



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

XIAO BO NA

幽默与讽刺的语言大师

萧伯纳

人喜欢习惯，因为造它的是自己

Youmoyufeng

Cideyuyan

Dashi

唐 容◎编著



中国出版社

国家一级出版社★全国百家图书出版单位

XIAO
BO
NA

世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

萧伯纳

唐 容◎编著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

萧伯纳 / 唐容编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4051 - 5

I. ①萧… II. ①唐… III. ①萧伯纳, B. G. (1856 ~ 1950) - 生平事迹 IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 100836 号

书 名: 萧伯纳

编 著 者: 唐 容

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化貌小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料 and 许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！

萧伯纳



人物简介

名人简介

萧伯纳 (George Bernard Shaw) (1856—1950), 原名乔治·伯纳·萧。爱尔兰剧作家。1856年7月26日, 出生于爱尔兰的首都都柏林一个小公务员家里。他的父亲是个没落贵族, 母亲出身于高贵的乡绅世家, 从小受过严格的教育。他的童年、青年时代是很不幸的。

13岁时, 他就能用口哨吹出许多优秀歌剧的片段, 由于家里太穷, 15岁的萧伯纳不得不辍学。为了维持生活, 他进入都柏林的汤森地产公司当学徒。1876年, 他的父母离婚。萧伯纳告别了年迈的父亲, 离开了贫困的故土爱尔兰, 随母亲来到伦敦。

1892年, 萧伯纳正式开始创作剧本, 他的戏剧果真改变了19世纪末英国舞台的阴霾状况, 他本人也成为了戏剧界的革新家, 掀开了英国戏剧史的新一页。

1896年萧伯纳结婚, 婚姻改变了萧伯纳的一些生活习惯, 唯一不变的是他对戏剧的热爱, 写出了《英国佬的另一个岛》、《巴巴拉少校》、《皮革多利翁》、《伤心之家》、《圣女贞德》等大量优秀的作品。

1925年, 萧伯纳“因为作品具有理想主义和人道主义”而获诺贝尔文学奖, 他把这笔约合8000英镑的奖金捐给了瑞典的穷作家们。

1950年11月2日, 萧伯纳在赫特福德郡埃奥特圣劳伦斯寓所因病逝世, 终年94岁。

成就与贡献

萧伯纳的戏剧最突出的特点是紧密结合现实政治斗争, 敢于触及



萧伯纳

资本主义社会最本质的问题，把剥削阶级的丑恶嘴脸暴露在公众面前。在艺术手法上，他善于通过人物对话和思想感情交锋来表现性格冲突和主题思想。

萧伯纳的戏剧性语言尖锐泼辣，充满机智，妙语警句脱口而出。他的最著名的剧作有：《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》、《武器与人》、《真相毕露》等。其喜剧作品《卖花女》因被改编为音乐剧《窈窕淑女》，该音乐剧又被好莱坞改编为同名卖座电影而家喻户晓。20 世纪 30 年代初，萧伯纳访问苏联和中国，与高尔基、鲁迅结下诚挚友谊。

地位与影响

萧伯纳是英国现代杰出的现实主义戏剧作家，是世界著名的擅长幽默与讽刺的语言大师。他毕生创造幽默，他的墓志铭虽只有一句话，但恰巧体现了他的风格：“我早就知道无论我活多久，这种事情迟早总会发生的。”

萧伯纳杰出的戏剧创作活动，不仅使他获得了 20 世纪的莫里哀之称，而且因为他的作品具有理想主义和人道精神，其令人激励和讽刺往往蕴涵着独特的诗意之美。

1884 年他参加了“费边社”，主张用渐进的改良来改变资本主义制度，反对暴力革命。在艺术上，他接受易卜生影响，主张写社会问题，反对奥斯卡·王尔德的“为艺术而艺术”的唯美主义主张。

萧伯纳将自己划归于易卜生流派。他主张摒弃以尖锐情景和血淋淋的结局来构筑情节的旧式悲剧，坚决反对以巧合、误会和离奇的情节耗尽观众注意力的所谓“佳构剧”，提倡剧本的任务是引起观众的思考，情景必须是生活化的。

他曾明确提出，戏剧是“思想的工厂，良心的提示者，社会行为的说明人，驱逐绝望和沉闷的武器，歌颂人类上进的庙堂”。

寒门少年

出身没落贵族家庭	2
从小非常讨厌饮酒	5
崇拜魔鬼喜欢嘲弄	10
接受良好音乐熏陶	13
喜欢故事生性豁达	16
涉猎广泛酷爱绘画	20
学校里的故事大王	24

初涉世事

送走母亲告别童年	28
寻找工作自食其力	31
朋友之间坦诚相见	38
发表处女作惹风波	43

闯荡伦敦

辞别父亲远离故土	48
初到伦敦母子团聚	53
屡遭磨难愈挫愈勇	56
代替别人撰写评论	60
首部小说遭受冷遇	63
被迫就业痴心不改	68
五年磨剑苦心自学	73
屡遭挫折放弃小说	76

成为出色的演说家	80
加入费边社的好人	84
施展才华撰写评论	87

大剧作家

走上戏剧创作之路	92
戏剧创作渐入佳境	97
不惑之年喜结良缘	106
创作新世纪三部曲	112
积极开展剧院运动	119

战争年代

大战之初坚持创作	124
积极肯定民族解放	127
荣获诺贝尔文学奖	133
热烈拥护社会主义	142

暮年之路

出访苏联庆祝寿诞	146
古稀之年笔耕不辍	151
对中国进行友好访问	157
壮心不已坚持创作	169
一直奋斗到生命终点	173

附 录

经典故事	184
年 谱	193
名 言	195

寒门少年



我年轻时注意到，我每做10件事有9件不成功，于是我就10倍地去努力干下去。

—— 萧伯纳

出身没落贵族家庭

爱尔兰是一个8万多平方千米的岛国，这里景色宜人，四季如春：一望无际的草原上，点缀着迷人的石楠花；牧牛人躺在阳光灿烂的湖边悠闲地吹着口哨，而水鸟却在水光潋滟的湖面上翩然盘旋，得意地欣赏着自己漂亮的倒影。

1856年7月26日的某个时间，爱尔兰首府都柏林响起了一声婴儿脱离母体的哭泣声，那个没落贵族出身，在法院做事的男人赶紧扔下了一直用力抓在手里的酒瓶，兴冲冲地奔了过来。他一眼就看出，被产妇抱在怀里的瘦弱婴孩，显然具有一种与常人不同的特殊品质。

这个男婴就是乔治·伯纳·萧，人们习惯上称他为萧伯纳。萧伯纳出生时，正值多灾多难、民不聊生的时期。

早在12世纪，英国殖民者的魔爪就伸进了自由的爱尔兰，于是，这块土地上接连不断地燃起了反抗的怒火。

19世纪中叶，爱尔兰已经沦为英国殖民地，加上又遭遇特大自然灾害，饥饿与疾病迫使大量爱尔兰农民背井离乡，移居美国和加拿大；有的流入城市，变成一无所有的雇佣工人。

在1841年至1891年的半个世纪中，爱尔兰人口从817万锐减到470万。

萧伯纳的祖上是英格兰望菲菲伯爵的后裔，萧伯纳家移居爱尔兰之后，在都柏林很有声望。

但到了他父亲乔治·卡尔·萧，却已经家道中落，要想继续维持其贵族的体面，已经心有余而力不足了。

萧卡尔曾经当过法院的小官吏，收入微薄，仅够养家糊口而已。



后来法院裁员，他把领到的恩俸投资于一家面粉批发行，与人合伙做面粉批发生意。但由于经营不善，他们的日子一直过得很拮据。

爱尔兰人非常喜欢喝酒，这里到处都是酒馆。在都柏林，人口不到60万，但却有2000多家酒馆。外国游客到爱尔兰的饭店就餐时，如果想喝酒，无论多少，服务员都会笑容满面地送上餐桌；如果想喝水，那可要被笑掉大牙了，他们会彬彬有礼地告知：“对不起先生，爱尔兰没有水。”而这时，邻桌上的爱尔兰人会禁不住哄然大笑，然后举一举手中斟得满满的酒杯，豪爽地喊着：“干！”

后来，萧卡尔又买下了一家磨坊，刚开始生意还不错，后来生意就越来越差了。有一次，一个主顾不讲信用，弄得他的磨坊几乎破产。然而，萧卡尔是一个豁达开朗的人，与他那痛苦沮丧、默默哭泣的合伙人不同，在困境中他常常放声大笑。

萧卡尔40岁时，娶了叶露辛达·伊丽莎白为妻，妻子简称贝西。贝西是一个受过良好教育的贵妇人，她早年丧母，由姑母爱伦抚养成人。为了使贝西成为风雅的人，她那驼背的爱伦姑母希望她将来能成为名门贵妇。而且只有这种资格，贝西才有权利继承她的遗产。

爱伦姑母要求她挺直身子坐着，永远不高声说话，不学习什么有用的知识，不接触粗俗的生活现实，而且让她向著名的音乐家洛吉尔学习钢琴，由他讲授他那篇有名的论文《和声学》的原理，从小打下了良好的音乐知识的基础。

贝西生性倔犟，她不但接受专横跋扈的姑母严厉的管教，反而决定嫁给比她年龄大一倍、家道衰败的萧卡尔。

这一方面由于贝西的性格所致，另一方面也由于她长期不接触生活现实。当她的朋友知道之后，都劝贝西：“你如果与萧卡尔结婚，简直就是毁了自己的一生。”

贝西不解地问：“为什么？”

她们告诉她：“那个男人喜欢喝酒。”

“你们为什么不早告诉我?”

“你从来没有问过我们啊!贝西。”

贝西立刻去找萧卡尔,她问他这件事是不是真的。

萧卡尔问:“什么事是真的?”

“就是说你喝酒。”

萧卡尔愤怒地嚷起来:“喝酒吗?哼,我是个终生顽固不化的绝对戒酒者呢!”

他说得那么自信,贝西相信了他,于是他们结婚了。

贝西的姑母一气之下,威胁贝西说:“如果你胆敢嫁给那个不争气的萧家子弟,你和你将来的孩子别想得到我一丁点家产!”

此时,贝西也因为父亲续弦的事,与父亲发生了冲突,父亲气愤之下,也想要剥夺女儿的财产继承权。最后在律师的调解下,父女之间达成妥协:如果贝西有子女的话,在其长大成人的时候,可以得到5000英镑的遗产,但贝西自己终生不能动用这笔财产。

婚后,贝西才发现这个有点眼斜、温和幽默的丈夫是个酒鬼。

那是他们到利物浦去度蜜月时,他的一些行动引起了她的怀疑和恐慌。有一天,她打开食橱,发现橱里堆满着空酒瓶。

贝西在极度失望下,把自己的精力都投入到音乐中去了。

萧伯纳是他们唯一的儿子,在他之前,父母结婚4年来还为他生了两个姐姐。



从小非常讨厌饮酒

生活的不如意，使萧卡尔心情沮丧，他只好从酒精中寻求麻醉，而一次次的酗酒，又使他陷入更加颓废的境地。

萧伯纳从小就痛恨笼罩在家中的这种不愉快气氛。他经常抿着小嘴，注视着母亲皱着眉头无可奈何地叹气，幼小的心灵里充满了对酒的厌恶与仇恨。

这个酒鬼父亲当初虽然并没有看错萧伯纳，却没有能力为自己的孩子健康成长创造一个良好的家庭环境，以至于萧伯纳从小就培养起了反叛社会的倔犟性格。

为了躲避吵吵嚷嚷的不和睦家庭生活氛围，求得一些清静，萧伯纳在能歌善舞的母亲影响下，将童年以及少年时期的大部分精力花费在了音乐、绘画和阅读文学作品上，努力沉浸其中，以便忘掉内心深处弥漫的那股永远抹之不去的、因痛恨父亲的无能转而仇视社会的糟糕情绪，并常常信心满怀地认为自己是一个与众不同、绝顶聪明的孩子。

有一天，萧伯纳在一个小酒馆里找到父亲，他拉着父亲的手一起回家。萧卡尔穿着笨重的长筒靴，深一脚浅一脚地走着，好几次都差点踩到儿子的脚上，萧伯纳只好小心地躲着父亲的大脚。

而萧卡尔这时已经陶醉在酒精的麻醉中了，他一边自得其乐地打着口哨，一边不时地与路上遇到的人打招呼。

有人问：“嗨！萧，你今天没去酒馆吗？”

他回答：“哼！我才不去那种地方呢！”

萧伯纳闻着父亲身上散发出来的酒气，又看到大家都用讥讽和不

屑的眼神看着自己的父亲，自尊心受到了严重的伤害，眼前慢慢被泪水模糊了，但他依旧紧咬嘴唇，高昂着头。

只有半个小时的路程，但萧伯纳却像走了一个世纪一样漫长。

终于，父子俩回到了家里。萧卡尔脚步踉跄地回卧室去了。

萧伯纳悄悄来到客厅，看到母亲坐在椅子上，长长的裙子拖到地板上，像个高贵的女神。酷爱音乐的贝西，正面带微笑在翻看一本贴了很多歌剧家照片的大相册。

只有沉迷在音乐的世界里，贝西才会暂时忘记现实生活中的种种烦恼。

萧伯纳脑子里还装着一路上遇到的种种难堪的场景，他想从母亲那里证实一下：父亲究竟是一个受人尊敬的绅士还是一个酒鬼？

萧伯纳小心翼翼地问母亲：“妈妈，爸爸喝醉了吧？”

萧伯纳希望母亲的答案是否定的，而且他甚至希望，母亲能狠狠地指责他胡说八道。那样，就能证实父亲不是酒鬼。

但是他看到，母亲的双眉一下子皱了起来，把一页照片“啪”地翻了过去。但随即，她又愁苦地看了萧伯纳一眼，叹了口气说：“他什么时候不喝醉呢？”

顿时，萧伯纳的心里像被插入了一把冰凉的匕首，他呆立在那里，紧紧地咬着嘴唇，好久都没有出声。

从那一刻，萧伯纳在心里暗暗发誓：“我一辈子都不喝酒！”

有一次，母亲带着萧伯纳到他的爱伦姑婆那里去看她，希望这个男继承人也许会博得她的欢心。

一大早，贝西就吩咐女仆威廉士说：“给乔治穿上礼服，我今天带他去见他姑婆。”

威廉士是一个胖胖的老太太，她非常喜欢萧伯纳。她走进萧伯纳的卧室，他睡得正香呢！老人慈爱地摇了摇头，艰难地弯下她肥胖的身子，伏在萧伯纳耳边轻声叫道：“乔治，起床了。今天妈妈要带你



去做客呀!”

萧伯纳一下就醒过来了，他睁大眼睛问：“真的？”

“瞧啊！乔治，礼服都给你准备好了。快起来吧！”

“要到谁家去？”

“去你那个有钱的姑婆家呀！”

萧伯纳扎上了漂亮的小领结，穿上了合体的小礼服。威廉士看着他转来转去地自我欣赏，眼里也充满了疼爱。她拿起梳子，为萧伯纳仔细地梳理好头发，然后把他的小皮鞋擦得锃亮，这才把他领到客厅。

这时，萧卡尔正匆匆地从外面走进来：“快点，好了没有？马车来了。”

因为萧卡尔经常喝酒，所以亲戚们很少邀请他去做客，免得他喝醉后出洋相，弄得大家不欢而散。这次，贝西只是自己带萧伯纳去，当然也没有这个酒鬼的份。

贝西牵着萧伯纳的手，一起走到院门外，等母子俩坐上马车，车夫一扬马鞭，两轮马车就轻快地飞奔起来。



萧伯纳坐在马车里，又兴奋又新鲜，他看着原来一直讥讽父亲的那些人，脸上满是得意：“我要到姑婆家去做客喽！”

贝西却脸上满是忧虑，她把萧伯纳揽过来，伸手把他的领结摆正，并庄重地叮嘱儿子：“乔治，到了姑婆家要乖，不要乱说话。姑婆年纪大了，喜欢安静。”

萧伯纳紧张地问：“姑婆长得什么样？她会不会对我很凶？”