



风水
▲
入门

郭彧 编著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



永



风水 入门 问



郭彧 编著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

风水百问 / 郭彧编著. —北京: 华夏出版社, 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6827 - 5

I. ①风… II. ①郭… III. ①风水—中国—问题解答
IV. ①B992. 4 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 001776 号

风水百问

作 者 郭 彧 编著

策划编辑 陈振宇

责任编辑 王秋实

装帧设计 曲 欣

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市李旗庄少明印装厂

装 订 三河市李旗庄少明印装厂

版 次 2012 年 1 月北京第 1 版 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 720 × 1030 1/16 开

印 张 13.5

字 数 207 千字

定 价 29.80 元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。电话: (010) 64663331 (转)

网易家居栏目对郭彧老师的采访（代前言）

2010年4月8日，网易家居栏目的工作人员来到郭彧老师的办公室，围绕易经与风水的关系采访了郭彧老师。

易经可以说是中国风水学的发源学说，对易学有着高深造诣的郭老师，是怎样评论易学与风水学之间的关系呢？我们相信，郭彧老师可以从更科学更高层面的角度给我们做出解答。

网易家居 郭院长如何评价现在国内整体的易学学术水平？您觉得对风水有深入研究的人多吗？

郭彧院长 首先要说明的是，我不是易学评论家或批评家，我仅仅是研究易学二十几年的易经爱好者。我可以就您的这个问题谈一点个人的看法，见仁见智嘛。

国内的易学研究有派别之分，也有时间方面的高低潮。所谓派别，有易理派和象数派的分别。所谓高低潮，有上个世纪八十年代的象数研究高潮和本世纪初的全面研究高潮。自从著名物理学家杨振宁先生在文化高峰论坛上批评易经影响了中国近代科学发展之后，便引出国内的人，特别是中青年对易经的莫大兴趣。大家都在思考：易经究竟是什么？为什么会有这么大的影响力？

与此同时，所有与易经相关的文化也在逐渐兴起。其中自然包括风水文化、命理文化和姓名文化等。就各方面研究的学术水平而言，自然也有高有低，参差不齐。

从易学哲学角度进行研究的所谓学院派里面，已故北京大学博士生导师朱伯崑先生的四卷本《易学哲学史》，可称得上是划时代的上乘著作。还有清华大学的廖名春和中国人民大学的杨庆中，他们的易学研究水平反

映在多部著作中，也可以称之为鹤立鸡群。科学易学研究方面，董光璧、徐道一和商宏宽，也有突出的成果。易文献学和图书学研究方面，李申、郑万耕和我等人也有可观的成绩。在医易研究方面，杨力、张其成也是佼佼者。

所谓社会上的“江湖派”（我个人并不认同这样的称谓），最风行的莫过于对风水方面的研究和实践。之所以这方面的从业人员特别多，就是因为有市场需求。在人们物质文明极大提升之后，精神文明需求也自然而然地随之高涨。有人说深圳一个城市就有三万多风水从业人员，这就是有力的证明。众所周知，我国大陆地区的文化发展情况，特别是在改革开放之后，某些文化有了一定的发展空间。当前风水文化的发展还有国外推进的因素，德国、日本、韩国、马来西亚、印尼、菲律宾、越南、美国等，都不同程度地宣扬源于我国的风水术。

我们应该承认，在当前的情况下，风水师队伍里面的确呈现鱼龙混杂的局面。所谓“祖传”套用古法者有之；古为今用者有之；用葬法以当宅法者有之；大胆自创现代风水理论者有之；略知皮毛便妄称“大师”或“泰斗”者有之；手捧罗经（俗称罗盘）到处走动却不会使用者有之等等。特别是在网络上自由言论的空间中，五花八门的风水说更是比比皆是。这些所谓的风水说几乎把所有科学知识的运用，都冠以“风水”的名堂。所以，当前真正对风水理论有研究的人，真可谓凤毛麟角。某些人往往以“实战派”自居，言外之意理论没有什么用途。兵法云“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，毛泽东就是一例。如果风水实践活动，没有系统的理论作指导，那就不能发展成为“风水学”。看来，构建现代风水学，需要时间，的确任重而道远。当前的社会状况可能还要持续相当长的时间，没有专家和教授的参与和梳理，就很难上升到“风水学”的高度。

在我国历史上，明代和清代的风水术相当发达，今天能看到的风水理论书籍，多数是当时的文人整理而成的。比如《王公阳宅》、《地理啖蔗录》、《怪穴辩惑》、《阳宅真诀》、《地理五诀》、《地理雪心赋》、《宅法举隅》、《八宅四书》、《安居金镜》、《堪舆秘籍》、《阳宅指南》、《阳宅神搜经心传秘法》、《三元选择集要七卷》、《阳宅爱众》等。

网易家居 您有没有被邀请过为企业或者家庭看风水？如果有，看风

水的方法跟商业性质强烈的风水师是否有些不同？

郭彧院长 目前为止，我还没有从风水实践活动中收取费用的打算。我曾经为亲戚、朋友和学生的家庭或企业做过这方面的指导。对于企业的邀请，我曾经推荐过我认可的风水师。

我在所写的有关风水的书籍中和面对几百位社会上的风水从业人员讲话时，都多次强调了以下几点：

1. 要注重“大风水”的调查，所谓大风水就是一个地方的整体风水。大风水决定小风水，不可忽视。

2. 现代的住宅建筑与古代有所不同，要有“立体风水”的概念。古代“八宅法”用后天八卦，现代立体风水就要用立体的“先天八卦”。

3. 对待五花八门的风水说，要发扬其中符合易学道理的内容。

4. 要德艺双修，君子爱财，取之有道，不能欺骗顾客，更不要“力小图大”。所谓“做风水”或“调风水”，如同看病一样，有的可以“调节”，有的就没有能力“调节”。特别是所谓的“阴宅风水”，更要慎重，一定要在所有亲属都同意的情况下，并且在自己力所能及的情况下，才能有所为。

5. 不要拿特大号的“罗盘”唬人，要下功夫学会罗经的使用方法。

6. 不要信口雌黄故弄玄虚，说出来的话一定要符合易学道理。

周易家居 郭院长您曾经说过：如果把易经当做科学看，就把它看小了。并且郭院长您还感叹过：有人对其提出质疑，是源于不了解，“因为不知，所以一提周易，就以为是算命”。我们家居风水确实也很强调自己跟周易的联系，郭院长怎么看待这个问题？

郭彧院长 易经里面说“圣人之道有四”，而“卜筮者尚其占”是四条圣人道理中的一条。所以，命理卜筮无可厚非。任何人都免不了会有疑惑，一旦其他方法解决不了，占上一卦，听从随机给出的答案，也未尝不可。问题是，易经里面所谓“君子动则观其变而玩其占”，所以我们应该自己玩占。

古代的风水术（汉代称之为堪舆，唐代称之为地理），讲阴阳五行，讲后天八卦，讲河图、洛书，应该说与易经有着一定的联系。如果有的人信口开河，说不到易学道理方面的内容，那么那种联系就是空洞而表

面的。

网易家居 您个人对家居风水的一些传统说法有什么见解？比如，卧室的灯不要在床的上方；洗手间的门口不要对着床；结婚照不能放在床的右方，放在右方会对婚姻造成不利。这种说法跟周易有关联吗？周易是如何帮助我们去衡量家居风水的好与坏呢？

郭彧院长 现在许多所谓风水的说法，很难令人相信。我们应该相信那些符合易学道理的说法。

一些以偏概全的“风水说”，无论是个人经验还是别人实例，如果要从总结相关性，那就要符合数理统计学的原理，前提是必须拥有大量的统计样本，然后再用高斯分布方法决定相关系数，而且要有上下限的界定。只有在相关系数较高的情况下，方能得出大概的结论。比如通常人们所说“东北人如何”或“上海人如何”等，都是以偏概全没有实际统计的世俗说法，诸如此类的街谈巷议，是不能归入学问里面的。同样，您所举出的例子，也是没有经过数理统计的片面说法，是不能从易经里面找出相应道理的一家之言。

一些民俗或心理方面的要求或做法，我们没有必要否定。比如在日本和韩国，住户的床，要按照“水线”摆放，楼房高层的住户也要讲究“水线”，哪怕如此摆放是不规矩的，也在所不惜。而我们中国的住户，所有的床都是规规矩矩摆放的，也没有什么所谓“水线”的说法。

家居风水的好坏，由许多因素构成。如果你住着舒服，那就没有必要“调节”。如果真的出现了问题，就要多方面分析。如果真的是风水方面出了问题，要找风水师调节，那么我建议您一定找一位能够真正解决问题的风水师。

网易家居 请问，来听郭院长讲座的人当中是否会有风水方面的专家？或者是为了学习一些用周易来解决风水问题的听众？您对想研习周易提升风水的人有怎样的建议？

郭彧院长 我曾经在人民大会堂、政协礼堂等公开场所，面对社会上数百位风水从业人员讲话，讲解如何正确使用罗经，如何注重“大风水”，如何改用大游年的九星翻卦看阳宅风水，如何古为今用发展构建现代的风水理论等。还有其他方面的宣讲：如何用罗经测量三个子午；如何考虑传



统罗经的系统误差和偶然误差；如何从易学角度说道理；如何注重人们的心理作用；如何强调人道的仁与义；如何将风水与现代科学知识相结合，特别是与现代天文知识相结合等。

如果说对想研习周易提升风水的人有所建议的话，我想说以下几点。

1. 中国的风水文化并不神秘，我们应该剔除古代风水文化里面的糟粕，学习运用其中的精华。

2. 学习风水要掌握兴趣、自学、优选、毅力的八字要领。如果你真的对风水文化感兴趣，就应该先从学习易经入手，旁及一些天文地理知识，浏览一些古人的风水学著作。

3. 如果有人想把“看风水”或“调风水”作为职业，我只好建议您去参加系统的培训班。

下面，针对您的问题，我还想用我的学生说过的一段话做答案。

广州学生史燕生说：

社会上的风水师的确有水平高低之差，甚至有骗子。参加北京大学国学班时，郭老师曾经告诉我们如何识别社会上的假风水师：

第一条 手里拿着罗经到处走而不会使用的人；

第二条 不懂小游年与大游年用途的人；

第三条 把看阴宅的方法和理论用到看阳宅方面的人；

第四条 说自己如何会“做风水”或“调风水”而不懂易理的人；

第五条 违反传统文化而自创奇谈怪论的人。

我看了郭彧老师写的《风水史话》和《中国罗经与风水》这两本书，对风水有了一些初步的认识。

自古以来，风水就有不同的门派。如峦头派和理气派。如今看阳宅，北方时兴八宅法，南方则多用玄空法。

玄空风水源于杨筠松撰写的《天玉经》。当初是看阴宅用的，所以“九星飞宫”用小游年法翻卦。如今用来相看阳宅，就应该改用大游年法。可是，社会上还没有人这样做。二十年为一运，如今是八运，我不明白八运过后，一个企业大门的风水或一个家庭住宅的风水，还要如何变动。

当前社会上的风水业，还处于个体户的单干状态，没有合同责任，更

没有时间和效果方面的担保。相关部门应该对其有所整合和进行专业培训才是。



郭彧老师在北京大学讲风水课时的照片



郭彧老师设计的现代实用罗经照片



郭彧、刘中、李定写的风水书的照片

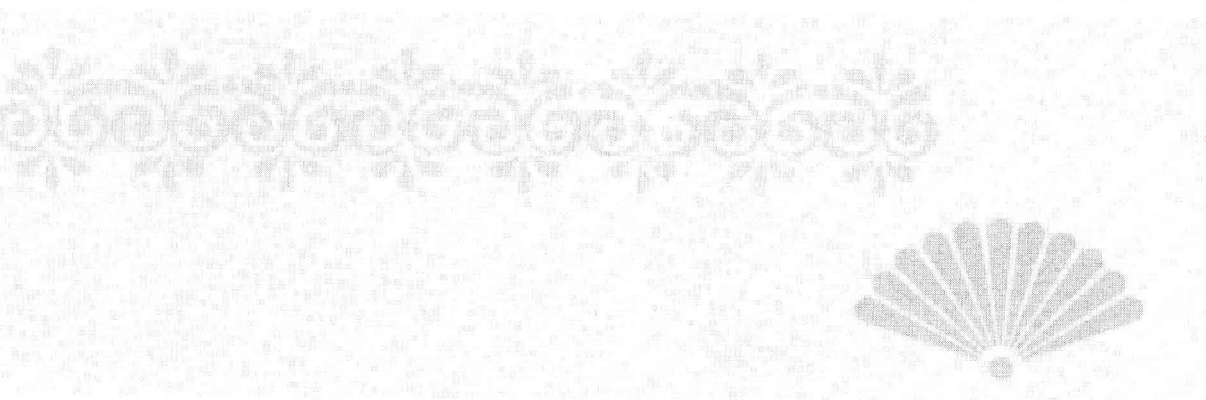
(本文来源：网易家居)



目 录
CONTENTS

- 一 有关“风水”来龙去脉的问答 / 1
 - 二 有关“风水”现状的问答 / 39
 - 三 有关“风水”罗经的问答 / 61
 - 四 有关网络部分“家居风水”文章
的问答（一） / 87
 - 五 有关网络部分“家居风水”文章
的问答（二） / 141
 - 六 有关“风水”申遗的问答 / 191
- 后记 / 203

一 有关“风水”来龙去脉的问答



一 有关“风水”来龙去脉的问答

1. “风水”这个概念最早是出于哪本书？

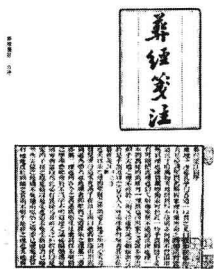
答：“风水”这个概念，最早见于题名“郭璞撰”的《葬书》。

郭璞是东晋时期的儒者，曾经注释过《山海经》、《尔雅》、《穆天子传》等书。《晋书》里面立有《郭璞传》。

《葬书》里面说：“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。”又说：“葬者，乘生气也。”这就是说，冷热空气的交汇形成风，水汽上升而成云，云重而形成雨，阴阳之气行在地下而称之为“生气”。高明的葬法，就是能够乘驾“生气”。



郭璞画像



出版的葬书

2. 《葬书》里面是如何给“风水”下定义的呢？

答：《葬书》里面说：

经曰：气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，

故谓之风水。

《葬书》又称之为《葬经》，所谓“经曰”就是指《葬经》里面说的原话。书中认为选择一块好的墓地，应该能够“藏风聚气”。“聚气”，是指把一元“生气”聚集在墓穴所在的地方。如果有流动的风，就不能聚集一团元气，所以要“藏风”，看来，有“风”的流动是不好的。如果周围有水，则有水蒸气上升形成水幕，便能够阻挡生气的扩散，因而才说“界水则止”。这就是说“古人”有一种技术，可以使一团元气凝聚在固定的地方而不扩散，生气流行的范围也是有边界圈定的，于是如此这般的技术就称之为“风水”。运用“风水”技术选择的墓穴，就会具有凝聚生气的效果，这样一来，便可以“气感而应，鬼福及人”、“反气入骨，以荫所生”，对子孙后代有利。

由此可知，《葬书》里面有关“风水”的理论，是建立在能够“藏风聚气”的基础之上的，因而说“盖生者气之聚凝，结者成骨，死而独留。故葬者反气入骨，以荫所生之法也”。墓穴里面的尸体腐烂之后，唯有骨骼独留。高明的葬法就是使得生气能够凝入骨骼里面，从而可以荫福于子孙后代。我国古代有“滴血认亲”的方法，这大概就是《葬书》里面如此说教的理论基础。

我们应该清楚，无论请什么样的风水大师，或无论选择什么样的“吉壤”、“吉穴”，其根本目的就是要“聚集生气”，而聚集生气的唯一目的，就是要“以荫所生”。今天从科学层面来看，什么“反气入骨”、“鬼福及人”等说法，都是没有什么根据的，所以《辞海》里面给出了“迷信”的评价。特别是当前推行火葬，棺中的骨骼已经变成了匣中的骨灰，古人“北方北首”、“入土为安”的葬法已经无法实现，如果再说“反气入骨”和“鬼福及人”，似乎就没有了坚实的理论依据。如果说多数人期望的是心理安慰或心理平衡，似乎就不应该责难或反对。

3. 历史上的儒者，是谁最先提及“风水”这个概念的？

答：是“北宋五子”之一的张载（横渠先生）。如果我们用“风水”

作为关键词，会从电子版《四库全书》里面搜索到 2489 条，而最早提及《葬书》内容的人就是张载。

《四库全书·张子全书》说：

葬法有风水、山冈，此全无义理，不足取。南方用《青囊》，犹或得之。西方人用一行，尤无义理。南方试葬地，将五色帛埋于地下，经年而取观之，地美则采色不变，地气恶则色变矣。又以器贮水养小鱼，埋经年，以死生卜地美恶。取草木之荣枯，亦可卜地之美恶。



张载画像

张载称赞南方人用《青囊》葬法，认为埋五色帛和小鱼于地下有道理，可以卜葬地的好坏。按南宋郑樵《通志》的记载，有曾氏《青囊子歌》一卷，郭璞撰《青囊经》二卷，曾杨二仙撰《青囊经》一卷。

今见《四库全书》子部术数类录有《青囊序》一卷和《青囊奥语》一卷，旧本题唐杨筠松撰，其序则题筠松弟子曾文迪作。书中有阴阳顺逆、九星化曜辨山水之贵贱吉凶，这似乎就是张载所肯定的内容吧。

4. 为什么从晋代至北宋张载之前，那么长的时间里没有人在书中涉及“风水”这个概念呢？

答：张载是北宋神宗时期的儒者，是他阅读了《葬书》之后方说“葬法有风水、山冈，此全无义理”。我们似乎不能说，张载之前没有儒者读过《葬书》并且不发表任何意见，只能说张载之前的儒者没有看到《葬书》。这就说明《葬书》这本书是在北宋神宗时期问世的，应该是一本托名郭璞的书。

5. 宋代的人写书为什么要托名晋代的“郭璞”呢？

答：《晋书》里面有《郭璞传》，《晋书》是唐太宗贞观中房乔等人奉

勅撰写的，共有一百三十卷，卷七十二里有《郭璞传》。

《四库全书》在《晋书》前面有乾隆《御制读晋书郭璞传》一诗：



乾隆画像

景纯好经学，兼妙阴阳术。
郭公授青囊，遂洞五行密。
京房转祸福，管辂豫凶吉。
活马灵偶示，赚妾德实失。
祸终婴王敦，南冈鹊巢出。
先知与不知，事后原一律。
明哲保身人，本无奇可述。

乾隆皇帝的这首诗，已经表明郭璞“好经学，兼妙阴阳术”。

按照《晋书》的记载，郭璞字景纯，是河东闻喜（今属山西省）人。好经术，博学有高才，好古文奇字，妙于阴阳算历。郭璞曾经师从客居河东精于卜筮的郭公，郭公授予他《青囊中书》九卷。于是，郭璞便洞晓五行天文卜筮之术，甚至超过了历史上的京房和管辂。

正因为《晋书》里面有这样的说法，宋代写《葬书》的人才会托名郭璞以神其书，这也就没有什么奇怪的了。在古代，有些搞术数之人的确可以称得上“鹤立鸡群”，他们既有实践而又能够上升到理论的层面。可是，他们自觉人微言轻，写出来的书很难“立言不朽”。于是就假托历史上的名人所撰，结果有些人就达到了“立言不朽”的目的。比如，北宋英宗年间突然问世的题“汉京房撰”的《京氏易传》、元代题“邵康节撰”的《梅花易数》、明代题“杨筠松撰”的《撼龙经》、《疑龙经》、《天玉经》等，大多都是托名之作。

6. 在葬法方面,《郭璞传》中有所涉及吗?

答:有所涉及。

比如:“璞尝为人葬,帝微服往观之。因问主人:何以葬龙角?此法当灭族。主人曰:郭璞云此葬龙耳,不出三年当致天子也。帝曰:出天子邪?答曰:能致天子问耳。帝甚异之。”这一段文字,表明郭璞比当时的皇帝还高明。所选择的葬地,不是“龙角”而是“龙耳”。结果是三年之内得到了皇帝的询问,而不是“法当灭族”。

又如:“璞以母忧去职,卜葬地于暨阳,去水百步许。人以近水为言,璞曰当即为陆矣。其后沙涨,去墓数十里皆为桑田。”这一段文字,表明郭璞曾经为去世的母亲选择葬地。起先近水一百多步,有人担心涨水会淹没坟墓。郭璞则推断不是水涨而是“沙涨”,结果埋葬后墓前数十里都成了良田。

7. 既然“风水”概念先见于《葬书》,那么在选择墓地方面,书中阐述了一些什么“风水术”呢?

答:这个问题几乎涉及全本书的内容。我们大概来说,主要是“形法”的“四象”说。



二十八宿四象图 (下北)