



王刃锋画集

A COLLECTION OF PAINTINGS
BY WANG RENFENG



北京美术摄影出版社 BEIJING ARTS AND PHOTOGRAPHY PUBLISHING HOUSE

江月峰史集

丁巳年



北京美术摄影出版社

责任编辑:张承志
版式设计:董维东
摄影:高宏
常胜凯

汪刃锋画集

北京美术摄影出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所 发行

精美彩色印刷有限公司制版印刷

1992年5月第1版第1次印刷

ISBN 7-80501-132-X/J·128

定价: 22.50 元



汪刃锋

作者简介

汪刃锋，生于1918年，安徽全椒县人，自幼酷爱绘画，1936年在鲁迅先生倡导的新兴木刻运动影响下，自学木刻和素描。1938年投奔大别山参加抗日救亡工作，后到重庆陶行知创办的育才学校绘画组任教，1942年参与组织中国木刻研究会，并于1945年、1946年先后在成都、重庆举办“刃锋写生画展”和“刃锋画展”。重庆国共谈判期间，曾被选为木刻界代表参与促进民主谈判。1946年在上海组织“中华全国木刻协会”，被选为常务理事，曾在上海举办“刃锋画展”，解放战争期间任随军特派记者随四野南下。1951年由武汉军区调北京市文联从事创作，并兼任《北京文艺》编委。1980年中国版画家协会在黄山成立时，被推选为常务理事、副秘书长，同年调“北京画院”从事创作。1984年任全国政协北京市崇文区常委。曾任全国文代会第一届、第四届代表。1987年应西德图宾根大学之邀赴西德讲学及办画展。曾获得高度评价。

刃锋擅长木刻、国画、书法、金石等。十岁时从外祖鲁云逵习花鸟、山水、书法诗文等，四十年代在四川时曾与赵望云、关山月、许士骐等研习国画技法，五十年代为北京市代管中国画研究会工作，与白石老人过从甚密，从而得到白石老人对国画创作的启迪。八十年代后又以书法国画为主而投身于创作。国画代表作有“双鹤”“银鸡图”、“鹰击长空”、“黄山览胜”、“雁荡双笋”、“翔鹤”、“峨嵋金顶”等。版画代表作如“小组会”、“女政治委员”、“嘉陵纤夫”、“为了米”、“失踪者”、“高尔基像”、“鲁迅在上海”等。并著有《刃锋木刻集》、《南中国画像》、《人民的苦难》，理论著作有《木刻教程》。

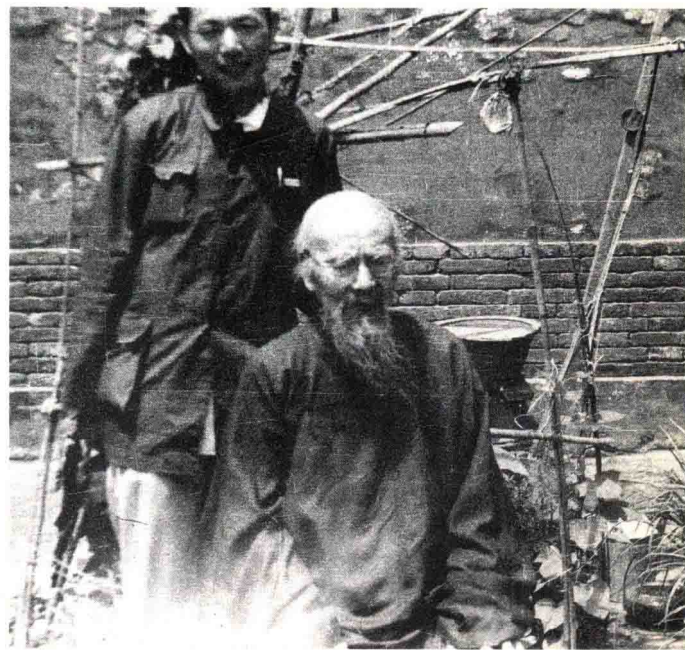
About the Painter

Wang Renfeng, a native of Quanjiao County born in 1918, was an ardent lover of painting when young. In 1936, he began to learn, under the influence of the New Wood-carving Movement initiated by Mr. Lu Xun, wood-carving and sketching by himself. In 1938, he went to Dabie Mountain and engaged himself in works of the War of Resistance against Japanese Invasion and the National Salvation Movement. Later on, he went to Chongqing and taught in the Painting Department of Yu Cai School which was set up by Mr. Tao Xingzhi. In 1942, he took part in organizing the China Wood-carving Research Society, and then held "Exhibition of Sketches by Renfeng" (1945) and "Exhibition of Paintings by Renfeng" (1946) in Chengdu and Chongqing respectively. When negotiations between the Communist Party of China and Kuomintang were held in Chongqing, he was elected as a representative of wood-carvers and took part in negotiations prompting the realization of democratization. In 1946, he engaged in organizing "China National Wood-carvers' Association" in Shanghai, was elected as a member of the Standing Board of Directors of the Association, and held "Exhibition of Paintings of Renfeng" there. During the China's War of Liberation, he had been a special correspondent who went to the southern provinces with the 4th Field Army. In 1952, he was transferred from the Wuhan Military Area to Beijing Writers' and Artists' Association, engaging in creations, and was assigned as a member of the Editorial Board of 《Beijing Literature and Art》. When the Association of Engraving Painters of China was founded 1980 on Huangshan Mountains, he was elected a member of the Standing Board of Directors, and concurrently Vice Secretary-general. In the same year, he was transferred to Beijing Academy of Painting, engaging in creations. In 1984, he was appointed a member of the Standing Committee of CPPCC of Chongwen District, Beijing. He had also been a representative to the 1st and 4th Congress of the National Writers' Association. In 1987, under the invitation of Tuebingen University, he went lecturing and holding exhibition in West Germany, and was highly appraised.

Renfeng is good at wood-carving, traditional Chinese painting, calligraphy and epigraphy. When 10 years old, he began learning flower/bird/landscape painting, calligraphy, composition and poetry from Lu Yunkui, his maternal grandfather. In the 1940's, he explored skills of traditional Chinese painting with Zhao Wangyun, Guan Shanyue, Xu Shiqi and some other people in Sichuan. In the 1950's in behalf of Beijing Municipality, he had been in charge of the administration of the Research Society of Traditional Chinese Painting and in close association with the venerated Qi Baishi, thus enlightened on the skills of creation of traditional Chinese painting under the instructions of the famous master. From the 1980's on, he has again engaged himself chiefly on the creations of calligraphy and traditional Chinese painting.

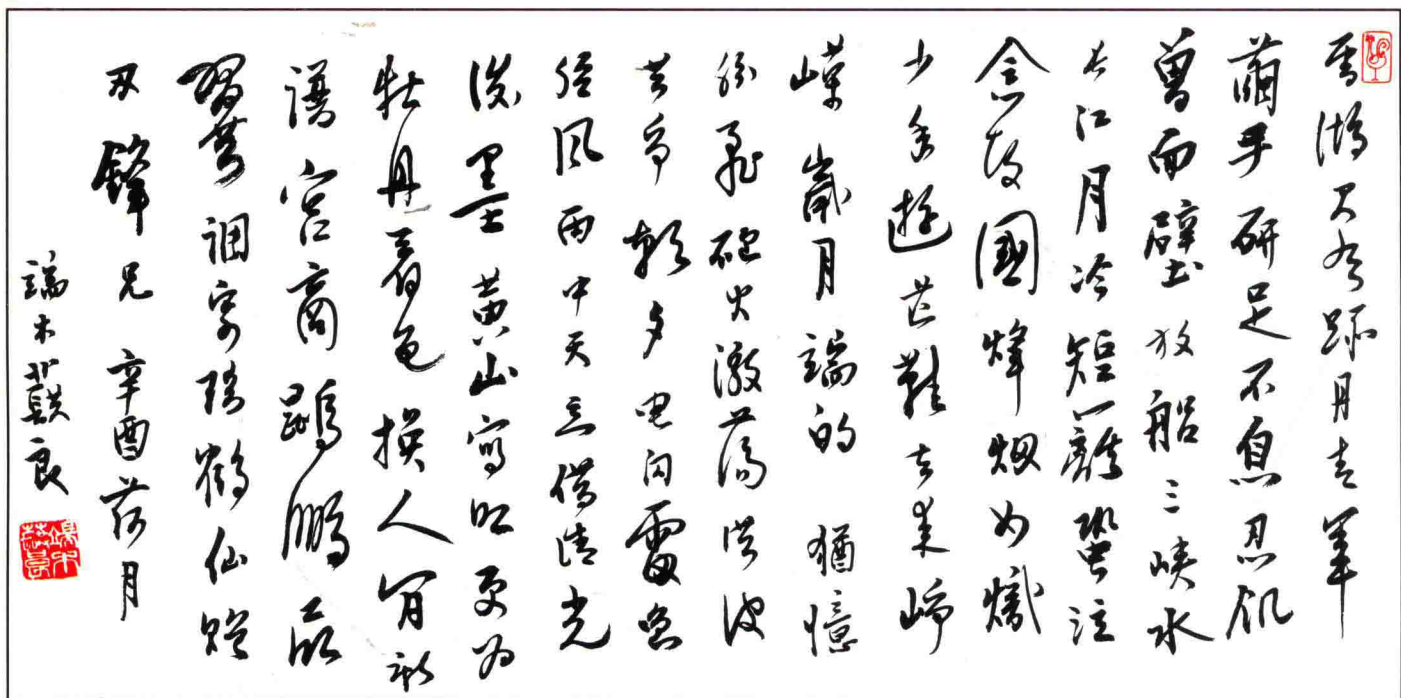
His representative works in traditional Chinese painting include: 《Double Cranes》, 《Silver Chicken》, 《Eagle Soaring over the Sky》, 《Wonderful Scene in Huangshan Mountains》, 《Twin Bamboo-shoot-shaped Peaks in Yandang Mountain》, 《Hovering Crane》, 《Jinding Peak in Emei Mountain》 and others. Remarkable works of engraved plate paintings include 《A Group Meeting》, 《Woman Political Commissar》, 《Boat Trackers on the Jialing River》, 《For the Rice》, 《Missing People》, 《Portrait of Gorky》, 《Lu Xun in Shanghai》 and others. Publications include 《Collection of Wood-Carvings by Renfeng》, 《Portraits Made in Southern China》 and 《People Suffering from Disasters》. There is also a book of theoretical writings, which is entitled 《A Course of Wood-Carving》.

作者与齐白石老人合影



作者与李可染合影





我所认识的汪刃锋

端木蕻良

我和汪刃锋是几十年的老朋友，他要我为他的艺术生涯说几句话，那当然是义不容辞的。

汪刃锋是个无遮无饰的人，他平生最讨厌奴颜媚骨。他从不把艺术当成敲门砖，从来没有把艺术作为进身阶的想法。他早年经过一段颠沛流离的生活，但他宁肯少买一些饭菜，却从不吝惜搜置为木刻用的良木板块。他对艺术是执着的，他的创作有自己的独特风格，始终保持自家的个性，从不随风倒。单凭这一点，就可以说他是一个真正的艺术家。

汪刃锋是安徽全椒人。全椒因吴敬梓而为人们所熟知。安徽因为是黄山所在地，黄山总是以无言的力量，或用云海，或用松涛，或用怪石，对它脚下的儿女作出启示。因此，在历史上出现了文学领域的“桐城派”，绘画上的“徽派”，这都是顺理成章的事。如今，全椒又出了个汪刃锋，也就不奇怪了。

汪刃锋有着厚实的生活基础，解放战争期间，他在四野作过随军特派记者，随第四野战军南下，解放华中、华南，对活捉张淦的战役有着深刻的印象。这对他的生活面，都添加了有力的色彩。

1951年，他来到北京。有一天，他到北京市文联看望几位老朋友，他有调到市文联来的想法，我们都高兴地表示欢迎这位成名极早的木刻家。他早年的创作形象，又都浮现在我的眼前。不久，他便由华中调到北京市文联来从事创作了，并任《北京文艺》编委，同时，还代管北京市“荣宝斋”美术机构等开发业务。

当年，汪刃锋在版画创作中，作了很大贡献。在木刻中，他经常引用我国民族风格的水墨画气息。真可以说，他是以刀作笔的。如《嘉陵纤夫》、《故宫角楼》等，都给我留下这种印象。

近年，汪刃锋更多是用毛笔来作中国画了，这对他来说，更是得心应手，毫无粘滞。他曾与白石老人合作，他画篱菊，齐白石补画两只螃蟹，别有一番情趣。这也可以说明汪刃锋幼年时由他外祖父培养的国画技艺，一直伴随着他。人们经常都以为他是一位成熟的木刻家，其实，他的国画造诣也是很深的。汪刃锋知识广博，兴趣宽阔，对于姐妹艺术，数十年来都持广收博取的积极态度。

半孔飛雲信筆年
初傳版畫正逢
長丹青演墨皆餘事
戰禍詩吟
備一牙少壯從軍
長志晚年
渡海競芳馨餘生
百事為思村
不負心聲教後人

汪刃鋒作畫回顧展 己巳谷月 柳倩

汪刃锋作的国画，不论是山水，还是花鸟，都是从客观观察现实后，经过思索，才来着笔的，他绝不是一位单纯的画师，求得形似就满足。就拿《和平》这幅画为例：这幅画构图简单，只画了一只鸽子，站在一柱石上面。他笔底下的鸽子，是那样安详、平静；但是，这只小鸽子又是那样强烈地表现出一种无畏和自信，眼光巡视着四周，充满希望的光芒。又如《银鸡图》中的银鸡，画面也有独到之处，它向往的是广大的天空，而不是珍视着自己为人们所称道的锦羽。《凌霄》这幅画，凌霄这种植物的个性是向上的，无止境的向上，石头上的蹲鸟，仰着头向上窥探，渴望的是和上面的鸟儿一起飞翔，飞向更远的地方。下面鸟儿的这种欲望，衬以凌霄这种花木，画便活了。再看《鹰》这幅小画，松树上落着一只兀鹰，敛着双翼，缩着脖颈，它在作起飞前的准备。画面上是一片静谧，松针却舒展的伸张着。鹰却显示出一种“静若处子，动如脱兔”一纵临空的姿态。毫无疑问，唯有能理解，这些才是画家精神状态的自然流露。画家笔下的《黄山雪霁》，就能作到与众不同的效果。自从唐宋以来，最为推崇的中国名山，都成为画家的草稿，历来大师，都曾为黄山写照。而汪刃锋笔下的黄山，取材独具风格，笔墨潇洒。《武夷游踪》构图险峻，笔墨雄浑，远山和近水形成强烈的反差，对比度强烈。《泉声》这幅画，立意新颖，笔力姿肆，运用极大的空间，透过高空桥上撑着两把伞的三个人物的背影，实际上是三人处在山色空濛的雨中，争看飞流直下三千丈的气势，使观画者和画中人一样听到了轰鸣的泉声。

……他的作品很多，无不具有他的特色，尽管他一生坎坷，却从未放弃对艺术的执着追求。近年来，不但受到国内的赞誉，同时也得到国外美术界的认同。如日本出版的《世界美术》中国部分中举出的六位画家，汪刃锋就是其中的一位。1987年应联邦德国图宾根大学邀请讲学并举办个人画展时，轰动了大学城。他的作品被莫斯科东方博物馆、巴黎“两次世界大战”博物馆、日本神奈川博物馆竞相收藏。尽管他已过了古稀之年，但我还是热情地希望汪刃锋多为祖国艺坛泼墨，多为国际画坛提供新制，使人间的艺术更加丰富多彩。

看了汪刃锋的作品展

茅盾 1945年

艺术家正视现实,反映了人民大众的生活与要求,他的作品就必然富于战斗性。我在汪刃锋先生的作品中又看到这样的实例了。

刃锋先生作品(就这次展览而言),包括绘画,木刻,漫画三大类,绘画之类,有素描,亦有取国画形式者,大都表现了四川人民的生活,如赶场,嘉陵江纤夫,木筏出峡,自流井盐工,川北农妇纺毛线诸作,都是值得赞美的。在某些画家的笔下,同样的题材也许会写得飘飘然颇有诗意,把血淋淋的现实“美化”起来,也许能“写实”些呢,亦不过给我们看几幅风土画罢了,但刃锋先生给我们的,并不是这些“闲情逸致”,他让我们看见了这些善良的人民如何在生活的重压下挣扎,我们如闻其呻吟叫唤,同时我们对于他们的工作之艰苦是不能不油然而起敬意的。自然起敬之后,问题又来了:这样的人民难道能永久被欺骗,被奴役么?不能的!

这一个回答,作者在他的木刻连环图《人民的受难》中很有力地说不出来了。人民在受难,这受难的炼狱会把人民的战斗的能力锻炼出来;会把人民要求解放的情绪煽旺起来。人民现在还在受难,但人民不能永久安于受难的。

至于在漫画之类,作者的正义的呼声以及对于丑恶的憎恨,则已达到了白热的程度。总题为《还乡梦》的多幅漫画,真是时代的纪录。《受降城下》四幅严正地控诉了内战的发动者;《火箭炮》意婉而心苦,《某某会议的三形态》则揭露了反动派的心事,《民意》指出了民主的真假,假民主的狐狸尾巴始终没法掩饰。《还乡梦》在反映了人民的观点,喊出了人民心里的话语,我认为这是时代的纪录,盖因其不仅讽刺而已。以上所举,不足以云介绍,聊表个人衷心的感激与赞叹。至若艺事之美,则有目共赏,用不到我这门外汉强作解人,喋喋饶舌了。

刃锋的木刻与绘画

叶圣陶 1943年

去年教育部川康社教队在社会服务处举办木刻展览会,我去看了。一些木刻家的名字,大半熟悉,可是我特别注意一个初见的名字,刃锋。他的取材多从勤劳大众,与一般木刻家相仿,然而构图谨严,线条有力量,表现什么都表现得出来,其中有些自己的东西,似乎最为杰出。我记着这个名字,久久不忘。

最近我与汪刃锋先生认识了,承他带一些作品来给我看。一幅高尔基,侧形,一支手托着下巴,纯用直线条烘托,从遒劲中显出力量,有力量而不觉粗犷,传出了高氏悲天悯人的精神。几幅水灾旱灾的纪录,灾民挨饿太久,全成皮包骨头,而那面貌,那姿态,谁也可以认出确是我们的同胞,不像有些木刻似的给外国人换上了中国的服装。其中描写水灾的一幅最使我感动。一家老小挤在草屋顶上,草屋顶漂在洪水之中。那几个人有的已经咽了气,倒了;有的张着手,似乎在叫喊,眼神都瞪着前方,那表情超出乎惊恐绝望之上,背景是淡淡的无边无际的水(汪先生用两块板套印,背景另是一块,用淡墨,所以是淡淡的)。二十八年夏天,我在乐山安澜门外,亲眼见过同样的景象,当时只觉得无可奈何,自己站在岸上万分惭愧,而此情此景,绝非语言文字所能描摹。现在汪先生却用他的刀子描摹出来了。还有一幅题名《小组会议》,几个人聚在窑洞里,只见背形与侧形,从他们凑合的部位与身体的姿态,见出讨论时候的热烈与专心。另外一个人坐在窑洞的后部,眼注着那几个,似乎随时要插几句的那副神气。这一幅的线条是汪先生独创的。他叫做“金石味的线条”,从钟鼎碑刻剥蚀的纹路,他得到了启发。我以为这一条途径很可以发展,这也是承受遗产,利用遗产。——此外不多记了。

汪先生善于素描。素描,是绘画艺术的基本,这一项工夫没有做到家,乱谈创作是枉费心力,要作木刻更无从着手。以我外行人的看法,汪先生的素描,观察正确,笔姿纯熟而富有趣味。承他告诉我关于素描的甘苦之谈,我觉得他的话可通于文艺,颇得到些启发。

汪先生又能作国画,山水,花草,不拘于家派。我常常看国画展览,见有些画家太拘于家派了,规宋仿元,八大四王,一一都肖似,可没有自己。汪先生作图画,象他的木刻一样,以表现自己为主,这是我极表赞同的。

作品目录

Contents of Paintings

封面: 古柏群鸽 Front Cover: Doves beside An Ancient Cypress	青藤书屋 The Qing Teng Studio16	多景楼 Duo Jing Building35
蟹菊 Crabs and Chrysanthemum 1	牡丹 Peonies17	双桥清音 The Twin-bridge36
和平长春 Doves and Flowers 1	风 Blowing Wind18	塞上行 In the Northwestern Land36
茶花小鸟 Birds on Camelia 2	鹤换一身雪 A Newly Moulded Crane18	贺兰古寺 The Ancient Helan Temple37
秋骑 Riding in Autumn 3	鸡戏 The Frolicking Cock19	天尽头 "The End of the Heaven"38
黄山览胜 A Distant Scene of Huangshan Mountains 4	葡萄鹦鹉 Parrot on the Grape Vine20	梦笔生花 An Impression of the Huangshan Mountain38
峨嵋金顶 Jinding Peak of Emei Mountain 5	银鸡 Pheasant20	碧水丹山 The Green River and the Redish Mountain39
峰峦叠嶂 Overlapping Mountain Peaks 6	和平 The Dove21	静静的山林 The Quiet Mountain Forest40
杨柳岸晓风残月 Dawning of the Willowy Bank 7	鸢 The Vulture22	金山寺风光 A Scene of Jin Shan Temple ...40
树墨山青 Luxuriant Forest against the Green Mountain 8	紫藤八哥 Mynas and Chinese Visteria23	灵洞幽居 The Secluded Residence in the Cave41
好山晨雾晚云开 Precipitous Mountain in A Clearing Evening 9	孔雀图 Peacocks24	双笋峰 The Twin-Bamboo-Shoot-Shaped Peak42
琴泉石 Rocks by Qin Quan Spring10	荷花野凫 Lotus and Mandarin Ducks24	江山帆影 Sails beneath the Towering Mountains43
曲径通幽 Mountain Path Leading to the Secluded Scenery.....10	天竺寿带 Fish Pelargonium and Long-tailed Flycatcher25	兰花小鸟 Birds and Orchid44
深山古寺 Ancient Temple in Remote Mountain Area11	池边清趣 A Delicate Scene by the Pond26	狸奴图 The Cat45
天然图画 A Naturally Picturesque Scene ...12	丝瓜小鸟 Towel Gourds and A Little Bird...27	红梅 Red Wintersweet Flowers46
蓬莱仙境 Penglai Fairyland12	枇杷寿带 Long-tailed Flycatcher and Loquats27	荷塘双鹭 Egrets over the Lotus Pond.....46
泉声 Listening to the Sound of the Spring ...13	凌霄 Birds on Chinese Trumpet Creeper.....28	野趣 A Charming Scene47
祁连行旅 A Caravan in Qilian Mountain14	锦鸡 Golden Pheasant28	荷花 Lotus Flower48
山水 Overlooking the River Flowing through the Mountains15	翔鹤 Cranes29	蕉阴鱼戏 Fish under the Shade of bajiao Banana49
飞瀑凌空 Waterfalls Dashing Down the Mountain15	丹顶宜承日 Red-crowned Crane30	栖鹤 A Resting Crane50
	古塞雄风 Magnificent Ancient Fortress31	鹰击长空 A Dashing Eagle51
	江流浩浩 The Mighty River32	展翅 Spreading Its Wings51
	贺兰山之晨 Morning of Helan Mountain33	秋 An Autumn Scene.....52
	炳灵梵音 A Scene of Bing Ling Buddhist Temple.....34	
	银装素裹莲蕊峰 Lian Rui Peak after Snow34	



蟹菊



和平长春

山茶花正開
五雀雙和愛
此圖爲經難知
史前畫在古外
庚子年夏
謝安頓

榮木友力時可意於龍車寺次



茶花小鸟



秋骑



黄山览胜



峨嵋金顶

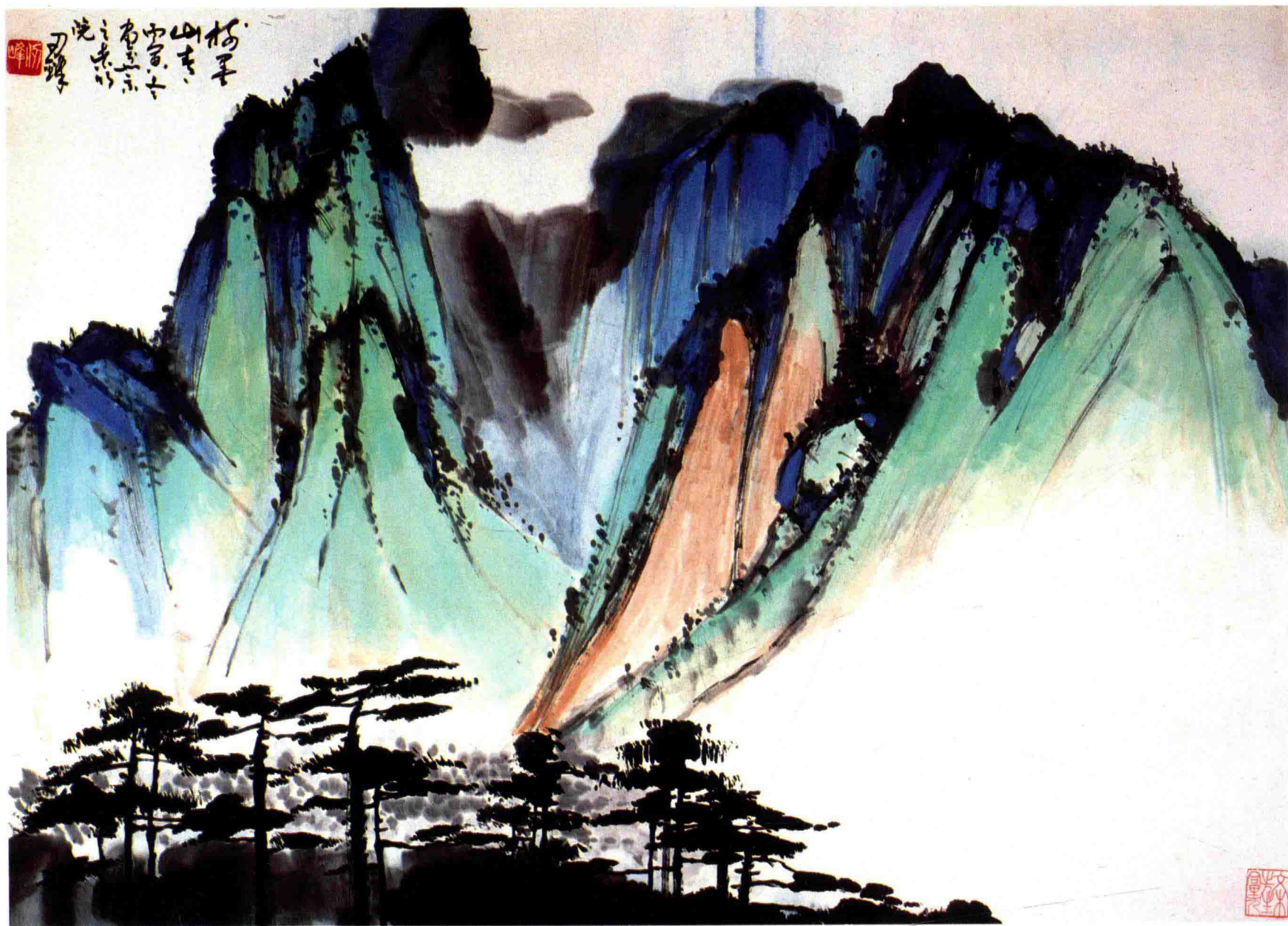




峰峦叠嶂



杨柳岸晓风残月



树墨山青