

梁溪书画院

书法卷

笔法要旨

写字的方法

传统与『一画』

创作启示

朱胜昌
主 编



梁溪书画院出品

书名题字 刘铁平

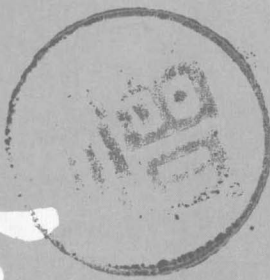


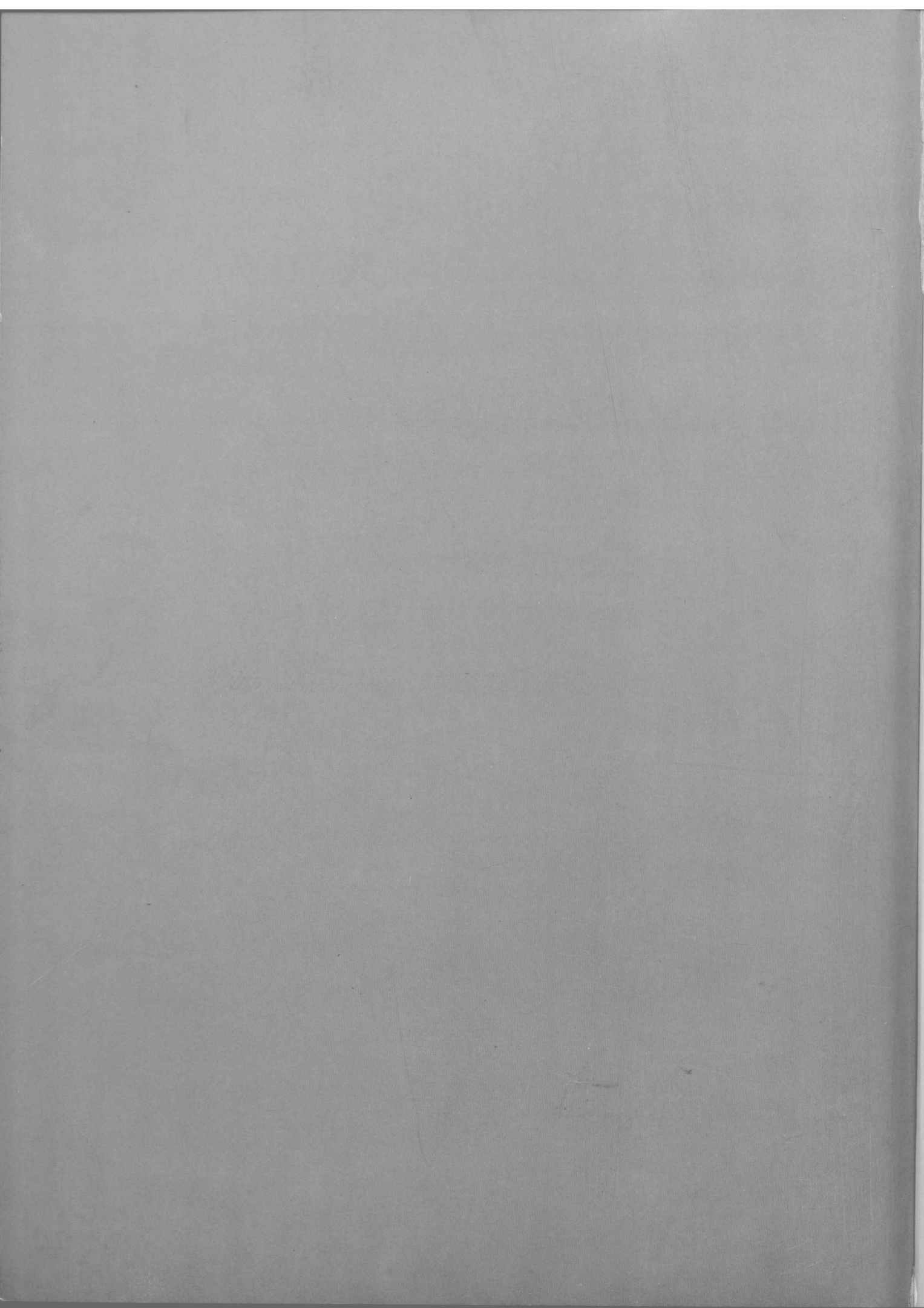
梁溪书画院(书法卷)

出品：梁溪书画院
主编：朱胜昌
装帧设计：中意数码广告有限公司
开本：889×1194mm 1/16
印张：5
印数：1000
印次：2009年5月第一次印刷
版次：2009年5月第一版
定价：58元

梁
點
書
畫
院

錢
平





(一)

中国书法把线的运作推到了极致，其中颤动着时代风云与作者的情感密码，能使几千年后的知音受到灵魂的震撼，产生强烈的共鸣，达到两心相视而笑的喜悦。

书法没有再现物象的能力，摆脱了许多束缚，成为坦呈心象的高级艺术。是天人合一的无声诗歌，静中涵动的生命狂舞，不拘一格的精神建筑，民族气质的结晶，人类文化史上仅此一家的宁馨儿。

预感到作品的不朽，努力把艺术推向高峰者，为正剧人物；

不知自己是大师，出生过早，为宝剑算盘所蒙蔽的人们，以善意的自嘲，书匠的恶意打击，死于默默无闻的天才，是悲剧人物；

不学有术，袖长善舞，利用非艺术条件，拼命穿上皇帝的“新衣”，享荣华富贵于一时，人书俱亡，到死不知自己与书法无缘者，乃喜剧人物。

不朽的，速朽的两条河流并存，三种人物的精彩表演，构成艺术史内外的大千世界。

时间老人冷峻地教导我们：做人和治学都极其严肃。

(二)

中国书法的最高境界是：无态而具众美。

隋前的甲骨、金文、石鼓、古砖、瓦当、封泥、木简、摩崖碑碣、凡出于无名大书家手笔者，皆纯合自然，乱头粗服，极耐品嚼，天姿历劫常新。

到这火候极难，唯其难，又对志士产生了魅惑力。

混沌初开，字未成形，有生无熟，是原始的无态可言，仅有稚拙美。

久久临池，神、气、形缘自古贤鉴来，无自己画目，偏嗜兰中风月，蜗谷乾坤，病渐渗入，求技失道，视野日狭；或脱师过早，无翼哲衣履，或冰炭同炉，两体俱非，或求肉失肉，肥癯无骨；或乞巧成呆，匠艺制作为；或出笔乱抖，无病呻吟；或扭筋转骨，造势未就，气脉失和……欣欣然在魔孽怀抱里踏步，汗流浹背，寸步难前。

掌握学、会、精、通、化规律，杜绝求态失态，淡从腴出，形简意繁，得失两忘，无法生万法。

落笔立于字外，学养包涵点画间，脱尽古哲衣履，撕破灵襟，任人出入无滞碍，方是无思飞，方是无态。

(三)

老子说：“能婴儿乎？”字也一样，即把人一生的路作为两世去走，先由儿童走向壮年，再从壮年走向童真。

热爱书法，要在人生与学养两方面有辛勤的准备。

弘耑

2009年3月6日于介园灯下



梁溪书画院创作展览中心
地址：无锡市华庄文化宫

江南大学图书馆



91568209

目 录



卷首语

梁溪书画院书法集

07

长江后浪

43

书艺论

57

黄宾虹 书法要旨

58

李叔同 写字的方法

59

沈鹏 传统与『一画』

60

创作启示

66

感受书法

71

梁溪书法(简章)

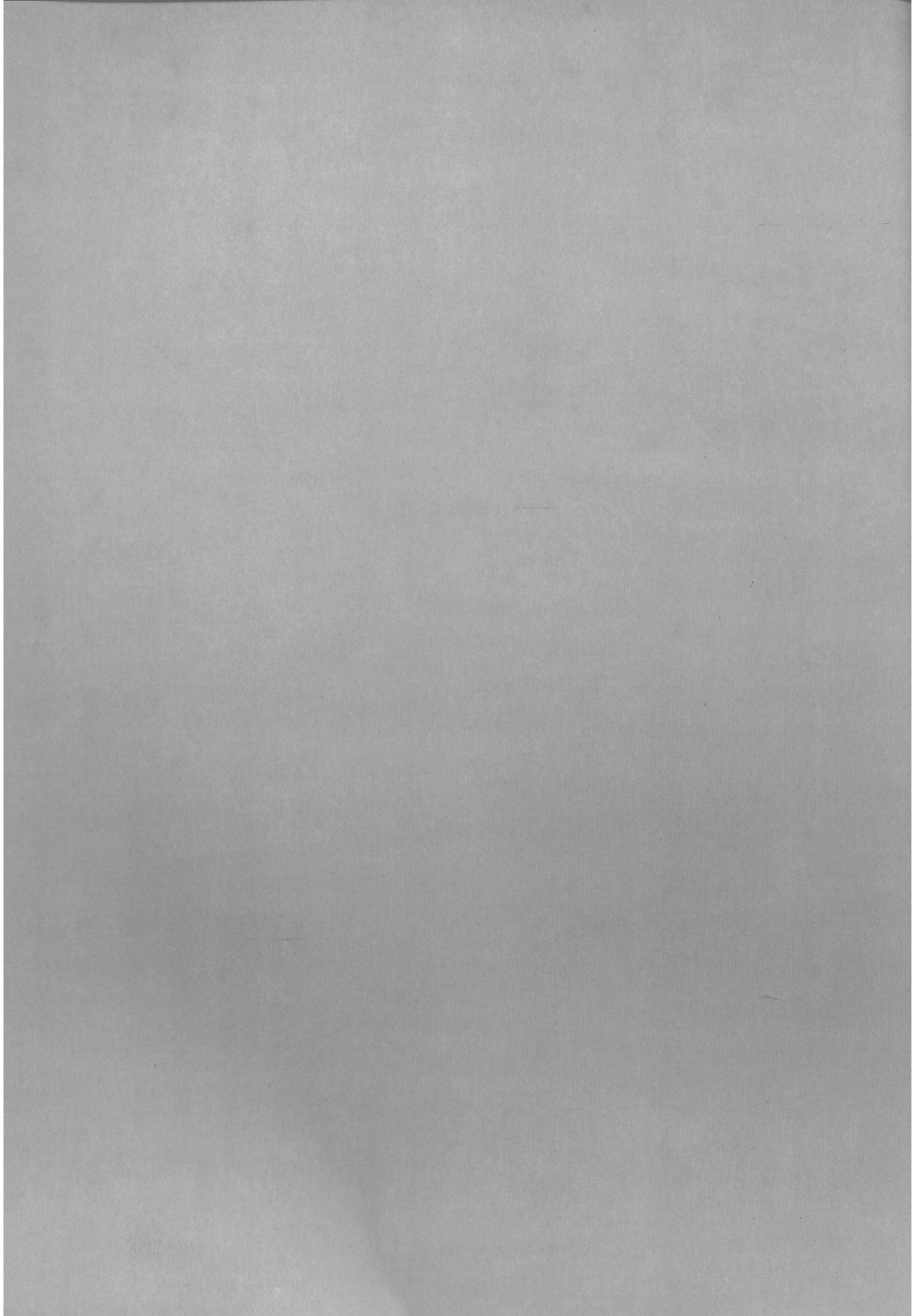
80

技法讲座

81

编后语

84



浮溪書畫院書法集

公署



戒
定
慧

無
塵



弘 耑

HONG ZHUAN

祖籍无锡。别署一尘、拂尘、无尘、介园主人

书法美学硕士生导师

1998中国书法兰亭奖人物

中华诗词学会会员

中国国学研究中心研究员

中国书法家协会会员

弘耑现任

中国书画家协会副主席

中国书法研究院副院长、研究员

设有无锡书法指导院（无锡博物院-1F）

墨法足富人的藝
術。書法之法在
於心境。

山陽



周学良

1924年出生于无锡。五十年代毕业于东北财经大学。中国文联委员，世界教科文卫组织专家人员，中国兰亭书画院副院长。以楷行字自呈面貌。1998年应邀军博馆知名书画家代表赈灾义捐笔会，作品捐赠中国青基会，由原人大委员万里签发荣誉证书。2002年应邀参加由中国书协主席沈鹏和美协主席靳尚谊为团长的中国书画家赴澳门、泰国访问，访问团成员联合创作百米长卷捐赠澳门特区政府。由中华慈善总会等颁发慈善艺术家荣誉证书。同年由毛主席的亲属毛岸青、邵华、毛新宇邀写了书画作品，作为永久收藏。在2008年奥林匹克书画艺术展中，由国际奥委会颁发了荣誉证书与由何振梁题词的“奥林匹克书画艺术大典”奖章；在2008年中国神七载人航天书画评选中被认定为“中国神七载人航天飞行首选书画名家”，获由航天英雄题字的作品收藏 荣誉牌匾等。获奖作品入编《国粹奖艺术大典》及《中国书法家选集》、《奥林匹克书画艺术大典》等二十多部权威典集。

米長卷書畫創作特

正是江南好风景

落花时节又逢春

周学良书





朱兴培

无锡人

《中国书法》首届刊授班结业

中国老年书画研究会会员

梁溪书画院研究员

江苏省国画院特聘书法家

中国当代艺术协会终身名誉主席

书法作品入选（入编）：

《中国二十世纪中华民族书画长卷》

《百年经典---中国书法全集》等多部著作

获“全国工艺美术书法大展”特别金奖

“第六届中国艺术节江苏省书画展”金奖等。

朱兴培作品用笔起落大方，出入自由。行草，优雅简静，自呈一格。

近年，其作品于形式上总能独具匠心。

心态之优，少！可敬！

人虽老，心犹稚，能婴儿乎？

学书感言

书法，把我引进了传统文化的广阔天地，在长期的潜移默化中，我几乎被改造成了一个文人。但我终究不是文人，因为字写到后来，已不光是怎么写的问题，而是写什么的问题。也就是说，要写学问，写意境，要以学识修养为支撑，才能有不俗的表现，功夫在字外，学无止境。书画爱好感受着我，人的气质，内涵得到了提升，痴情于书法，成了我养老生活中的精神支柱，一种平常淡然、踏实、自信的心态，使我生活得更健康了，从这个意义上来说，收获也在字外。在我学书的漫长征途中，遇上弘尚老师，也堪称是一件幸事，他作为中国书协会员，在基层传播书法文化，正道务实，敬业乐群，是一个有深度的人，一个有社会责任感的人，在他的指导下，我获益不浅。

朱兴培作品



何處不逢人
茅草多斜但呼
學子便妍其地
玉叔物是天
或好哪弄
終佳剪採在

清表故隨園詩話
戊子歲暮朱興培

草色遙看近却無

有的作品有工夫而無氣韻無天趣人稱為天
字有的作品縱橫捭闔果真龍飛鳳舞滿紙
烟雲但是借用一句古詩草色遙看近却無
有刺激性而缺乏耐看性有勢韻趣之意愿而
欠理法與之相充實這倒是一種沉疴反映了一種
急功近利的浮躁心理 沈鵬先生談評書摘自書法

朱興培作品



夢澤魚糧滿
乾坤再造兆
民蘇萬
千氣象吞河
嶽八百湖光
入畫圖
歌盛世且依
北土頌京都
萬金歲月新
時代未覺年
衰白髮度
塵塵

登君山何老年先生詩
戊子冬月朱興培書



朱兴培作品