

清代象棋
四大名谱

竹香斋

象棋谱

修订版

◎《竹香斋象棋谱》初刊于清嘉庆甲子年（1804年），原谱有木刻、石印、铅印多个版本。内容博大精深，深奥有趣，能提高棋艺，颇有观赏研究的价值。本书以200局版本为基准，除了通行化地对棋中陷阱进行注释外，凡遇有须改正的错局，以改正的新图作为正局，而原图附列于后并简略说明，极少数红先黑胜的棋局，是原作者收集来的当时世上流传的棋势，是无法修改的。书后列有诠注统计表，以供参考。

（清）张乔栋 张景煦 编著

陆曙光 李湲 改编

河南科学技术出版社

清代象棋四大名谱

竹香斋象棋谱

(修订版)

(清)张乔栋 张景煦 编著

陆曙光 李 湲 改编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

竹香斋象棋谱/ (清) 张乔栋, (清) 张景煦编著; 陆曙光, 李湮改编. —修订版. —郑州: 河南科学技术出版社, 2012. 10

(清代象棋四大名谱)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 5306 - 4

I. ①竹… II. ①张…②张…③陆…④李… III. ①中国象棋 - 古谱 (棋类运动) - 中国 - 清代 IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 018048 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 董 涛

责任编辑: 董 涛

责任校对: 丁秀荣

封面设计: 张 伟

责任印制: 张艳芳

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm 印张: 34.5 字数: 380 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

前言

清代四大著名象棋谱为《韬略玄机象棋谱》(1707年)、《心武残编象棋谱》(1800年)、《百局象棋谱》(1801年)、《竹香斋象戏谱》(1804/1817年),以《竹香斋象戏谱》为最后出版,因其水平很高,备受象棋爱好者所瞩目。

《竹香斋象棋谱》(以下简称《竹谱》)原名《竹香斋象戏谱》,“象棋”与“象戏”虽一字之别,但初次听到“象戏”书名者,容易疑惑不解,故而接受出版社提议,统称为“象棋谱”。

《竹谱》初刊于清嘉庆甲子年(1804年),称“甲子刻本”,只刊行初、二两集。初集84局,二集76局,合计160局。原编者张乔栋把棋势变化最繁复的48局棋势编为第三集,此集所收棋局张谓之“俗称江湖秘谱者”,“势宽局纵”,非常深奥,边雕版,边增删,“开雕既竣,未及问世”,张乔栋即于壬申年(1812年)去世。其子张景煦继承父志,删去初集中6局、二集中6局、加入三集48局,完成了全三集共196局的丁丑年版本(1817年出版)。清代至新中国建国前的漫长岁月中,《竹谱》被书商翻刻有多种版本,局数不同,有的多达208局棋势,甚至是211局棋势。

1927年,已故棋王谢侠逊先生辑著出版《象棋谱大全》一书,全五集,《竹谱》为第2集,作有某些订正,此书于1985年由上海书店影印再版,广为流传;同年《象棋研究》杂志社翻印了208局棋势的《竹谱》,以内刊形式发行。

20世纪以来,各涉棋报刊上对《竹谱》及其同型棋局的诠正及讨论不断,也有的印行成内刊小册子,比较著名的有象棋名家林幼如的《竹香拾遗》、张雄飞的《竹香商兑》等;1947年2月起,上海联合晚报“棋苑”专栏,连载发表张雄飞先生的“竹商商兑”诠注文章,后于1976年,由周孟芳、储增镗二位先生整理成册,书名《竹香商兑》,交由南京市秦淮区体委油印刊赠棋界人士。各棋刊上均设有“古谱新诠”栏目,不断刊出各家对古谱的诠注文章,而以广东《象

棋》月刊为最多。此外，立论高明的尚有已出版的各种《竹谱》诠注本，以上数代象棋界的高明人士，对《竹谱》棋局及其同型局的诠正及争论，对象棋事业贡献巨大，深表钦敬。

河南科学技术出版社非常重视推广象棋，要完成清代四大名谱的成套出版；本谱的写作分工，由李湏负责原书汉语文词的释义和对原著者籍贯等人文考证，以及棋书着法之校正；而由陆曙光负责诠注改编，用电脑编写，以网络传送至北京，在北京下载打印后，进行校正或电话研究修改，先后历时近3年之久。

本书特点：以208局版本为基准，除了通行化地对棋中陷阱进行注释外，凡遇有须改正的错局，以改正的新图作为正局，而原图附列于后并简略说明；极少数红先黑胜的棋局，是原作者收集来的当时世上流传的棋势，是无法修改的。原作者曾声明过这些棋局都来自“江湖秘谱”，据此推断：当时的江湖艺人为了对付那些粗通棋谱或是已事先研究过棋局着法变化而有备而来的挑战者，往往略施添减棋子或是移动子位等应变招数，由此而形成了红先黑胜的棋势，至今难以修改成和局。对此，本书采取原谱之原状。书后列有诠注统计表，以供参考。

《竹谱》深奥有趣，能提高棋艺，赏研两宜。由于棋势太深奥，我们水平有限，错漏难免，敬望同好热心教正。

李 湏

《竹香斋象棋谱》原序 诠释及作者籍贯考证

《竹香斋象棋谱》是清代著名的象棋残排局古谱。该谱内容博大精深，棋艺水平较高，深受中外广大棋艺爱好者的欢迎。原谱有木刻、石印、铅印等多种版本，各版本所收入的原序、诗词有些差异，而且包括诠注本在内，对于原序及诗词中难懂之词句均未注释。在此，笔者除对原编者籍贯、名号进行考证之外，同时对原谱序文、诗词作了诠释，以供同好赏研。

一、甲子本（一、二集）自叙

夫心之为物，日用则日清；数之为理，愈变则愈出。以日用日精之心，驭愈变愈出之数，可历千古而不尽。象棋固属小数，然象征乎用军之妙，其技虽小，其变无穷，非心与天游，神与物会，未易跻^①其巅也。

余性喜寂静，无声色犬马之好，闲居多暇，独嗜象戏^②。家嗜象戏已三世，网罗旧谱至百余种，余参之既久，乃成棋癖。每于疏帘清簟^③之间，夜雨秋灯之际，与两三同好，一枰坐对，万念俱消，玩之既久，其变愈出；反观旧谱，转觉肤浅。因不揣谫陋，即其心得，录二集^④：初集八十四局，二集七十六局，综成百六之数。凡所著录，皆戛戛独造，不袭前贤^⑤，非敢问世，聊以自娱。而同好争相传抄，因络绎^⑥付梓。夫心无尽日，数无穷期，后之学者独愈变而愈奇，则此书可覆瓿^⑦矣。

岁在阏（è）逢困敦^⑧陬月^⑨竹香斋主人识。

【注释】

①跻：就是登升。唐韩愈《听颖师弹琴》诗：“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”这一段落是说，象棋虽是小的事物，但极有科学道理，且变化无穷，不深入钻研是难登顶峰的。

②戏：有的版本作“棋”，意思一样。

③簟：竹名，高如松。此处应作竹席解。

④指1804年清嘉庆九年初版只出版了第一、第二两集，共计一百六十局棋势。

⑤是在旧谱基础上进行的改编而有所独创和改进。

⑥络绎：接连不断；付梓：就是交付出版。

⑦甌：古人腌酱的瓦罐。《汉书·扬雄传》（刘歆，扬雄的同学）谓雄曰：“空自苦？今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱甌也。”这段是《竹香斋象棋谱》作者自谦的话，意思是说，后世的学者能够将棋势演变得更加奇妙，则我这书就可以用来盖酱罐了。

⑧《尔雅》：岁在甲曰“闾逢”，子曰“困敦”。所以，说白了就是岁在甲子，即嘉庆甲子年（1804年）。

⑨陬月：就是正月。屈原《离骚》有“孟陬”之句。《尔雅·释天》：正月为陬。

二、吴映奎原序

栢洲散人^①，老友兰汀^②张丈之所自号也。散人名乔栋，字兰汀，世居吾邑^③之迎薰里。幼读书，不喜章句之学。既失怙^④，肩家累，乃遂屏去帖括^⑤。治生而外，凡济人利物，里党盛举，靡弗踊跃趋赴，善人之称，藉藉人齿颊间^⑥。室后故有地数弓^⑦，为疏泉犂石，杂植花木于其中。迨哲嗣^⑧若木，既胜衣^⑨，稔其能读书也，则架楼数楹，购善本书万卷，间以法书名绘、缥^⑩囊绡帙，排比精整，方之曹曾之石仓，邺侯之插架，殆可仿佛。客至必款曲流连，或徙倚松间石畔，或摩挲竹谱鱼径，弹棋度曲，斗酒品茶，有醉尹梅杜之风焉^⑪。散人天姿淳笃，而雅善用心游艺，所及辄穷其奥，于象戏尤精。尝以所自得著之为谱，梓成初、二集两编，不胥而走四方，散人则喟然曰：是犹未足尽其奇变也。久至三集成，钁版^⑫竟，散人复喟然曰：是何足以益人世哉！吾至为此，聊以寄吾兴而已。遂未及印行，而散人旋化去^⑬。哲嗣若木秉承贤父之教，好修嗜学，施及文孙、曾孙，亦复蜚藻艺林，英英露爽，盖积德之昌，厥后有如揆契之孚合者。若木以是谱为先人心思所寄，手泽所存，跋^⑭于尾以问世，且属余引其端^⑮。夫

余于围棋、象戏诸艺事，茫不知其六嵒（jì）^{①⑥}之所指，詎能有所裨露。虽然，余与散人过从频素，不知象戏之所以然，然而触知散人之用心。散人尝语余云：“人之心可以无不至，其不至者，弗思耳。果能运其思而研其几，极其深，举凡虚实、奇正、起伏、顺逆之数，未有不豁然有悟者。象戏特曲艺之末^{①⑦}，而掉以轻心，有终其身弗知其蕴者矣。”呜呼！是说也，为象戏言之，而岂独为象戏之哉！因若木之请，为追忆所闻于尊甫^{①⑧}者，以复冀世之阅是谱者，各通其义于所业，庶无戾^{①⑨}于作者之所以用心也夫！

嘉庆丁丑^{②⑩}之岁仲春月上浣

“娄曲居士” 吴映奎

【注释】

① 栌洲散人：栌是柞木，即橡子树。“栌洲”，经查未有此地名。如“洲”字去三点水，则为“栌州”，当在河南禹县境。但细查张乔栋却不是河南人，而是江苏人。有一版本为清末木刻本，扉页上有“昆山万元斋发兑”字样，“万元斋”是书店商号；书中又有“昆山吴映奎”序文，序中有（张乔栋）“世居吾邑”的话。据此综合分析：一、张乔栋应为昆山人；但山东、江苏皆有昆山，孰为是？又据另外版本吴映奎序文署籍贯为“娄曲”，此地应是娄江流域，娄江（此水今名浏河）源于太湖，经昆山、太仓等县注入长江。娄县曾改为华亭县，1914年改为松江县。由此推断，张乔栋与《心武残编》作者薛丙应是相距不远的同乡了。《读史方輿纪要》载有：“苏州府、昆山县娄城。”故城址在今江苏昆山市东北。今昆山市东北方有地点娄塘者，应即此地。二、最早的版本中，署名为“栌洲散人”，可见“栌洲”不是地名。进一步研究“栌散”一词，作“无用之材”解，则“栌洲散人”很可能是张乔栋出于自谦而取的雅号。

② 张乔栋，字兰汀。

③ “世居吾邑”说明张乔栋与吴映奎是同乡。（“薰”有作“董”字者，实误。）

④ 失怙：丧父曰失怙。词自《诗经·小雅》：无父何怙？无母何恃。

⑤ 帖括：指科举应试的文章。

⑥ 是说张乔栋常做好事，乡里赞他为“善人”。

⑦弓：清代丈量地亩的计量单位，五尺为一弓，即一步；360 弓为一里；240 平方弓为一亩。安徽等地 20 世纪 60 ~70 年代仍有沿用。

⑧哲嗣：尊称人子。若木，张乔栋之子。

⑨胜衣：儿童长大了，能穿大人衣了。

⑩缥：淡青色；绡：浅黄色。古时书囊常用上述两色的丝帛，后世就用以代称书卷。

⑪张乔栋虽丧父，早肩家庭重担，但他是富商之家，故有条件作此闲情雅致。又，唐·李泌封邺侯。

⑫侵版：即刻版。

⑬化去：即去世。

⑭跋：书尾语为跋。

⑮嘱托作序文。

⑯六爻：《管子》上说：“伏羲氏造六爻，以迎阴阳。”闻一多先生认为“爻”是古代的“法”字。“六法”即《易通》所说的乾、离、艮、兑、坎、坤。

⑰吴映奎认为象棋属于音乐、艺术之类。

⑱尊甫：对他人父亲之尊称。《释名》：父，甫也。

⑲戾：违反。

⑳丁丑：嘉庆二十二年，即 1817 年。

三、栌洲散人序

原夫研几洞理，绿筒因以开符^①，则象规形，丹枰于焉丽马^②，刮孤虚^③之数，运于无方，穷冲破之机，操诸有要。某也识惭金匱^④（pí），偏喜和波，品陋木狐^⑤，谬思索隐，爰采已经之故步，再进竿头，聿^⑥翻未著之新图，如谈席上。侧楸^⑦移去，敲残深院之檠^⑧，清簟看来，袅炮^⑨竹檐之篆。务俾途均岐别，派适变通，柳樛^⑩星斜。俚荆山而散璞，桂横霞淡；分汉水以悬珠，冀垂艺圃之青，并就专家之正。

栌洲散人识

【注释】

①南北朝北周诗人庾信《象戏经赋》有“绿筒既开，丹局直正”句。庾信是浮艳颓靡文学的代表，文章只在比喻、对仗、声律方面进

行雕琢，使人看后如坠入雾中观花。本序即受到这样的文章体例的影响。

②庾信《象戏经赋》中有“马丽千金之马”句。本句即取材于此。

③孤虚：古人推算日时之法。天干为日，地支为辰；日辰不全则为孤虚。

④金篦：又叫金簪（pái）。佛经中说，良医为盲人拨抉眼中无智膜使之复明的用具。

⑤木狐：即木野狐，指赌博。

⑥聿：语助词。

⑦楸：棋盘多用楸木制作，故又称楸枰。

⑧檠：有脚的盘碟。

⑨炷：烛灰。唐·李商隐《闻歌》诗：“此声断肠非今日，香炷灯光奈尔何？”

⑩鞞：下垂状态。唐·岑参《送郭义诗》：“朝歌城边柳鞞地，邯鄲道上花扑人。”

四、《竹香斋》三集序

仆^①性愚且懒，凡艺术品藻之事可供士夫^②之赏玩者，百无一能，而独于象戏有偏嗜，然又不好全盘，而好残局，以其应变存危，出奇莫测也。曩^③曾哀^④辑旧传，稍参新得，有《竹香斋》初、二集之刊，谬为艺林许可。篋中尚存数十局俗所谓江湖秘谱者^⑤，因势宽局纵，且子路纷歧，恐多舛漏^⑥，不敢轻易问世。诸同好咸以半生精力，几为消磨，弃掷终属可惜，怂劝付梓。爰^⑦细加厘订，踵^⑧成三集。其有向来讹传之局，悉为增删改正，间附原局胜负，以资参考，俾无憾焉。惟是净几明窗，徒作废时之具；青灯翠幕，漫邀杂技之名。愧滋深焉，大方^⑨谅之。

栎洲散人又识

【注释】

①仆：自谦词，即我。

②原文如此。“士夫”，疑为“士大夫”之误。

③曩：以往，过去。

④哀：聚集。

⑤第三集所收皆为流行的江湖残局。

⑥舛漏：错误，漏洞。

⑦爰：于是。语助词。

⑧踵：接踵，继续连接之意。张乔栋因第三集所收棋局深奥多变，惟恐研究不透而不敢轻易问世，是同好们怂劝他出版续集的。于是“细加厘订，踵成三集”，可见张乔栋治学之严谨。

⑨大方：即大方家。《庄子》：吾长见笑于大方之家，精于技艺的人称为“方家”。

《竹香斋象棋谱》 跋文及诗词诠释

《竹香斋象棋谱》初集跋文，刊于1817年木刻本初集书尾，而最早出版的1804年版本中是没有的。作者张乔栋（字兰汀）治学很严谨，先出版了局势相对较为简明的初、二两集，由于第三集所收棋局深奥复杂，把握不准，又进行深入慎重的研究，在同好的怂劝下，“细加厘订”，雕成版型。不幸张乔栋于1812年去世。其子张景煦（字若木）继承父志，于1817年出版了全三集的《竹香斋象戏谱》，书写“跋”于初集的卷尾。原跋全文如下：

先君子壬申^①弃世，牙签^②万卷，闭置小楼，凡篋衍所藏法书名画，展玩涕零^③。服阕^④后，编次家藏书目及鉴定真迹，都为一集，以志先人手泽之存。所著《竹香斋象戏谱》，雕版完好^⑤，书林教请印行，以公同好。窃^⑥维初、二两刻，久邀艺林鉴赏，而先人精意所存，尤在三集，开雕既竣，未及问世。今率尔^⑦踵行^⑧，恐滋疑误，用缀数语于后，殊失先人深自弢^⑨晦之心。呜呼！进退存亡，惟变不失其正；屈伸羸缩，精义可以入神。世有识者，不以杂技少之^⑩，是则先人之旨云尔^⑪。

时嘉庆丁丑之岁仲春月上浣

男^⑫景煦百拜谨识

【注释】

①壬申：此处指1812年。

②牙签：象牙制的图书标签。唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗：“邛侯家多书，插架三万轴。一一悬牙签，新若手未触。”

③涕零：伤心哭泣。

④服阕：丧期满，曰服阕。

⑤可知张乔栋生前已雕版了。

⑥窃：自称谦词。

⑦率尔：轻率。

⑧踵行：接连发行。

⑨驳：通韬。

⑩少之：小看它。

⑪云尔：语尾助词。

⑫男：即儿子的自称。

《竹香斋》题词诠释

一、丁润贺词

识贵通变，神称知几，其用惟何，取象于斯。承蜩^①解牛^②，一技之巧；智力所穷，足以喻道。

矧^③兹游艺，自寓心精；静参心里，奚翅^④知兵。公输之攻，墨子之拒^⑤；八阵六花，披图而遇^⑥。

璞存丁润^⑦

二、徐云路贺词

石栏竹坞水云庄，茗^⑧碗炉香。尽拼坐隐消长昼，笑鸡虫，得失争忙。底用图成主客，只教局内评量。

机心^⑨久共海鸥忙，作戏逢场。万花深处飞红雨，听棋声，曲院风凉。试问人间赌墅，等闲谱出无双^⑩。

寄调《风如松》

懒云徐云路^⑪

三、董国臻贺词

戏从片纸判鸿沟^⑫，自斗心兵^⑬未肯修；老谱尽留无限巧，不妨含咀蔗梢头。

用心变幻匪夷^⑭，屈曲羊肠取径危；倘遇橘中人^⑮对局，也应拍手叹新奇。

琢卿董国臻

[诗词注释]

①蜩：即蝉。

②解牛：《庄子·养生主》：庖丁为文惠君解牛。即肢解牛体。这里是说“承蜩、解牛”都是一技之巧。

③矧：况且的意思。

④奚翅：也作“奚啻”。“何只”的意思。《孟子·告子》：取食之重者，与礼之轻者比之，奚翅食重。

⑤公输之攻，墨子之拒：公输般，就是鲁班，战国著名工匠，曾创制攻城的云梯；墨子即墨翟，善于守城战术。后人称牢固的防守为“墨守”，故有“输攻墨守”的成语。

⑥展开棋势图，就见到各种阵势。

⑦丁润，字璞存。

⑧茗：茶。

⑨机心：计谋，心思。

⑩无双。即独一，无比的意思。

⑪徐云路，字懒云。

⑫鸿沟：楚汉相争时，中分天下，以此为界，地在河南开封汴水。今指象棋盘中心之河界。

⑬心兵：指象棋。原意为武事。明·胡翰《拟古诗》：“单于方威格，中帐起心兵。”

⑭匪夷：不是平常。

⑮橘中人：《搜神记》：巴邛人家橘园，有一大橘，剥开一看，里边有两位仙人在下棋。因此，象棋被称为“橘中乐趣”。

目 录

《竹香斋象棋谱》原序诠释及作者籍贯考证

《竹香斋象棋谱》跋文及诗词诠释

初集（第1局～第84局）

第1局	桂子香飘	(1)
第2局	春满瑶池（修改局）	(2)
第3局	空庭积翠（修改局）	(4)
第4局	悬崖撒手（修改局）	(8)
第5局	回马金枪	(11)
第6局	幽涧鸣泉	(12)
第7局	岐山走马	(14)
第8局	溪复峰回（修改局）	(15)
第9局	折柳章台	(17)
第10局	玉女留环	(23)
第11局	轩飞霞举（修改局）	(23)
第12局	紫盖西来	(31)
第13局	霁晚孤吟	(33)
第14局	金猊宝篆（修改局）	(34)
第15局	醉按红牙	(35)
第16局	看春广苑	(36)
第17局	萧寺霜钟	(37)
第18局	花底垂缰（修改局）	(38)
第19局	震惊百里（修改局）	(45)

第 20 局	骏骖追风 (修改局)	(47)
第 21 局	月明林下	(51)
第 22 局	柳营射猎	(51)
第 23 局	千盘华岳 (修改局)	(52)
第 24 局	合彩昙花	(53)
第 25 局	车马盈门	(55)
第 26 局	平沙落雁	(56)
第 27 局	临兵调琴	(57)
第 28 局	塞断陈仓	(58)
第 29 局	路到天台	(59)
第 30 局	辕门树帜	(59)
第 31 局	六卿祖饯 (修改局)	(61)
第 32 局	曲径委红	(63)
第 33 局	虎帐高悬	(64)
第 34 局	出凡跨鹤 (修改局)	(65)
第 35 局	暗渡昆仑	(69)
第 36 局	刚柔并用	(70)
第 37 局	隔窗望月	(71)
第 38 局	双燕冲帘	(72)
第 39 局	短兵相接	(72)
第 40 局	烧残夏口	(73)
第 41 局	单骑解围	(74)
第 42 局	远水征帆 (修改局)	(75)
第 43 局	误入桃源	(76)
第 44 局	安禅散圣 (修改局)	(77)
第 45 局	脱颖囊中	(79)
第 46 局	离钩半尺	(80)
第 47 局	霸桥飞絮	(81)
第 48 局	三老五更	(82)
第 49 局	顺送襄江	(82)
第 50 局	超群冀北	(83)
第 51 局	风云际会	(84)

第 52 局	饥鹰扑兔	(85)
第 53 局	乘槎泛海	(85)
第 54 局	水调秦淮	(86)
第 55 局	赤壁星稀 (修改局)	(87)
第 56 局	入穴探子 (修改局)	(90)
第 57 局	阴陵跳涧 (修改局)	(91)
第 58 局	跌落金钱	(93)
第 59 局	封侯万里	(93)
第 60 局	星移斗转 (修改局)	(95)
第 61 局	喜报重重	(104)
第 62 局	两仙传道	(105)
第 63 局	上河景物	(106)
第 64 局	朝阳鸣凤	(106)
第 65 局	学士瀛洲 (修改局)	(108)
第 66 局	雾锁层岚	(110)
第 67 局	埋泉断剑	(111)
第 68 局	黄菊寒香	(111)
第 69 局	乌龙掉尾	(112)
第 70 局	云里金刚	(116)
第 71 局	樽前细雨	(117)
第 72 局	晓日潼关	(118)
第 73 局	声势相倚 (修改局)	(119)
第 74 局	芳草晴阳	(120)
第 75 局	车破双士象 (一)	(121)
第 76 局	车破双士象 (二)	(122)
第 77 局	车破双士象 (三)	(122)
第 78 局	车兵挫士	(123)
第 79 局	车兵和士	(124)
第 80 局	马兵胜象士	(125)
第 81 局	炮兵胜象士 (一)	(125)
第 82 局	炮兵胜象士 (二)	(126)
第 83 局	炮兵禁象	(126)