

LITIMEIRONG

立体美容

李阿岚 编著 安徽科学技术出版社

立 体 美 容

李阿岚 编著

安徽科学技术出版社

责任编辑:范 源

立 体 美 容

李阿岚 编著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

邮政编码:230063

安徽省新华书店经销 阜阳印刷总厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:14.5 插页:1 字数:350千字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数:5 000

ISBN7-5337-1419-9/TS·19 定价:19.50元

(本书如有倒装、缺页等问题向承印厂调换)

要 目

面部美容

纹美容及其补救术(4) 纹眉(4) 纹眼线(19) 纹唇线(30)
纹满唇(36) 纹痣(38) 纹头发(39) 纹鬓角(40) 纹胡须(41)
洗眉(43) 洗眼线(46) 蓝眉改黑(47) 浓眉改淡(49) 改纹眉形(49)
调整眉形(51) 洗痣(52)
面部基础美容(52) 预防和消除眼袋(52) 点痣(54) 去皱纹(56)
消退色斑(61) 除粉刺(68) 治愈冻疮(70) 消灭螨虫(71) 防治牙病(73)
护理面部(74)

保健美容

食美容(91) 美容的饮食(91) 两种美容食品的做法(95)
睡美容(96) 睡眠与美容的关系(96) 有利于睡眠的方法(98)
浴美容(101) 沐浴的美容效果(101) 浴后护理(102)
心理美容(103) 衰老从心理开始(103) 心理美容的方法(105)
环境美容(109) 环境是美容的外部条件(109)
工作、居住小环境也要美好(111)
防晒美容(112) 中国人喜欢肤色白皙(112) 防晒的方法(114)
按摩美容(116) 头部与面部按摩(116) 颈部按摩(117) 肩部按摩(118)
胸部按摩(118) 背部按摩(119) 腰部按摩(120) 脐腹部按摩(120) 腿部按摩(121)

形象美容

美发(127) 发型设计(127) 护发(154)
化妆(158) 怎样看化妆(158) 化妆方法(160)
美颈(170) 美颈很必要(170) 颈部护理(172)
美手(173) 人需要一双美手(173) 手部护理(174)
美脚(176) 什么样的脚为美(176) 脚部护理(177)
减肥,增肥(178) 减肥(178) 增肥(183)
健胸丰乳(185) 漫话乳房(185) 乳房的护理(186)
女性脱毛(187) 体毛重影响女性美(187) 脱毛方法(188)
体味与香水(190) 体味种种(190) 香水塑造体味(191)
着装(193) 着装讲色调(193) 着装讲体形(195) 着装讲配套(197)
男士着装(203)
风度,气质(207) 男性风度(207) 女性气质(208)
体态,语态,神态(211) 女性体态(211) 语态和神态(213)
魅力,美容风格(214)

附录 1、附录 2 人体面部、肩部、背部穴位图(219) 常用美容穴位取位(222)

后 记

面部美容



一 纹美容及其补救术

(一)纹 眉

- | | | | |
|---------------------------|-----|--|------|
| 1. 纹眉比画眉省事得多 | (4) | 8. 眉形设计中的注意事项 | (11) |
| 2. 顾客在纹眉前应对纹眉知识有所了解 | (4) | 9. 一个真正的美容师是不会用眉形胶带
来设计眉形的 | (11) |
| 3. 顾客应学会选择美容店和美容师 | (5) | 10. “蓝眉”是怎么回事 | (12) |
| 4. 哪些人不宜纹眉 | (5) | 11. 为什么有的人眉色呈碳黑色 | (12) |
| 5. 纹眉最关键的三个步骤 | (6) | 12. “红眉”是怎么回事 | (13) |
| 6. 眉形设计最能体现美容师的审美水平 | (6) | 13. 纹眉药水的颜色应根据原生眉色调配 | (13) |
| 7. 怎样才能设计出成功的眉形 | (7) | 14. 皮肤的性质、肤色与纹眉药水的微妙关系 | (13) |
| | | 15. 纹眉药水颜色调配的奥秘 | (14) |
| | | 16. 初学纹眉者应尽量避免给肤色白、
眉毛稀淡的顾客纹眉 | (15) |

17. 纹眉最好在白天的自然光线下进行	(15)	61. 纹满唇目前只是一种良好的愿望	(36)
18. 纹眉的技法直接影响纹眉的效果	(15)	62. 纹满唇的成功率很低	(36)
19. 立体纹眉法是科学的纹眉法	(16)	63. 纹满唇成功率低下的原因	(37)
20. 美容师在纹眉时必须找到手感	(17)	64. 纹满唇后的注意事项	(37)
21. 怎样才能纹出眉头的朦胧感	(17)	(五) 纹 痣	
22. 纹眉中为什么会出现“小痣点”	(17)	65. 纹痣与美	(38)
23. 男士纹眉不可刻意	(18)	(六) 纹 头 发	
24. 怎样才能纹出眉毛的质感	(18)	66. 纹头发的目的和道理与纹眉一样	(39)
25. 为自己纹眉时的注意事项	(18)	67. 什么类型的稀发谢顶可以纹	(39)
26. 修眉技巧	(19)	68. 纹发药水的颜色调配必须根据原生发色	(39)
(二) 纹眼线		69. 纹头发的常用针法	(40)
27. 纹眼线是美化眼睛的最理想的方法	(19)	(七) 纹 鬓 角	
28. 纹眼线最重要的是眼形塑造	(20)	70. 纹鬓角为男性平添一段魅力	(40)
29. “金鱼眼”的上、下眼线切不可纹粗	(21)	71. 纹鬓角应该具备的条件	(40)
30. 小眼睛的下眼线切不可靠里纹	(22)	72. 纹鬓角的针法	(41)
31. 中老年妇女不宜纹浓粗眼线	(22)	(八) 纹 胡 须	
32. 双眼皮的类型	(22)	73. 胡须 在男性面部美容中占有重要位置	(41)
33. 单眼皮的类型	(23)	74. 男性在什么情况下需要纹胡须	(41)
34. 哪种类型的单眼皮纹眼线后可变成定型双眼皮	(24)	75. 女人怎样看待男人的胡子	(42)
35. 单眼皮纹成假双眼皮的方法	(25)	(九) 洗 眉	
36. 纹眼线药水的颜色调配	(25)	76. 顾客在纹眉前应该了解洗眉知识	(43)
37. 纹眼线的针法和纹法	(26)	77. 很多美容师没见过洗眉场面	(43)
38. 纹眼线时被纹者的感觉是多种多样的	(26)	78. 什么样的纹眉要洗	(43)
39. 纹眼线须要美容师与顾客的良好配合	(26)	79. 第一次给顾客洗眉时的感觉	(44)
40. 纹眼线价格里包含保险金	(27)	80. 洗眉时的过电现象	(44)
41. 刚纹眼线后眼睛红肿是正常现象	(27)	81. 洗眉后的注意事项	(44)
42. 纹好眼线必须及时冲洗眼睛	(28)	82. 增生质皮肤不能洗眉	(45)
43. 纹眼线后别忘了吃消炎药	(28)	83. 药膏洗眉	(45)
44. 为什么要补眼线	(28)	84. 药膏洗眉的技巧	(45)
45. 纹眼线时碰到痣该怎么办	(29)	85. 药膏洗眉与扫斑机洗眉的效果区别	(46)
46. 纹眼线须作哪些器具消毒	(29)	(十) 洗 眼 线	
47. 纹眼线时纹眉器的使用技巧	(29)	86. 用扫斑机洗眼线的感觉和效果	(46)
48. 怎样才能增强纹眼线的效果,使眼睛更美	(30)	87. 用药膏洗眼线有安全感	(47)
49. 为自己纹眼线时应注意的事项	(30)	88. 眼线洗后的消炎方法	(47)
(三) 纹唇线		(十一) 蓝眉改黑	
50. 纹唇线的利弊	(30)	89. 程度不同的蓝眉	(47)
51. 纹唇线最能改变不理想唇形	(31)	90. 蓝眉改黑要根据具体情况	(48)
52. 唇形设计是纹唇线的关键	(31)	91. 蓝眉改黑的奥秘	(48)
53. 中国女性主要的三种唇形轮廓线	(32)	92. 蓝眉改黑也可采用化妆的办法	(48)
54. 美丽唇形是女性性别的鲜明标志	(33)	(十二) 浓眉改淡	
55. 性感唇形的塑造焦点	(33)	93. 浓眉改淡的两种方法	(49)
56. 唇形与性格的关系	(34)	(十三) 改纹眉形	
57. 纹唇线药水颜色调配的诀窍	(34)	94. 改纹眉形的原因	(49)
58. 美容师纹唇线时注意力必须高度集中	(35)	95. 改眉形必须具备的条件	(50)
59. 唇线不宜纹得太细	(35)	96. 立体纹眉比其他纹法容易改变眉形	(50)
60. 唇线纹后应该注意的事项	(36)	97. 改变眉形的方法	(50)
(四) 纹满唇			

(十四)调整眉形

98. 对失败眉形的调整要根据具体情况拿方案 (51)
99. 哪些属于失败眉形 (51)
100. 调整难度较大的失败眉形要注意选择季节 (51)

(十五)洗 痣

101. 洗痣最好用扫斑机 (52)

二 面部基础美容

(十六)预防和消除眼袋

102. 眼袋对面容的影响 (52)
103. 怎样预防眼袋的过早出现 (52)
104. 假性眼袋和定型眼袋的区别 (53)
105. 介绍两种简易的眼袋预防、消除法 (53)
106. 面膜和眼袋冲击器结合使用对消除
假性眼袋效果好 (54)

(十七)点 痣

107. 痣的形成及其种类 (54)
108. 点痣的多种方法 (54)
109. 点痣后会不会留下疤痕 (55)
110. 点痣后的陷窝是怎么回事 (55)
111. 面部哪些痣不能轻易点 (55)
112. 点痣的黄金季节 (56)

(十八)去皱纹

113. 皱纹是女性容貌美的天敌 (56)
114. 皱纹以预防为主 (57)
115. 不良的习惯性动作会加速皱纹的生成 (57)
116. 延缓生皱的食物和促使生皱的食物 (57)
117. 水是皱纹的克星 (58)
118. 甘油的抗皱性能 (59)
119. 面部护理对消除皱纹的作用 (59)
120. 假性皱纹和定型皱纹 (60)
121. 学会正确使用护肤品和化妆品 (60)
122. 消除定型皱纹的蛋白注入法 (60)

(十九)消退色斑

123. 为什么有的女性脸上易长色斑 (61)
124. 面部黑斑的分类 (61)
125. 脸上最容易出现色斑的区域 (62)
126. 色斑能消退吗 (63)
127. 利于去斑的食物 (63)
128. 面部护理对消退黑斑的作用 (63)
129. 外用药物去斑的季节 (64)
130. 色斑的反复性 (64)
131. 护肤品、化妆品能起到遮掩色斑的作用 (65)
132. 精华素导入去色斑的效果 (65)
133. 用维生素 C、维生素 E 去斑的方法 (65)
134. 雀斑是怎么回事 (66)

135. 为什么有的人雀斑在冬天反而明显 (66)
136. 药水点雀斑 (66)
137. 药水点雀斑后的面部护理和情绪保证 (67)
138. 药水点雀斑的适当时机 (67)

(二十)除粉刺

139. 长粉刺的原因 (68)
140. 粉刺多时或转成痤疮时不宜做面部磨砂
和按摩 (68)
141. “自血治疗”是根除粉刺的王牌 (69)
142. 爱长粉刺的脸尽量少化妆 (69)
143. 爱长粉刺的人怎样选择适当的护肤品 (69)

(二十一)治愈冻疮

144. 为什么有些女性尤其是老年妇女面部
容易长冻疮 (70)
145. 把冻疮消灭在萌芽之中 (70)

(二十二)消灭螨虫

146. 螨虫的可怕性 (71)
147. 螨虫的传染途径 (71)
148. 消灭螨虫的方法 (72)
149. 美容店的毛巾必须每天进行严格消毒 (72)

(二十三)防治牙病

150. 什么样的牙齿为美 (73)
151. 美容师在工作前一定不要吃有异味的食物 (73)
152. 牙龈患病也影响面容美 (73)
153. 排列不整齐的牙齿是口臭的原因之一 (73)

(二十四)护理面部

154. 面部护理的重要性 (74)
155. 进美容店做面部护理带有一定的享受性 (74)
156. 自己在家也能做面部护理 (75)
157. 应该了解自己皮肤属于哪种性质 (76)
158. 掌握正确的洗脸方法 (76)
159. 不同季节、不同皮肤如何选择和使用护肤品 (77)
160. 不同的皮肤使用不同的磨砂膏 (78)
161. 磨砂与脱死皮交替使用 (78)
162. 过于细嫩的皮肤可以不磨砂 (78)
163. 对第一次做护理的顾客作穴位点按要轻柔 (79)
164. 面部按摩的手法早晚有别 (79)
165. 面部经穴按摩应有针对性 (79)
166. 综合性皮肤上膜须知 (80)
167. 要摸索出适合每位顾客的面膜 (80)
168. 建立顾客面部护理档案卡 (81)
169. 面部护理的分类 (81)
170. 用手上面膜不规范 (82)
171. 利用上面膜时间营养眼部娇嫩皮肤 (82)
172. 做面部护理时结合“意念美容”效果更佳 (83)
173. 做面部护理时的灯光处理 (83)

174. 做面部护理时宜播放优美的乐曲或情歌	(83)	179. 厨房美容一刻钟	(86)
175. 顾客上面膜后不可谈笑	(84)	180. 夏季面部皮肤护理的要领	(87)
176. 做面部护理的间隔时间因人而异	(84)	181. 冬季面部皮肤护理的要领	(87)
177. 自制面膜 14 种	(84)	182. 秋季是做面部护理的黄金季节	(88)
178. 办公室美容 5 分钟	(86)		

一 纹美容及其补救术

(一) 纹 眉

1. 纹眉比画眉省事得多

中国古代以“蛾眉”的称谓表示美女。“眉清目秀”、“眉目传情”等成语都是以眉为先,强调眉在面部的重要地位和情感传递时的作用,可见眉对女子美容的重要性。所以自古以来中国女性就作兴画眉。唐朝浙江绍兴诗人朱庆馀在他的《近试上张水部》一诗中就写到“妆罢低声问夫婿:‘画眉深浅入时无?’”以“画眉”表达夫妻间融洽的感情。

随着时代的变迁和发展,出现了纹眉。有人说亚洲女性喜欢纹眉,那是因为亚洲人的肤色、生活节奏、经济状况、审美观等易于接受纹眉。因为纹眉与画眉不同:画眉是暂时性的,纹眉则是一劳永逸的,省时省事又省钱,一次性投资,永远美丽,正合亚洲广大劳动妇女的心意。

画眉,在中国被冷落了几十年之后,还没来得及恢复“元气”;纹眉,便像一股春风,蓦然吹遍了中国大地,唤起了中国女性对美的追求和向往,受压抑的爱美意识像开了闸的潮水“哗哗”地释放。纹眉成了美容的代名词,牵动着千千万万爱美女性的心。

人的眉毛很少生得完美,这是女性爱画眉的原因之一。画眉固然美,但确实很麻烦,古代女子有的是细细画眉的功夫,而现代的职业女性匆匆忙忙地上班,很难将眉画得匀称一致;一洗脸就得画,还有夏天一擦汗就没啦。纹眉恰恰弥补了画眉的诸多不足,使女性能够坦然地面对“观众”,而不必在乎“眉怎样了”?

纹眉正因为比画眉省事得多,所以受到一些爱美女性的青睐。



2. 顾客在纹眉前应了解纹眉知识有所了解

纹眉对大多数人来讲毕竟是桩新鲜事,有些人是在一点不了解纹眉是怎么回事的情况下去纹眉的。街上纹眉的美容店较多,有的纹眉技术不高,造成一些女性后悔,一些女性痛苦,还有些女性吓得不敢纹眉了。在这里笔者想告诉所有打算纹眉的顾客:纹眉前应该了解一些纹眉常识,这样就会有所选择。

(1)纹眉是门艺术,纹眉的美容师须具有较高的审美水平和技术。

(2)纹眉是通过电子纹眉器将药水渗入皮肤,像纹身一样是擦不掉的。

(3)纹眉不像画眉,纹眉有个演变的过程,刚纹出来的眉不定型,一般三四天脱痂,十天以后才“出眉”。

(4)纹出来颜色就自然的眉,一般十天后要补;纹出来眉色浓重些的,一个月至半年后就

自然了,一般不需要补。

(5)皮肤白嫩的人纹眉后眉色发红是正常现象,三至五天就会消退。

(6)纹眉与修眉的感觉相似。

(7)纹眉至少要一至一个半小时的准备时间。

(8)纹眉除了夏季,其他三个季节都可以进行。

(9)如果怕别人看出你刚纹过眉,可以戴眼镜遮挡。

(10)平时画眉注意寻找最适合自己的眉形,以供纹眉时参考。

(11)想纹什么眉形、什么眉色应事先跟美容师讲,避免纹眉后自己不满意。

(12)纹眉有很多种纹法,只有立体纹眉才是科学的纹眉法,纹出的眉很自然。



3. 顾客应学会选择美容店^[注]和美容师

时下各个地方的美容店很多,因为不会选择,所以做美容的随意性很大:有的是看哪家开业便起哄一块儿去凑热闹;有的是图近便;有的怕难为情则利用出差在外进美容店;有的是经常在那家做头发,结果连劝带拉拗不过面子;还有的人专挑价格便宜的美容店等等。在这几种情况下纹出来的眉问题最多。所以做美容,特别是纹眉,一定要选择美容店和美容师,否则就是对自己不负责任。

那么究竟该怎样选择呢?首先要观察你周围的女性,看看谁的眉毛纹得最漂亮;在闲聊中打探哪家美容店纹眉好;走在街上或任何地方,发现漂亮的纹眉可上前请教,没有一位爱美的女性会拒绝别人对她眉毛的赞赏,激动之下,她会毫无保留地告诉你她在哪里纹眉的,甚至还会带你去见那位美容师。这很重要,美容店里生手可能不少,别让生手不慎纹坏了眉。

还有一种方法,即选择那些标有“立体纹眉”的美容店,进去看看,说不定能碰上刚纹好的眉,或者根据店里学徒和老顾客的纹眉,就可以发现该店的纹眉水平了。记住,立体纹眉是当前最科学的纹眉法,纹出的眉毛自然、真实。立体纹眉,是在眉形设计后修眉再纹。如果把你的眉毛剃光了,另外画个眉再纹,就不是立体纹眉,得赶快溜掉,否则你将后悔不迭。立体纹眉,如果一纹出来就要求自然的话,必须在半个月进行补纹,为了便于修整,尽量在本地纹。当然,如果在外地碰上纹眉高手,不纹才犯傻呢。

一个美容店技术力量强,卫生条件好,消毒严格,装潢高雅,服务周到,档次相应就高,价格是根据档次来决定的。

[注] 我国的美容业起步晚,目前还处于初级阶段,大都是很小的门面几张美容床,有的兼理发,故以称“店”或“厅”较妥。而“美容院”或“美容中心”应该是具有一定规模,且设备齐全、配套完整,带外科整形的美容场所。所以这本书里通称“美容店”。



4. 哪些人不宜纹眉

纹眉的目的和画眉的目的一样,主要是弥补眉毛的缺陷和自然长势的不足,使眉毛显出

美,让眉毛衬托出人的面部美,同时显示出人的个性与气质。纹眉,不是一种时髦也不是一种时尚,只是与画眉相比,图个省时省事罢了。眉毛长得漂亮的女性,没有必要纹眉,只需作适当的修理即可,纹眉反而是“画蛇添足”了。

纹眉的性质与画眉不同,纹眉基本上属“一锤子定音”的事。纹好的眉,一般来说,是不可能轻易改变的,因为它是将纹眉药水的颜色纹进了皮肤里。不像画眉,画过以后可以任意地擦掉。

有人认为一些演员、歌星的眉毛是纹的。其实不然。演员是不宜纹眉的。为什么?因为纹眉的性质决定了演员不可以纹眉,演员的职业也决定了自己不能纹眉。演员需要不断地变换角色,眉形是根据角色改变的。在人的面部,眉形最能表达人物性格。看过冯宝宝饰演的《武则天》吗?年轻时没有参政前的武则天,两弯蛾眉表现出武媚娘的娇媚柔美;当了女皇后的武则天,两道上扬的眉毛则表达了女皇的威严、坚韧、果敢……

一个演员,今天要饰演贤妻良母,明天则饰演浪女游侠,从面部化妆上来讲,第一要领即眉形设计。电视连续剧《红楼梦》中,林黛玉和薛宝钗的眉形就不能一致,同是美女,但由于性格和气质不同,眉形也不同。假如演员纹了眉,眉形决定了不可改变,就无法适应各种不同角色了。

根据纹眉的目的和纹眉的性质,归纳起来,以下的人不宜纹眉:

- (1)眉毛长得好的。
- (2)电视、电影等各类演员。
- (3)服装模特儿、摄影模特儿。



5. 纹眉最关键的三个步骤

纹眉,可以说是纹美容中难度最大的项目,如果说美容是门综合艺术的话,那么纹眉则最集中体现了这门艺术的综合性。

纹眉是艺术、技术、技巧的合一。眉形设计,纹眉药水的颜色调配,纹眉的手法和针法是纹眉最关键的三个步骤。哪一步走不好,都会直接影响纹眉的质量,而这种质量恰恰要表现在一位爱美女性面部最醒目的位置。因此,其责任是很大的。



6. 眉形设计最能体现美容师的审美水平

眉形设计是直接表达美容师审美观的手段,是根据顾客的脸型、眼型、个性、气质等多方面因素在原生眉毛的基础上,结合顾客的喜好来进行的。它要的是美容师对顾客审视后产生的一种艺术感觉。

眉形设计最能体现美容师的审美水平和审美修养。为什么这样说?因为眉形设计是个很复杂的事情,它并不是像书上或教材中讲的那么单一刻板:什么脸型配什么眉形。你见过多少那么规则的菱形脸、长方脸、鹅蛋脸吗?不是那么回事!每张活生生的脸都有其具体情况:有的是长、方、圆的综合形,有的是不规则形,等等。总的来讲,大多数人的脸是说不上什么具体形状的,那么这些脸型的眉形设计怎么办?这就需要具体情况具体对待。美容师的审美修养和艺术

感觉可以为任何一张脸设计出理想的眉形。

曾有一位美容师,她的纹眉技术不错,但遗憾的是:无论对哪位顾客,一律纹两弯柳叶眉。也许有人会问:像她这种情况,出去进修能否得到改善?笔者认为,美容师首先应从提高自身的审美层次,加强审美修养这方面着手。当然,进行基础眉形设计的进修也是个不错的主意。还有一条是:作为一位美容师,必须形成自己的职业习惯,无论在哪儿,对人面部的注意应该从眉开始,包括对眉的结构、长势、特色和对眉形的分析,设立你自己的眉形设计方案,而这一切都要在你脑海中快速地无声地闪过。这也是对眉形设计的一种无偿的训练方式,长期坚持,你会有意想不到的收获。

至于眉形设计与顾客的个性及气质关系,也可以利用以上方法加以训练,但你必须学会善于发现别人的个性和懂得欣赏别人的气质,这又回到了美容师的审美修养和艺术感觉上。会欣赏就说明你具备了一定的审美修养和审美水平,由此才能产生一种特定的艺术感觉,才能创作出好的眉形。所有的艺术都是触类旁通的,积极涉足音乐、绘画、文学等各种艺术领域,是提高美容师的审美修养和审美层次的有效途径。



7. 怎样才能设计出成功的眉形

当一位陌生的顾客突然来到美容师面前要求纹眉时,第一反应应该是分析她原生眉的结构,迅速建立眉形设计的初步构思,然后再根据顾客的喜好,对其脸型、额头、鼻形和气质作综合性的糅合,脑中形成初步的眉形,并将眉形画出来,然后就是“看眉”。所谓“看眉”,就是“挑刺”、“找感觉”,顾客和美容师一道进行,或许还有陪同来的人也一块儿参与。即对着满墙的大镜子,仔细认真地瞅,这种眉形在顾客的脸上是否妥贴、舒服,显得美观、谐调?这眉是否改变了顾客的气质、风格?气质是提高了,还是降低了?这是看眉的第一步。第二步是看眉的高低、长短和对称性。如果这个眉形是满意的,则再进一步完善直到修眉;如果不满意,可略作变动,重新设计。修眉后再做第二次“看眉”。这次“看眉”,一般应“大局已定”,只需稍作调整便可纹眉了。也会碰到一些特殊的情况,修眉后,眉形还是不理想或拿不准,用行话说是“没找到感觉”,这时千万别纹,须等修过的眉重新长齐,再作眉形设计。但下次的眉形设计要有新的思路,要有新突破,否则会走不出那种思维定式的。

有位顾客,皮肤好、脸盘大,眉形设计难度不小,笔者共修了三次眉才找到“感觉”。第一次根据她的脸型、原生眉形、大眼睛和时髦型气质给她设计了颇为流行的“一字眉”,结果没为这张脸增添多少美感;第二次根据她本人的要求,尝试了细弯的柳叶眉,结果与她的大脸盘和风风火火的“咋呼劲”极不协调;第三次结合她眉骨高的特点,给她设计了一个比较性感而又能显示高贵华丽气质的眉形。这种眉形是“一字眉”和“柳叶眉”结合而成,在全眉 $2/3$ 处设眉峰,眉稍加长,超出外眼角。这种眉形使她的脸生动美妙起来,改变和提高了她的气质。“感觉”找到了,可以纹眉了。由于她的脸盘大,因而在纹眉时,采取了一些特定的技术处理,结果无论从眉色、眉头、眉尾等方面来讲都是很成功的,而且一次性定型,没有补纹过。

在笔者的眉形设计的经验中只有基本脸型和基本眉形,什么都是因人而异,没有 $1+2=3$ 的刻板 and 教条。人的脸是千变万化的,那么眉形也是千变万化的,没有什么不可改变的刻板的模型。比如“燕翅眉”,它的形状很像飞翔中海燕的翅膀。这种眉形的应用是有它的先决条件的,

因为这种眉形很有点“洋”味和超前意识,所以纹这种眉形的人一定要有相应的气质,原生眉要有这种眉形基础,缺一不可,否则会形成“土”、“洋”结合的不协调感,看上去会很“滑稽”。有位顾客正好具备纹这种眉形的条件,一双美丽的大眼睛有点凹,配上“燕翅眉”,都说漂亮。另一位顾客也具备纹“燕翅眉”的条件,只是眼睛小了点,内双,眼泡有点肿,这种情况是不能纹正宗“燕翅眉”的。于是给这种眉形作了些调整,眉峰处稍修圆滑,眉梢加长,这样就与她不太“洋气”的眼睛般配了。

“弓形柳叶眉”是很美很花俏的,这种眉形适合配一张饱满的枣核形脸。纹这种眉形的女性首先要具备漂亮、性格外向活跃,说话时面部表情丰富的条件,再配上女性意识很强的性感发型,那么这种眉形就能达到美不胜收的效果。但这种眉形决不能用在郁郁寡欢、古板的人脸上,那会显得不伦不类。

“一字眉”是近年来颇为流行的一种眉形,它适合于具有现代派感觉的女性,港台影星和一些中国影视演员如巩俐都采用这种眉形。这种眉形较为粗浓,体现出女性自强不息的现代派精神风貌和大气潇洒的风度和气质。有位顾客,是文工团出身,不仅长得漂亮,身材好,也很有气质。她很会化妆,通常使用“巩俐眉”,后来嫌画眉麻烦,就让笔者给纹了“巩俐眉”。好几天,她的家人都没发现她的眉已纹了,实在忍不住,她向许多人公布了她的称心如意的纹眉。这一种眉形特别适合二三十岁的青年女性,那种朝气和洒脱劲是令人向往的。

中年妇女适合“柳叶眉”,这种眉形能使中年妇女显得温柔、安详和妩媚。当然,这也是要根据脸型的。记得有一位中年女性,长着方方楞楞的脸型,架一副眼镜,被人纹了两弯很规则的细细的“柳叶眉”,非常不满意,说与她的脸相比,眉太细太弯了,让笔者给改。对她的眉形设计,确实不妥,连顾客自己都看出毛病来了。我想如果在这种眉形基础上加粗,并且在 $2/3$ 处略加上圆滑的眉峰,眉梢细溜下来,还是能显示其个性和增加其成熟感的。另有一位中年顾客,她的原生眉头朝下,本身就很弯,但她不喜欢弯弯的“柳叶眉”,结果从眉头上略划几笔,将她的眉形拉平,她非常满意。

特别值得注意的是,中老年妇女,脸上有皱纹的长脸型,千万不可设计细弯的“柳叶眉”,那会显得很“妖气”。有段时间,电视上播放连续剧《红楼梦》,受《红楼梦》中的女性细眉的影响,很多女性都要求纹细眉,其中不乏长脸型的中老年妇女。为了整体形象和实际效果,笔者对她们作了细细的解释,有人接受了劝告,纹出了很成功的眉。

还有一种“平眉”(也叫“小旗眉”),这种眉形适合青年人,使青年女性具有思想感。如果眉梢再稍稍下倾,还会使人呈现少许忧伤感和忧郁美。这种眉形没有眉峰,呈水平状,眉头宽,造成鼻影似的顺着眉毛斜上去,在眉的 $1/3$ 处或 $1/2$ 处消失,眉梢呈隐约可见的细线状,如果处理得当,是相当好看的。这种眉形适合椭圆形或瓜子脸型的妙龄女子和肿眼泡女性。

从纹眉的实践中笔者发现:眉是人脸上的第一结构!眉是人的第二性征!眉形设计是很能决定一张脸可看程度的。我们都知道美国好莱坞著名电影明星——伊丽莎白·泰勒,可以说她的眉形是统治她美丽面庞的主线条。她通常使用“三角眉”、“弓形柳叶眉”、“燕翅眉”,偶尔也用“蝌蚪眉”。试想一下,如果她换成“一字眉”、“平眉”或其他什么眉形的话,还会那么美艳绝伦,风情万种么?!那几种风格相似的眉形,强烈地烘托了她那双迷人的眼睛,使她的脸雕塑般地无可挑剔。从她的脸上,使人真正领略到眉的震撼。

成功的眉形设计需要独到的匠心,独到的匠心来自悉心的钻研和悟性。经验是在时间和实践中摸索出来的。常见眉形见图1、图2。





娥眉



羽玉眉



弓形柳叶眉



三角眉



鸢翅眉



双燕眉



小旗眉



平眉



水波眉



柳叶眉

图1 女性常见眉形



图 2 男性常见眉形

8. 眉形设计中的注意事项

人的鼻子由软骨组成,往往会由于从小的睡姿或擦鼻涕的习惯性动作等造成不易觉察的歪斜,这种歪斜会造成眉头的一高一低,在眉形设计和纹眉过程中碰到这种情况是比较麻烦的。笔者在学艺期间没有碰到过这种情况。所以自己开业以后并没介意。不想,有一次一位顾客的眉经设计后怎么看去都不舒服,总觉得两边不对称。笔者随即用眉笔对准鼻尖和眉心,一下子就发现了其鼻尖不端正,再横量一下两眉头,发现眉头一高一低不水平。仔细琢磨,便清楚了原由:鼻尖朝左偏,右边的眉头便低,右边的眉头像跟着被拽过来似的,比左边的眉头离眉心近,这样右边的眉毛就被拉长了。难怪,任凭怎么规范化地作眉毛测量,还是感觉两眉的长度不一。原因找到了,开始调整,目的就是将两边的眉头调成水平,将两边眉毛的长度调齐。首先修去右边被拽长拉低的眉头,以眉心为正中(不管鼻尖),再测量眉头的水平。如果发现仍有高低不等的情况,再根据现有眉头的具体情况作调整。记住:眉头不可修理的齐刷刷的,缺憾之处可在纹眉时小心添补。还有种调整方法是:如果眉心特别宽,右边的眉头被拽低后,眉形反而很美,这时可对左边的眉头进行对称性设计(用眉笔轻轻画上)。如果效果不错,则纹眉时轻轻添几笔就行了。注意:对初学纹眉的人来说,纹眉头必须千万小心,眉头是最难纹的。

在以后的实践中,笔者发现了很多例类似于以上的情况,除了特别明显的鼻歪以外,大多数顾客自己并没有觉察,等到对着镜子测量给她看时,她才大惊小怪地说:“咦,是真的呢,鼻子歪了!我自己怎么没看出来。”

在眉形设计中还有一种情况值得注意:有的美容师让顾客采取躺姿,有的采取坐姿。无论哪种姿势,都是习惯。但采用躺姿有时会出现一种情况:等你把眉形设计好,坐起来对着镜子一看,走样了。原来人在平躺时面部皮肤是舒展开的(特别对于中年人),一坐起来,面部皮肤或肌肉就有下坠感,设计好的眉形也就走样了。尽管这种情况不多,但也要引起足够的注意,一旦碰上,必须改为坐姿,重新设计眉形。

9. 一个真正的美容师是不会用眉形胶带来设计眉形的

看到初学纹眉的人开业,用眉形胶带为顾客设计眉形,真为其捏一把汗。

眉形胶带上十几种很规则的眉形,它们都有着圆圆的眉头。不过那仅仅代表眉头的轮廓,而人眉头的眉毛长势是无法用形状来表示的,除非一笔一笔地画出来,但初学纹眉者是注意不到这些的。他们将眉形胶带围到顾客头上,“照葫芦画瓢”,为顾客画眉形,以为眉形胶带万无一失,便不加思索地将那个圆头眉毛满满实地刻上了顾客的脸。当顾客发现这不像眉毛之后,为时晚矣。

如前所述,眉形设计是一件很复杂的事情,如果依靠眉形胶带就可以设计眉形的话,那么纹眉真是很容易了。笔者敢肯定,街上那些很规则的圆头纹眉,都出自于眉形胶带。笔者永远记得师傅的一句话:想做一个真正的美容师,那就不要用眉形胶带来设计眉形。

眉形设计最重要的是因人制宜,眉形胶带上那十几种眉形怎么能应付千变万化的具体的脸面呢?它只能作为眉形设计中的一种参考和借鉴物。要知道,眉形胶带上的圆圆的眉头,使多少女性感到痛心啊。

10. “蓝眉”是怎么回事

走在街上或在你的周围,常见有些人纹的眉毛是蓝颜色的。经常有人问笔者这个问题:为什么眉会纹成蓝色?刚纹的时候不是黑的吗?怎么变变就成了蓝的呢?是不是因为纹眉药水与血液起了化学反应造成的?是不是与血型有关?……

目前,“蓝眉”在纹眉中占的比例不小,很多想纹眉的女性被“蓝眉”吓退了,花钱买一副“蓝眉”,确实是件不幸的事。

纹成“蓝眉”的主要原因有两条:一是纹眉药水的调配失误,二是纹眉的手感没掌握好。以下情况的人容易给顾客纹成“蓝眉”:

- (1)刚学纹眉的人;
- (2)没经过正式投师学艺的人;
- (3)从有些不负责任的“培训班”里出来的学员;
- (4)因师傅的心术不正而学到劣技的人,等等。

“蓝眉”究竟是怎么回事?首先,我们应该明白纹眉药水的颜色是要经过调配才能使用的,常规的纹眉药水有“帝王黑”等。一些人自作主张地想:眉毛是黑色的,使用100%“帝王黑”不就行了吗?她们根本不知道用纯的“帝王黑”药水纹眉会纹出100%的“蓝眉”。于是一个个“蓝眉”就出现了。纹眉药水颜色的调配是有比例的,而有些人在调配中没有掌握好比例,“帝王黑”比例过大,也会造成“蓝眉”。还有就是刚学纹眉的,轻重没数,纹重了纹深了眉就发蓝。所以有句行话叫“见血就蓝”,这是不无道理的。那么为什么刚纹时黑,过一段时间才蓝呢?那是因为刚纹时血与纹眉药水混合凝结在一起,看上去是黑的;等到脱痂后,痂痕慢慢消失了,蓝色就越来越明显了。至于说到血型什么的,那是纹眉者在为自己开脱,或许她也是听别人这么说的。

11. 为什么有的人眉色呈碳黑色

在人们对黄种人的原生眉色没进行认真仔细的分析之前,总以为眉色是黑色的。但黄种人的大多数眉色是褐色或深棕色,而且成分复杂。当笔者看到呈碳黑色的纹眉时,真是吃惊不小。这种眉色在脸上极具不协调感,一看就是假的。即使化浓妆,也很难压住它的刺目。起初笔者还以为这是碳黑眉笔画着玩的,不想,在一个美容店里得到了证实:是用纯深灰色纹眉药水纹出来的。后来,笔者注意到这种碳黑色纹眉在个别地区很多。如果不是为追求时尚,为什么会有女性接受这种眉色?为什么美容师敢替人纹这种眉色?这些都值得爱美的人和美容师深思的。

12. “红眉”是怎么回事？

肤色白、眉毛淡的女性大多适合纹淡眉。但这种肤色纹淡眉都会出现“红眉”现象。

纹眉，是通过电子纹眉器的针尖划破皮肤将药水渗入皮肤的。皮肤白嫩、眉色淡，稍有划痕便很显眼。纹淡眉的药水颜色主要是咖啡色，这种颜色和皮肤的划痕都倾向于红色，所以就形成了“红眉”。脱痂以后，“红眉”现象会慢慢消失，成为淡眉。如果时间较长，“红眉”依旧，可以根据具体情况调配药水颜色，再补纹一次，便可达到理想的眉色。

出现“红眉”，不必大惊小怪，如怕难看，可戴眼镜遮掩几天，还可以用粉拍在眉毛上进行掩盖。一般一个星期后，眉色会变成正常的褐色。



13. 纹眉药水的颜色应根据原生眉色调配

中国人的眉毛颜色各有不同，以深褐色、深棕色为主，还有浅咖啡、棕黄色、淡黄色、碳黑色、墨黑色，甚至花白色和白色等等。

美容师在调配纹眉药水前，应注意分析顾客的原生眉色。如果原生眉色是浅咖啡色，顾客的肤色白，自己很满意这种眉色，那么你就不能把纹眉药水调配成深褐色或其他颜色。

但凡要纹眉的人，往往是因为自己眉毛长势存有缺陷，其中多半是半截眉毛：前半截长得好，眉峰以后就没有眉毛或眉毛稀拉了；眉本来就短，眉中有疤痕等等。给这样的人纹眉，如果纹眉药水的颜色调配与原生眉色相去甚远，就会造成极不协调的局面。也就是说眉色一定要统一。至于整条眉的浓淡分布，轻重缓急，那是纹眉手法和针法上的事。



14. 皮肤的性质、肤色与纹眉药水的微妙关系

纹眉中最难捉摸的还是皮肤性质和肤色与纹眉药水的微妙关系。

干性皮肤、油性皮肤、综合性皮肤、细腻皮肤、粗糙皮肤，肤色浅和肤色深，对纹眉药水的接受程度都不一样，很像世界上没有一片相同树叶似的微妙。

一般来说，综合性、毛孔粗皮肤的纹眉上色易于吃色，比较稳定吃色；油性皮肤“吐色”厉害；干性皮肤毛孔细，不易上色。根据以上特点，使用相应的针法，便可以解决这些问题。

肤色的深浅，对纹眉药水颜色的反应不尽相同，但有一个共性点：肤色浅的，着色敏感些；肤色深的，着色滞钝些。皮肤性质与肤色并不是单一的，常常相互掺杂，油性皮肤一般肤色较深，但也有的油性皮肤肤色很白；干性皮肤一般肤色较白，也不乏黑色细腻的干性皮肤。这些皮肤给美容师调配纹眉药水带来了较大的难度，必须注意其中的关系。举两个例子：有两位女性，一白一黑，都属综合性皮肤，笔者用调配得当的相同药水为她们纹眉。肤色黑者吐色快，补纹定型后眉色自然；肤色白者在补纹过程中只作简单的几笔勾勒，眉色却比前者显得浓黑。分析其中原因：一是肤色白者皮肤“吃色”；二是白皮肤对眉色的衬托，形成反差，显得眉黑。另两位女性均属油性深色皮肤，笔者用相同的药水调配颜色为她们纹眉。一位补纹后定型，眉色理想；另一位补纹了两次，依然“吐色”。对于这种比较特殊的皮肤，就必须使用特殊的纹眉针法，否则是