二八*	杨修之死 (二)	(150)
二九*	小小说三篇 (二)	(153)
	落棋有声	(154)
	醉人的春夜	(154)
	到五月花烈士公墓去	(154)

第八单元

三〇	从宜宾到重庆 (一)	(157)
三一*	短文两篇 (一)	(160)
	计算机的多种功能	(161)
	《自然·生活·哲理》序	(161)
三二*	标点符号用法 (节选) (一)	(166)
三〇	从宜宾到重庆 (二)	(170)
三一*	短文两篇 (二)	(173)
	计算机的多种功能	(173)
	《自然·生活·哲理》序	(176)
三二*	标点符号用法 (节选) (二)	(179)

课后练习题参考答案与提示

一	中国石拱桥	(181)
二	北京立交桥	(182)
三	短文两篇	(183)
四	巴黎的桥	(184)
五	短文两篇	(184)
六	向沙漠进军	(186)
七	谈 笑	(189)
八	口 技	(189)
九	读报常识	(190)
一〇	消息 通讯	(190)
一一	评 论	(191)
一五	白杨礼赞	(191)
一六	听 潮	(192)
一七	钓胜于鱼	(192)
一八	诗五首	(194)
一九	故宫博物院	(195)
二〇	从甲骨文到缩微图书	(196)
二一	万紫千红的花	(198)
二二	活 板	(198)
二三	短文两篇	(199)
二四	苏州园林	(201)

二五	核舟记.....	(202)
二六	在烈日和暴雨下.....	(203)
二七	变色龙.....	(205)
二八	杨修之死.....	(205)
二九	小小说三篇.....	(206)
三〇	从宜宾到重庆.....	(206)
三一	短文两篇.....	(207)
三二	标点符号用法（节选）	(208)

第一单元（一）

本单元选文五篇，都以“桥”为题材。其中说明文一篇，记叙文三篇，散文一篇。教学中要使学生领会：题材相同，因写作目的不同而体裁各异；作者所要表达的思想不同，赋予文章的主题（中心）思想也就不同。辨识文体，要尽量地作比较，以课文为实例，并稍为上升到理性上（有概念有理论）去认识（当然不应过深）。

说明文《中国石拱桥》，记叙文《北京立交桥》是教读课文，可视为本单元的重点，教学中相对地求详，其他三篇，则可“知其大略”。有的知识，要有反复熟悉的过程（例如，散文的知识），不应一尝即止。有的知识，要着重于实践（例如，文体的变换），以求把知识变为技能，不应停留在书面的了解上。

本单元附有语法知识的内容，可以让学生自己研习，不必在课内枯燥地讲解一通。但也不应放任自流，应当及时了解情况，解答问题，引导学生把语法知识运用于学习课文和帮助习作。

单元教学设计

一、教时安排

两篇重点课文各二教时，三篇自学课文各一教时，知识训练一教时，作文二教时，共十教时。

二、教学要点

1. 明确自学要求：字、词的读音，要求学生在课前预习时能运用课本上的注解和查工具书解决，养成认真阅读和自己动手的好习惯。教师则应丢掉包办或“不放心”的包袱。在确认学生读课文有疑难时，才给予帮助。切不要孤立地把字、词抄在黑板上，搞成“单项”知识教学。

2. 培养学习能力：课文内容，可以“提示”，启发学生思考、议论；也可以“提问”（较为具体的问题），让学生回答。鼓励学生发言，可以锻炼学生口头表达能力，更是为了让学生有发表自己意见的机会。这是诱导学生，发挥他们的主观能动作用，也是指导他们怎样从读课文中学习语文。要力避学生处于为“分析”课文而发言的状态，更不要让学生只“听”课文的“分析”。

3. 抓住训练环节：训练是多方面的，应包括听、读、说、写。课内的阅读、回答、发言，课后完成布置的作业，做书面练习，都是训练。但训练应有集中力量的“重锤”敲。本单元安排的一教时单元知识训练，可有两个内容：一、可集中地解答“基础知识”项内的“句子和句子成分”的问题。二、指导文体变换的练习。教读《北京立交桥》结束时，曾布置写记叙或说明的短文，并把《北京立交桥》改写为说明文（选择一部分）。经过交流（如选择张贴或在课内进行“五分钟朗读”）之后，可在训练课上用部分时间互相介绍改写的心得，但要以所写的作业为例，避免空谈。

4. 完成整篇作文：在各种小型练习和改写《北京立交桥》为说明文的基础上，可用二教时作文，当堂交卷。要求：用《中国石拱桥》的材料，改写为记叙文或散文。

（郑儒中）

一 中国石拱桥（一）

教学目的

- 一、理解本文说明事物特点的几种方法。
- 二、认识说明文中运用准确语言的重要性。
- 三、初步了解说明文的基本特征以及它与记叙文的区别。

教学设想

- 一、安排二教时。
- 二、紧紧抓住“说明文的基本特征”的主要内容：说明事物特点，阐明事理，介绍知识，理解说明的方法；防止因旁征博引而出现教学内容多而杂的现象。
- 三、理解本文准确用词的特色。

第一教时

教学要点

- 一、掌握课文内容，了解课文层次，理解总和分的关系。
- 二、初步了解说明文的特点。

教学内容和步骤

一、检查作业，导入新课

提问：课前预习，文字上有什么疑难需要解答吗？（根据实际情况处理，如学生无问题，不必多花时间。）

导言：茅以升是我国著名的桥梁专家，三十年代曾成功地设计建造了有名的钱塘江大桥，五十年代又参加设计了规模更大的武汉长江大桥。他对石拱桥是这样评价的：石拱桥是我国传统桥梁的基本形式之一，赵州桥和卢沟桥是我国“千万座石拱桥中杰出代表之作”。这篇说明文《中国石拱桥》就具体地为我们介绍这两座著名的大桥以及有关的知识。

二、教读课文

指名读课文第一、二、三、四段。提问：预习时，要求制作“赵州桥、卢沟桥概况表”，读课文以后，填写前两项（“位置”，“历史和修建年月”），填得怎样了？抽查，评价，出示小黑板，根据小黑板所填的前两项内容，共同订正。指名读课文第五段，利用小黑板示范，引导填写赵州桥的第三项（“结构特点”）的内容。分散读第六段，示范，引导填写关于卢沟桥的第三项（“结构特点”）的内容。提示：第五、第六段里，除了介绍两座石拱桥的结构以外，有哪些关于外形方面的介绍的句子？学生看课文回答，明确：第五段有“拱上加桥，……美观”，有“全桥……饮涧”；第六段有“每个柱头上……惟妙惟肖”。提示：这两段以外，还有哪些？还有第一段的比喻，第七段的整段介绍。结论：由此可见，中国石拱桥本身的特点就是：形式优美，结构坚固，历史悠久。而卢沟桥还有它自己与众不同的情况，范读第八段，引

导理解：卢沟桥的纪念意义和历史事实。提问：中国石拱桥为什么能有光辉的成就呢？它的发展又是怎样呢？分散读第九、第十段，然后引导学会抓课文主要内容。第九段介绍取得成就的原因：“首先，……智慧”，“其次，……传统”，“再其次，……石料”。第十段介绍发展的情况：这段中间四句，用事实证明，全班朗读“解放后，……150米”四个句子。

小结（指导边看课文边在书上的某些段末写明要点，并在一些句子下边标单横线，不要离开课本抄黑板）：

1. 全文的层次：（1）介绍石拱桥外形特点（用比喻）。（2）总述石拱桥特点（“不但外形优美，而且结构坚固”）。（3）引用古籍证明“我国石拱桥有悠久的历史”，并点出将要介绍的事物的具体对象。（4）分述之一，从历史、结构、外形及设计者全面介绍赵州桥。（5）分述之二，全面介绍卢沟桥：具体数字——结构（河堤冲毁，桥却“从没出过事”）——形式（“每个柱头上……惟妙惟肖”）——赞语（“世界上独一无二”）——景点（“卢沟晓月”）——特有的纪念意义（在“反抗帝国主义侵略战争的历史上……”）。（6）总说石拱桥取得成就的原因。（7）综述解放后我国石拱桥的成就和桥梁事业的新发展。全文层次分明，合理地采用了总——分——总的写法。

2. 段落的条理：介绍赵州桥，先总写历史（建造年代古，使用时间长），结构，外形，设计和施工特点，然后分四点作具体说明，又用评价的句子作结（“赵州桥高度的技术水平……”）。这样，在段落内采用总一分一总的写法，就使介绍的内容很有条理地编排出来。

由此可见，不论在全文的整体中，还是在段落的局部中，“总一分一总”能够使文章的内容编排得很有条理，“总一分一总”之间的关系，是有内在联系的密不可分的结构关系。提示：第九段的写法，是不是总与分的结构关系呢？回答，明确：这一段是用疑问句开头，提出问题，然后按主次由人到物作说明，没有总结的句子。这在表述上也是另一种有总有分的方法。

提问：《中国石拱桥》是说明文，它传播了有关石拱桥的哪些知识？试从课文中的一些句子来理解。提示课文句子：1. 石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。2. 《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元282年。3. 桥（卢沟桥）长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。4. 大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。5. 这些石狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。议论，回答，明确：1. 传播石拱桥的结构知识。2. 传播石拱桥的历史知识。3. 传播卢沟桥的结构知识。4. 传播赵州桥的结构知识。5. 再现卢沟桥形式的优美。

小结：说明文是说明事物的性质、特点，传播有用的知识的文章。上边五个句子，就是从结构、外形、历史各方面来说明中国石拱桥的。现在先初步了解，以后还要进一步探讨。

三、布置作业

思考，上边举出的五个句子用的是什么表述方法，再在全文中找出与它们相同的表述方法。

复习课文，进一步熟悉内容。

第二教时

教学要点

一、常用的说明方法。

二、说明文的基本特征；与记叙文的区别。

三、写说明文要准确运用语言。

教学内容和步骤

一、检查作业，导入新课

提问：上一节课举例的五个句子用的是什么表述方法？回答，明确：1. 运用比喻；2. 引用古籍；3. 用数字；4. 解说；5. 摹写。（板书）提问：文中还有与这些句子表述方法相同的句子吗？思考、议论，准备回答。

二、教读课文

引导：学生思考、议论后，指导根据课文回答。（板书）

1. 用数字：第四段，说明赵州桥历史悠久。第五段，说明赵州桥的外形、规模。第六段，说明卢沟桥的外形、规模。第十段，说明解放后我国桥梁事业和石拱桥的发展。

2. 引用古籍：第七段，马可·波罗的游记，赞美卢沟桥，唐代张鷟的《朝野僉载》写卢沟桥的外形。（这主要是引用，而引用的句子恰好是比喻句。）唐代张嘉贞的《安济桥铭》写桥的设计。

3. 比喻：第一段，写桥洞“成弧形，就像虹”。

4. 解说：第二段，说明石拱桥的历史、形式、构造和作用。第五段，先比喻赵州桥洞“像一张弓”，然后作解说，两种方法结合，说明设计的效果。

小结：（一）用数字、引用有关资料、解说、比喻，都是说明文中常用的说明方法。引用和比喻原来属于修辞的范畴，而在说明文中引用起着“言之有据”的作用，比喻又能形象地说明介绍的对象，也就约定俗成地作为说明方法来看待了。解说，是对事物作必要的阐述，也就是阐明事理（如本文的第二段）。（二）说明方法，还有：判断，例如，本文中“我国的石拱桥有悠久的历史”，“这种桥不但形式优美，而且结构坚固”等句子。判断要注意的是必须给人以明确的概念。绘制图表，能使说明的对象有系统、有条理、一目了然（上一节课已实践过）。比较，例如，第六段中写永定河发水，“来势很猛”，常冲毁河堤，“但这座桥却从没出过事”，这就使人印象鲜明。举例，例如，在我国的石拱桥中，举出了赵州桥、卢沟桥，最有代表性。（三）除本文中运用的说明方法外，还有“下定义”的方法，待以后有机会再举例子说明。（四）至于摹写，只是为了对事物特征作直接介绍，使人容易认识，它并不像记叙文那样是为了给人以感性的形象，也用得少，并不把它作为“说明方法”来看待。（补充板书）总之，灵活、合理地运用各种说明方法，来“说明事物的性质、特点、作用……”，阐明事理，使人们对事物有个明晰、完整的了解和认识，达到传播知识的目的，这就是说明文的特征。《中国石拱桥》就是符合说明文特征的典范。理解说明文的特征，并用《中国石拱桥》印证，就可以明确，说明文同以记叙、描写手法为主的记叙文有着明显的区别。

提示：说明文要准确说明对象，必须重视语言的运用，要做到恰到好处。例如，第三段中说到旅人桥，用“大约”、“可能”，是根据在写作文时仅仅能占有的资料，还不可能有更确凿的证据。如果去掉“大约”、“可能”，就变成绝对的结论语气了。又如，第二段中说石拱桥“不但形式优美，而且结构坚固”，是从人对事物的认识规律，由外表到内在，由感性到理性来写的，这就准确地写出人对事物认识的规律，词语次序，不可移动。试从文中再找出一些语言运用准确的例子来。学生看课文，议论，准备回答；教师巡回，了解，指导。提问，回答，明确（举例）：第三段，“几乎”限制“到处都有”，既表明石拱桥多，接近于“到处都

有”却又不是“到处都有”。第五段，“在当时可算……”，从时间上相对地说，不犯绝对的毛病。第九段，“用料省，结构巧，强度高”，“省”、“巧”、“高”三个字，不仅用得准，而且用得精，位置决不能变动。

小结：说明文中准确运用词语，保证了文章内容的严密性，达到预期的说明效果。

三、当堂巩固

指名朗读。要求：熟悉全文，加深印象。朗读时，要充分利用课文上的注音，不要脱离课本而板书注音。“陡”（dǒu）、“墩”（dūn）等课本上无注音，可作补充。

四、布置作业

（一）体会下边各句中加点词语的作用：

- 1. 石拱桥在世界桥梁史上出现比较早。
- 2. 这座桥建于公元 605 年左右。
- 3. 其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。

（二）介绍赵州桥四个特点，第二点同第三点能不能互换？

（答案参见《教师教学用书》）

（三）“积累·联想”的内容，可让学生自学，互查。

板 书 设 计（一）

赵州桥·卢沟桥概况表

桥 名	位 置	历史和修建年月	结 构 特 点
赵州桥	横跨在 洹河上	修建于公元 605 年左右， 到现在已经有 1300 多年。	（一）全桥只一个大拱，长 37.4 米，桥洞像一张弓。（二）大拱两肩上各有两个小拱。（三）大拱由 28 道拱圈拼成。（四）全桥结构匀称。
卢沟桥	位于永 定河上	修建于公元 1189 年到 1192 年间，至今已有近 800 年历史。	由 11 个半圆形石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米，桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把 11 个石拱联成一个整体，是一座联拱石桥。

板 书 设 计（二）

说明文中常用的说明方法

- 1. 数字说明（应当正确无误）
- 2. 引用说明（古今资料，科技书刊）
- 3. 比喻说明
- 4. 解说说明（阐述事理）

5. 判断说明
6. 图表说明
7. 比较说明
8. 举例说明（有代表性）
9. 定义说明

（郑儒中）

二 北京立交桥（一）

教学目的

- 一、进一步理解记叙文同说明文的区别。
- 二、了解通讯这种新闻体裁的特点。
- 三、锻炼把记叙文改写为说明文的初步能力。

教学设想

- 一、安排二教时
- 二、了解记叙文、说明文各自的特点，从而懂得这两种文体的区别。
- 三、在懂得两种文体区别的基础上，进行习作的实践。
- 四、重在指导，让学生发挥主观能动作用，尽量少作“分析”。

第一教时

教学要点

- 一、本文的主题；深化对文章主题的理解。
- 二、通讯的特点。

教学内容和步骤

一、检查预习，导入新课

提问：预习中，字、词方面有哪些疑难？解答，板书补充几个字的读音：翌（yì），迥（jiǒng），湍（tuān）。（课本上已注音的，要看课本，不要板书。）指名朗读，注意句读、字音，指导，纠正。

二、教读课文

提示：课前预习，有两个思考题，一个是全文段落很多，哪些段落内容的关系比较接近，可以合成一个大部分？一个是作者在本文中叙述什么？描写什么？意图表达什么思想？准备回答。小声议论，座位靠近的可交换意见；巡回，了解理解的情况。

提问：指名回答第一个问题，鼓励发表各自的意见。明确：第一部分（第一至第八段），写十年中北京立交桥飞速发展的情况。第二部分（第九至十四段），写北京立交桥的多姿多彩。

第三部分（第十五段至二十二段），写北京立交桥在社会主义建设中的作用。全文有叙述，有描写。

提问：指名回答第二题，鼓励发表各自的意见。明确：这是一篇记叙文。作者写1974年开始，北京有立交桥，主要叙述了从1978年起，十年中北京立交桥的发展情况和作用，描写了北京立交桥的优美形式和市容的美化，赞美了首都交通事业的飞速发展。

提示：讨论了上边两个问题，熟读了这篇文章，是不是可以写出它的主题（有的人换个说法，叫做中心意思，或主题思想）来？书面准备；巡回，了解。指名板演，明确：通过十年中北京立交桥的发展情况和优美形式的记叙，赞美了首都交通事业的飞速发展。作者写本文，实质上是在歌颂社会主义制度的优越性。主题中，存在着作者的基本思想。提示：这个主题的句子，是完整的吗？有没有主语？议论，回答，在“通过”的前头加“本文”或“文章”。提问：刚才说作者叙述，作者描写，作者意图表现什么，怎么现在写成了“本文”或“文章”呢？思考，议论，发言。

小结（讲述）：

关于主题：一篇作品，一篇文章，题材是作者组织的，主题是作者对生活的长期积累和反复提炼的过程中逐步形成的。我们说作者叙述什么，描写什么，意图表达什么思想，正是从作者这个角度说的。而阅读分析时，常说的主题，是从一篇作品，一篇文章来说的。这就是说，主题是作品（或文章）表达的基本思想或说明的主要问题，它显示作者对客观事物的评价或态度。在“通过”的前头用上“本文”、“作品”、“文章”之类的词是必要的。懂得这个原理，知道其所以然以后，学习语言，写出主题时，就不会是盲目的实践了。

提示：这篇文章报导了北京立交桥的情况，有叙述有描写，比一般的消息报导详细多了。它到底是属于哪一类的文章呢？（指点：记叙文只是就大范围而说。）思考，议论，发言。

小结（讲述，引导，利用初一年级读过的《新闻两篇》作比较，并参看本册第二二课。）

这篇文章应归入“通讯”一类。通讯是新闻体裁之一，写真人，写真事，用事实说话。它与一般消息不同的是：通讯的叙述比较详尽、具体；消息的叙述比较简明、概括；通讯较多地报导人物（当然也有事件），消息以报导事件为主。通讯可以灵活地运用各种表现手法，它的主要表现手法是叙述，但也常常有较多的描写，有时也用抒情、议论等手法。以本文为例，它所写的事件是北京立交桥的飞速发展，所写的人物很多，是群像；依时间顺序写，有时也依空间顺序；表现手法上，描写占了相当大的比例。

读课文，看看除了叙述和描写以外，有没有类似说明的句子；指出认为写作上值得探究（或者说，是写作上还需再作理解）的地方。

第二教时

教学要点

一、本文写作上的特色。

二、记叙文中的说明成分，说明文中的记叙成分的交叉现象；对这两种文体了解得进一步深化。

三、记叙文、说明文文体变换的练习。

教学内容和步骤

一、结合检查作业教读新课

提问（引导提出探究的问题，并板书，下同）：为什么从护城河说起？为什么要这样写护城河？回答，明确：先作铺垫；并从对比中突出立交桥。护城河和桥“颤巍巍”，“桥板缝”，“浊流”以及附近的乱坟岗子，同立交桥的雄伟、壮丽、优美和造型多样，形成强烈的对比。为什么要连写护城河桥、玉带桥、卢沟桥？回答，明确：桥与水形影不离，由此而突出了所写对象陆地桥——立交桥。提问：写造桥年份，有什么作用？回答，明确：1974年，复兴门立交桥“闯入了我们的生活”，仅仅是开始。1978年至1989年（指导使用课本，本文发表于1989年9月）十年之间“长虹飞架遍京华”，立交桥达61座之多。有描写，有翔实的数字，写出了发展之快。提问：第二部分各段之间的关系是怎样的？回答，明确：中间四个段落具体地描写四座立交桥的造型、姿态，生动地写出各自的特点。开头的“一道道长虹”、“它们”，末了的“一座一座”、“每座”指的是全部立交桥。既概括全部61座立交桥，又具体写其中的四座，这就全面地反映了立交桥的风貌了。说是“艺术品”，是“画”，是“诗”，都是赞美之辞，正是作者基本思想的表现。提问：为什么要在第十五段中写“动脉栓塞”？回答，明确：为了用下文各段对照：“立交桥改变了一切”，并且用短句，用破折号来表现北京立交桥在社会主义建设中的作用，达到歌颂社会主义制度优越性的目的。

小结

细读各段落、各部分，会发现写作上可以钻研的地方，像上边所说的铺垫、对比；引入而突出对象；年份上的前后照应；具体写代表性的，并概括了全体；新旧情况的对照；破折号排出短句的引人深入思考；等等。以上只是列举，取得共同认识。课外，各人还可以探究，细读，体会（包括词语的运用）。

提问：找到类似说明的句子吗？回答，明确：第三段用数字说明，并写复兴门立交桥的结构、外型。第十一段写西直门立交桥结构、外型，用数字和比喻说明。这就是记叙文中含有说明成分。提示：回顾《中国石拱桥》看看文中有记叙成分吗？看书，回答，明确：《中国石拱桥》第八段，第十段，有记叙成分。

小结（先回忆一下读《中国石拱桥》时对说明文同记叙文区别的初步认识）

《北京立交桥》是记叙文（通讯属于记叙文）。本文体现记叙文的特点：它通过对北京立交桥飞速发展情况的报导，歌颂社会主义制度的优越性；文章的主题，表明了作者对客观事物的评价或态度；作者必须积累素材，并形成主题；它用描写、叙述为主要手法来记人记事；它通过人物、事件的描述来表现主题。有时，记叙文中也会有少量说明成分。而说明文中，有时也会有少量的记叙成分（提示：回忆说明文的特征，说明的方法，参看上面举的《中国石拱桥》中第八段、第十段的例子。）这两种文体有明显的区别，在表达上又有交叉的现象。

二、当堂练习

文章描述的建国门桥、西直门桥、三元桥、玉蜓桥等四座立交桥各有特点。试用最简单的语言概述出来（尽量用课文中的语句），参考答案如下：

1. 建国门桥的特点：宛如一片巨大的苜蓿叶，犹如一个巨大的花篮，轻托着搭在上面的十字飘带。

2. 西直门桥的特点：顶层机动车车道是圆形转盘；中层非机动车道是椭圆形转盘，环形的空腹桥，螺旋状登高的钢梯，10座不规则形状的桥组成的中心岛，普遍使用的双抛物线形T型梁。

3. 三元桥的特点：桥向八方伸展，那条长450米的架空匝道，是北京市最长的高架道路。

总面积达 7.5 公顷，布置成圆形、矩形等几何图形的四座街心公园里，栽有松柏，植有鲜花，立着雕塑，置着座椅，装点得俨然立体花园。

4. 玉蜓桥的特点：这是桥群。8 座跨河桥，6 座匝道桥，4 座通道桥，3 座铁路箱涵，组成一个庞大的桥的系统，建桥总面积是三元桥的两倍多。一座座桥组成一只巨大的振翼欲飞的蜻蜓，仿佛是刻意创作的超大型艺术雕塑，与桥下流水桥区的树木、草坪、月季构成一幅玉蜓图。

三、布置作业

1. 对立交桥的作用，作者只作了如下的概括：“跨越时间的桥”，“节油养车的桥”，“保障安全的桥”，“美化环境的桥”，没有展开，留给读者去思考。请你展开想象的翅膀，就感兴趣的一点，或记叙，或说明，改写成一篇三百字左右的短文。

2. 把《北京立交桥》（选择一部分）改写为说明文。并组织一次班内交流。

板 书 设 计

北京立交桥

一、体裁的识别：

新闻报道中的“通讯”（属于记叙文）。

二、主题的理解：

1. 题材——十年中北京立交桥的发展，桥的优美形式。
2. 手法——记叙（有叙述，有描写，有少量说明）。
3. 表达思想——歌颂社会主义优越性（反映作者的基本思想，表现作者对客观事物的评价或态度）。

三、写法的探究：

1. 新旧对比；
2. 突出“陆地桥”；
3. 依时间顺序（“十年”中的发展）叙述；
4. 选取有典型性的四座桥，具体地描写；
5. 稍作说明；
6. 用破折号分段排出短句，写出立交桥作用，引人思考。

（郑儒中）

三* 短文两篇（一）

吴 门 桥

教学目的