

DUILIAN FENGGE SANSHILIU PIN

对联风格三十六品

侯清海 著



大用外腴 真体内充
荒荒油云 寥寥长风
素处以默 妙机其微
遇之匪深 即之愈希
为雄 具备万物 横绝太空
得其环中 持之匪强 来之无穷
独鹤与飞 优之惠风 苒苒在衣
社 握手已违

DUILIAN FENGGE SANSHILIU PIN

对联风格三十六品

著



大用外朋 真体内充 返老还童 外得其环中 持之匪强 来之无穷
荒荒油云 寥寥长风 正其外 得其环中 持之匪强 来之无穷
素处以默 妙机其微 德之太和 独鹤与飞 犹之惠风 苒苒在衣
阅音修篁 美日载归 遇之匪深 即之愈希 脱有形似 握手已违

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联风格三十六品/侯清海著. — 郑州:河南大学出版社,
2013.4

ISBN 978-7-5649-1168-3

I. ①对… II. ①侯… III. ①对联—文学创作—风格—文学
研究—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 058355 号

责任编辑 侯若愚

责任校对 董莹莹

封面设计 王四朋

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 4 月第 1 版 印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 7

字 数 176 千字 定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 言

一著谈联艺，观名甚好奇。

探骊幽径入，有幸赏珠玑。

壬辰初冬，一位朋友带来侯清海先生的书稿《对联修辞八十一格》、《对联风格三十六品》，邀我作序。受人之托，深感任重。

说来我与侯先生神交已久，只有文缘，却无面缘。记得第一次看到他的作品，是2006年他为《鸿雪诗刊》第四期《燕山钟韵》栏目投稿。那期的诗钟题目，一是《夜·清》（蝉联格），一是《诸葛亮·竹》（分咏）。他的《夜·清》（蝉联格）作品是“明府四知无暗夜；清风两袖对晴天”，上句引用后汉杨震在赴东莱太守任中拒收王密暗夜赠银之典，下句引用明代名臣于谦《入京》诗句：“清风两袖朝天去。”《诸葛亮·竹》（分咏），他写的是“万簇箭支曹相借；千竿泪渍舜妃留”，上句用诸葛亮草船借箭之典，下句用舜帝二妃闻帝病死痛哭九昼夜、泪洒九嶷山竹林之典。两作扣题自然，用典精当，确为佳构。此后，他得知钟坛耆宿、我的老师王鹤龄的专著《风雅的诗钟》出版，因此书由台海出版社出版，第一版只印了五百册，市面上买不着，便辗转打听，托人到北京我的住处求援，终于遂了心愿。

有了这层关系，这次受托写序，我便不好推辞。但当我翻阅了侯先生书稿的目录后，立即被吸引了。说实在话，我家的藏书近万册，和对联写作有关系的书少说也有近百本，但从交叉学科入手，系统论述对联修辞艺术、表现风格的却还无出其右。越往后看，越觉新奇，真有探骊得珠之感。我把这种感觉记录下来，就成了卷首所列的那首五言诗。

花了两天时间，我看完了这套书，十分兴奋，觉得这是一套具学术性、工具性、实用性、欣赏性为一体的好书。

第一，它是一套学术书。其中《对联修辞八十一格》，涵盖了目前学术界研究对联修辞的已有成果，并对其中的某些部分作了详尽的分析和举例，同时，又发现和总结了诸家学说中所未涉及的一些修辞方式。《对联风格三十六品》，以唐代司空图《二十四诗品》为基础，结合古代汉语、现代汉语中存在的一些文学表现风格，将二者熔铸一炉，运用于对联创作理论。这样一来，为对联的学术研究提供了新的内容，增添了理论依据。

第二，它是一套工具书。对联工具书有很多种，但专门研究对联修辞和风格，特别是精选联例、诠释对联修辞与风格特点，这么贴近基层联友的助学之书，还未多见。另外，凡是中国楹联学会《联律通则》上所提到的写作对联的重要规则，该书都有论述，例如：六条基本原则即“字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联”；历史上形成且沿用至今的属对格式，包括“字法中的叠语、嵌字、衔字，音法中的借音、谐音、联绵，词法中的互成、交股、转品，句法中的当句、鼎足、流水”等；词性对从宽范围中所提到的“同义连用字，反义连用字，方位与数目，数目与颜色，同义与反义，同义与联绵，反义与联绵，副词与连词、介词，连词、介词与助词，联绵字互对等常见对仗形式”，以及“不受典型对式的严格限制”的“巧对、趣对、借对（或借音或借义）、摘句对、集句对”等。每条规则、属对格式，大多可以找到例句。联友一册在手，使用十

分方便。

第三，它是一套资料书。此书取材广泛，译注翔实，不论是传统联书、专业论著，还是野史轶闻，都有涉猎。所辑论述、辞格、联例应有尽有。而且分目很细，每个辞格详述特点，精选实例。此书作为资料书来用，还有一个特色，书的目录按现代汉语拼音字母次序排列，只要记住汉语拼音字母，一翻就可查到所需资料。从它的实用性方面来说，堪称是对联创作和对联欣赏方面的“小百科全书”。

第四，它还是一套佳联荟萃的欣赏书。这套书精选了古今佳联一千六百多副，其中有许多其他联书上没有见过的对联，最难得的是每副联还配有故事介绍和精辟点评，对喜爱对联的读者来说，它是入门的向导，对研究对联的学者也具有启示作用。

侯清海先生花了数年的功夫，博览群书，广征博引，呕心沥血，写下了这部将近三十万字的著作，这是对继承祖国优秀文化遗产，对中华文化大发展、大繁荣做出的贡献。我有幸先读了这套书，感到受益匪浅，并把感受付之文字，聊以为序。我期待着不久的一天，能在这套书的首发式上，和侯先生坐在一起，共同探讨对联创作理论，以偿面缘。我相信，这套书一定会给广大联友和对联爱好者创作和欣赏对联提供很大帮助。我对此书的出版表示祝贺，同时也预祝作者在对联理论研究上，取得更大成绩，争取有更多的好作品问世。

赵永生

2012年9月

（本文作者系北京楹联学会副会长、北京诗词学会副会长、《雅风》和《朝阳诗刊》主编）

前 言

对联有风格吗？应该有的！中国的文学，从《诗经》到楚辞、汉赋，再到唐诗宋词，都有不同的风格。它们既一脉相承，又不断地与时俱进，开拓发展。比如，《诗经》中的《风》和《颂》风格就有所不同。前者是反映平民生活的，都比较平实自然；后者是反映贵族祭祀情况的，大都比较典雅。唐诗中的田园诗清新自然，宫廷诗典雅绮丽，边塞诗豪放劲健。李白的诗飘逸浪漫，杜甫的诗沉著悲慨，王维的诗清奇超诣、“诗中有画”，另外还有“元轻白俗，郊寒岛瘦”等不同的风格。而宋词的豪放派与婉约派更是两种截然不同的风格。

较早对文学风格从理论上进行探讨和归纳的是我国古代著名的文学理论家刘勰。他在《文心雕龙·体性》中提出了“八体”说，即“典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡”。这基本上概括了在他之前文章的八种风格。

唐朝诗人司空图，写了《二十四诗品》，总结了诗的二十四种风格，即“雄浑、冲淡、纤秣、沉著、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、

飘逸、旷达、流动”。他大大扩充了诗歌风格的范围，为诗歌风格的研究做出了新的贡献。

对联是从诗词中发展而来的一种新的文体，自然而然地带有诗词的痕迹，这当然也包括风格。

那么，既然有，它是什么样子的？我们不妨先看几副对联：

任老子婆婆风月；

看儿曹整顿乾坤。

——明·王海日

粗茶淡饭布衣裳，这点福让老夫消受；

齐家治国平天下，那些事有几辈担当。

——清·刘统勋

绿水青山，任老夫逍遥岁月；

紫宸黄阁，看吾儿变理阴阳。

——清·张英

这三副对联，都是明、清两朝重量级的大人物所题写。他们三个都曾经是当朝一品的宰相。而且，这三个人的儿子，王守仁、刘墉、张廷玉也都是宰相，即所谓的父子宰相。他们所题对联的主题，也是一样的：就是自己要退出政坛，安享晚年了，希望儿子们在政治舞台上大展身手。但是，王海日所写的，显得轻松快乐，属于飘逸的风格；刘统勋所题，显示了老成持重的本色，属于沉著的风格；而张英所写，文辞堂皇，属于典雅风格，但有一些词臣的酸腐气。这三个人所表现出的不同风格，也就显示了三个人在学识、修养以及社会经历上的不同。所以，形诸笔墨，写出来的对联，风格自然也就不同。

但是，随着对联的发展，它的形式更加活泼多变，所表现的主题更加丰富多样，其风格也会更加绚丽多彩，这是“八体”甚至“二十四品”所包括不完的。我们不妨再看几副同主题的春联：

一枪戳出穷鬼去；

双钩搭进福神来。

大槌头，小槌头，砸散四方穷鬼；
粗麻绳，细麻绳，捆进五路财神。

穷鬼哥快出去，莫要纠缠老弟；
财神爷请进来，何妨照顾小生。

放几串爆竹，把穷鬼轰开，数年来被这小奴才，扰累俺一
双空手；

烧数根文香，将财神请进，从今后愿你老夫子，保佑我十
万缠腰。

它们的主题完全一样，而且都在上联写到了“穷鬼”，下联写到了“财神”。但其风格则完全不一样。第一联和第二联是属于旷达、劲健的风格。第三联和第四联则显得幽默、诙谐。而这种幽默和诙谐在“八体”和“二十四诗品”中就没有。

和其他的文学作品一样，对联的风格，是因人而异的。也就是说，每个人都会形成自己的独特风格。比如，林则徐所题写的对联，大都典雅、沉著，有大臣风度；而郑板桥的联语，大都清奇、飘逸、隽永，一派雅士风流；左宗棠的对联大都劲健、豪放，这应该和他的军事生涯有关；刘师亮所写的对联，大都诙谐、幽默，一肚子不合时宜的牢骚，是那个时代的产物。

对联的风格，也会因地而异。如黄鹤楼，大江前横，有黄鹤的传说以及崔颢、李白二人的故事，所题联语大都豪放、飘逸；岳阳楼面对浩渺洞庭湖，人们怀念范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，所题楹联大都雄浑、沉著；西湖山清水秀，联语自然纤秣、绮丽；桃花源中的联语，则以自然、疏野居多。

关于对联风格的论述，就目前来看，尚不多见。余德泉老师在

其所著的《对联纵横谈》中，讲到了对联的风格，他列举了四种，即“雄奇”、“谨深”、“清雅”、“谐谑”。这好像不能包括对联风格的全部。

本人虽然才疏学浅，但也愿意和大家一起探讨一下有关对联的风格问题。我想在司空图《二十四诗品》的基础上，再加上自己所能想到的如幽默、辛辣、缠绵等十二品。司空图《二十四诗品》的原文比较深奥，本人也不揣浅陋，加以翻译。并在“题解”中，写上自己的浅显理解。我自己加上的那十二品，虽然也模仿着写了些四言的小文，但文平语白，谁都能看得懂，翻译也就免了吧。

侯清海

2012年10月

打造学术精品 服务教育事业
河南大学出版社
读者信息反馈表

尊敬的读者：

感谢您购买、阅读和使用河南大学出版社的_____一书，我们希望通过这张小小的反馈表来获得您更多的建议和意见，以改进我们的工作，加强我们双方的沟通和联系。我们期待着能为您和更多的读者提供更多的好书。

请您填妥下表后，寄回或发 E-mail 给我们，对我们的支持我们不胜感激！

1. 您是从何种途径得知本书的：

☐书店 ☐网上 ☐报刊 ☐图书馆 ☐朋友推荐

2. 您为什么决定购买本书：

☐工作需要 ☐学习参考 ☐对本书感兴趣 ☐随便翻翻

3. 您对本书内容的评价是：

☐很好 ☐好 ☐一般 ☐差 ☐很差

4. 您在阅读本书的过程中有没有发现明显的专业及编校错误，如果有，它们是：

5. 您对哪一类的图书信息比较感兴趣：_____

6. 如果方便，请提供您的个人信息，以便于我们和您联系（您的个人资料我们将严格保密）：

您供职的单位：_____

您教授的课程（老师填写）：_____

您的通信地址：_____

您的电子邮箱：_____

请联系我们：

电话：0371—86059712 0371—86059713

0371—86059715 0371—86059721

传真：0371—86059713 E-mail: hgdjyfs@163.com

通讯地址：河南省郑州市郑东新区 CBD 商务外环路商务西七街
中华大厦 2304 室 河南大学出版社高等教育出版分社

目 录

序 言	(1)
前 言	(1)
一 雄 浑	(1)
二 冲 淡	(6)
三 纤 秣	(10)
四 沉 著	(14)
五 高 古	(18)
六 典 雅	(21)
七 洗 炼	(28)
八 劲 健	(34)
九 绮 丽	(40)
十 自 然	(46)
十一 含 蓄	(51)
十二 豪 放	(56)
十三 精 神	(62)
十四 缜 密	(66)
十五 疏 野	(71)
十六 清 奇	(74)
十七 委 曲	(80)
十八 实 境	(85)

十 九 悲 慨		(90)
二 十 形 容		(96)
二十一 超 诣		(101)
二十二 飘 逸		(104)
二十三 旷 达		(108)
二十四 流 动		(113)
二十五 诙 谐		(116)
二十六 幽 默		(124)
二十七 辛 辣		(131)
二十八 凄 凉		(137)
二十九 隽 永		(142)
三 十 倜 傥		(145)
三十一 香 艳		(148)
三十二 缠 绵		(157)
三十三 玄 妙		(161)
三十四 禅 慧		(165)
三十五 无 情		(169)
三十六 正 大		(174)
附录一 试论八股文对对联的影响		(178)
附录二 浅析长联中的元曲元素		(188)
主要参考书目		(205)
后 记		(207)

雄 浑

大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。

具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。

超以象外，得其环中。持之匪强，来之无穷。

【译文】

文辞如笔走龙蛇，大气磅礴；而内容真切浑厚，充实其中。积刚健为雄奇，由虚无缥缈进入到浑然一体的境界。

雄浑的气势，囊括宇宙万物，横贯浩渺的太空。如满天滚动的飞云，浑然苍莽；像浩荡翻腾的长风，鼓荡无边。

一越事物表象外，把握本质在其中。文思生发随手拈，有源之水信无穷。

【题解】

“雄浑”，是一种“雄伟、浑厚”的意境。雄者，造句宏大，气魄厚重；浑者，气质沉稳，浑然一体。它的主要特点就是大：大气势，大气魄，大气概，大胸襟。是一种“天苍苍，野茫茫”、“天似穹庐，笼盖四野”的阔达，一种“大漠孤烟直，长河落日圆”的浑厚，一种“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的气概，一种“粪土当年万户侯”、“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的胸襟。有了这样的胸襟和气概，行文时自然是笔蓄泰山之势，浓墨重彩；意蕴江海之流，浩荡一体。

【例联介绍】

我们的祖国，有不少的雄关要隘，上面不乏历代人物题写的对联，这些对联，面对崇山峻岭，大河长江，回首金戈铁马，自然是感慨万千，联语当然也就雄伟浑厚。

万里长城，如一条长龙，蜿蜒横亘，是我们民族的骄傲。其中的居庸关有一副对联：

辽海吞边月；
长城锁乱山。

陕西潼关，襟山带河，历来为秦中第一要隘、兵家必争之地。有题城楼一联云：

华岳三峰凭槛立；
黄河九曲抱关来。

甘肃省平凉西门外六盘山，也是一个军事要地。山顶的牌楼有联云：

峰高华岳三千丈；
险据秦关百二重。

甘肃省北隅有拂云楼，峙城垣上，登楼远望，积石、崆峒二山历历在目。楼上有左宗棠题“大河前横”的篆额，并有他题写的对联：

积石导流趋大海；
崆峒倚剑上重霄。

四川古蔺县雪山关南门上，有蔡锷和朱德所题写的对联：

是南来第一雄关，只有天在上头，许壮士生还，将军夜度；
作西蜀千年屏障，会当秋登绝顶，看滇池月小，黔岭云低。

这些关隘，据河山之形胜，为兵家之所争。而对联的题写者大气笼罩，目无余子，用如椽大笔，着力挥洒。所写对联气魄宏大，包容万象，有超越鸿蒙、笼罩宇宙之势，使人目眩神慑。通过极力表现这些雄关要隘的高、大、险，着重突出了它们军事要地的重要战略地位。特别是注入了“倚剑上重霄”、“许壮士生还，将军夜度”的

英气豪情，更显出对联作者的胸襟和气概。

反映战争场面的对联，更有雄浑之作。在1916年的“护国战争”中，蔡锷、朱德共同参与了纳溪县棉花坡战役。胜利后，朱德撰一联以纪此战役：

滇南战士集云溪，听铁马声中，三渠洪水开天地；

翼北胸襟怀纳带，看朱坪阵上，万里风烟动古今。

此次棉花坡战役，是当年护国战争的关键一仗。共分三路，朱德作为支队长，率两营由棉花坡向菱角塘进攻。经过激战，菱角塘方面的敌军被击溃，战役取得决定性胜利。此联写得具体形象，大气磅礴，并充满感情，当与护国战争同为不朽。

我国的大好河山，壮丽无比，引来了众多的文人骚客的题联。这些对联，大都笔意纵横，雄伟浑厚。如清代吴慈鹤题嵩山嵩阳书院的一联：

近四旁惟中央，统华泰衡恒，四塞关河拱神岳；

历九朝为都会，包伊洛瀍涧，三台风雨作高山。

嵩山为中岳，襟山带河，雄峙中原。上联一句“统华泰衡恒”，确立了嵩山在五岳之中的地位，大有“一览众山小”之意。而嵩山之下的洛阳，为九朝古都。一句“历九朝为都会”，充满了历史的沧桑感。“伊洛瀍涧”是流经嵩山与洛阳一带的四条河流。此联从广阔的空间和漫长的时间纵横展开，以地形之雄奇、古都之灵秀落笔，气势非凡，烘托有力，气魄雄浑，意境高远。

八百里洞庭，浩瀚无比，湖边岳阳楼雄峙。宋代范仲淹的一篇《岳阳楼记》，千古不朽。其中一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更使岳阳楼成为人们神往之地。岳阳楼题咏大都从这两方面入手。如以下两联：

四面湖山归眼底；

万家忧乐到心头。

天地苍茫，前不见古人，后不见来者；

心胸开拓，块以视衡岳，杯以视洞庭。

对联写得不但视觉壮阔，而且胸襟阔达：眼观四面湖山，胸装万家忧乐，正能使人领略“大用外腴，真体内充”的真实含义。

岳阳楼旁个有“三醉亭”，因传说中吕洞宾三醉岳阳楼而建，中有联云：

一月二十九日醉；

百年三万六千场。

吴恭亨在《对联话》中评此联说：“极为雄浑。”是因其把一个“醉”字写得极为阔达。比起吕洞宾所写的“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”更加豁达，给人一种“返虚入浑”的感觉。

云南昆明滇池畔的大观楼，上有清代孙髯题写的著名长联：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更革天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊，伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便残碣断碑，都付于苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

此联上联写五百里滇池的四时美景，下联写云南的千年历史，抒发感慨，意境深远，气势浑放，久负盛名，深受人们喜爱和推崇。

厅堂联，是一些人在自己厅堂里悬挂，借以表达自己的志向和抱负的对联。其中自然少不了一些雄浑的联语。如林则徐所题一联：

海到无边天作岸；

山登绝顶人为峰。

再如著名画家徐悲鸿自题的写志联：