

中学教学工作

(内部交流)

江苏省教育学会秘书处编印

一九八二年十二月

前 言

今年四月，我会常务理事扩大会议议定：约请我省长期从事教育工作、有丰富实践经验的老校长、老主任、老教师，以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导，回忆、总结自己办学、教学工作的经验，撰写论文或经验总结文章，由我会在《江苏省教育学会通讯》上发表，或者汇编成册，作为向老同志学习和用书面形式进行学术交流的一种尝试。现在，我们已经陆续收到了六、七十篇。这些文章大多内容实在，文风朴素，从各个不同侧面总结了我省建国以来教育工作的经验，这是很可贵的。尤其令人感动的是，有些同志已是八十高龄，仍是壮志不减当年，精心撰写；有的自己写作不便，就口述由子孙代笔。他们这种忠诚党的教育事业、一生为教育工作辛勤劳动的精神，值得我们学习。

“鉴往以知来”，这些文章虽然有些写的是过去的经验，但对我们今天全面贯彻党的教育方针，开创教育事业的新局面，为社会主义现代化建设作出新贡献，仍然具有一定的现实意义和借鉴作用。

我们把这些文章，按照不同的内容，分别编印为《中学领导与管理》、《中学教学工作》、《小学与幼儿教育》、《师范教育与教师进修》等专辑，在会员和学校教师中内部交流。今后视来稿情况，我们还将继续编印。

最后，我们祝愿老同志健康长寿，希望作者、读者对我们的编辑工作提出意见和批评。

江苏省教育学会秘书处

一九八二年十二月

目 录

语文教学中的五个关系

.....省常州中学语文教研组 (1)

浅谈中学语文教师的业务修养

.....徐州市第一中学 张世功 (11)

亦趋篇.....宋建人 (20)

从我们的英语进修谈起

.....省南菁中学外语组 何吉人 (29)

忠诚党的教育事业, 为培养社会主义

建设人才奋斗终生...苏州市十中 钱慕云 (34)

根据学生的心理特点进行数学教学

.....南学附中 马 明 (41)

谈谈数学教学中求异思维能力的培养

.....南京市第十二中学 茅于渊 (57)

中学数学课的课堂教学

.....省兴化中学 蔡 培 (69)

为保证学生每天一小时体育活动而努力

.....苏州市第十中学 童英可 (82)

加强劳动技术教育, 搞好课程结构改革

.....徐州市四中 王菊平 (88)

对发展智力培养能力的初步探讨

.....宜兴县中学 钱凤绂 (94)

语文教学中的五个关系

省常州中学语文教研组

在近几年的教学实践中，我们体会到：只有正确认识并处理好语文教学中的五个关系，才能切实可靠地提高语文教学质量。这五个关系即文与道、读与写、实与活、内与外、以及导与学的关系。现简要分述如下。

一、文与道

如何正确认识并处理好语文教学中文与道的关系，虽然曾一再引起过广泛的讨论，但对“语文课在进行读写训练的同时，还必须进行思想政治教育”（《中学语文教学大纲》试行草案），我们的认识始终是比较坚定的。因为每篇文章本身都是文道统一的体现，而掌握语文工具的目的也就是为了理解和表达一定的思想感情。实际情况也表明，学生的读写水平提高不快，除了语文基础差之外，往往也是因为思想境界不高，认识水平过低。当然，认识的正确并不能保证我们实践的正确。虽然每个教师都把思想教育的要求列入每一篇课文的教学目的，然而却往往形同虚设，得不到具体落实。因此，如何在实践中使思想教育的任务落实，便成为当前正确处理这二者关系的症结所在。

一般的教学参考书和教案常常把每一篇文章思想教育的任务规定得过于宽泛，这是思想教育任务得不到落实的一个重要原因。读写训练有一条经验是重点突出，一课一得。思

想教育似乎也宜如此——目的要单纯明确。如教《纪念刘和珍君》一文，根据文章特点，宜把发扬“真的猛士”的精神作为思想教育的重点。我们在讲读过程中着力引导学生深入理解课文中“真正的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？”这段警句。并以此为纲理解刘和珍的革命精神。使学生懂得，这些置个人的得失生死于度外，为民族的自由解放而抗争的猛士，正是中华民族的脊梁。今天的社会主义，就是这些猛士艰苦卓绝斗争的成果；明天的美好生活，还得靠发扬这种精神去创造。学完课文，又布置学生以《赞“真的猛士”》为题作文，重点突出，一以贯之，学生在这一点上所受的教育就比较深刻。久而久之，一点一点地积累，就能收潜移默化之效。

紧密结合读写训练，这是落实语文教学思想教育任务的根本途径。语文课的思想教育，不能是外加的装饰，也不能搞架空的发挥，而应当如春雨润物，自然地渗透在读写训练的过程中。在初读《包身工》一文时，竟有少数学生发出了很不相宜的笑声。注意到这一现象，我们在教学中紧扣课文，引导学生认识包身工的非人生活和造成这种包身工制度的社会根源。读后又布置学生写《拟包身工的一封家信》，要求他们代这些和自己差不多同龄的姑娘控诉那罪恶的地狱生活。一位初读时失声而笑的同学后来告诉老师，她学了课文，了解了旧社会劳动人民的苦难，后来是含着眼泪写完这封“家信”的。实践证明，只要有正确的教学思想指导，并从学生的思想实际出发，做到目的单纯明确，紧密结合读写，注意因势利导，潜移默化，思想教育和读写训练是完全可以收“相辅相成，互相促进”之效的。

二、读与写

通过严格的读写训练，提高学生的读写能力，这是语文教学的基本任务。读，是理解和吸收；写，是运用和表达。它们既有各自不同的要求和特点，又是紧密联系、不可分割并互为因果、互相促进的。正如叶圣陶先生所说：“读和写，接受和表达，这是语文教学的两个方面”。因此，无须争二者孰轻孰重，谁主谁辅，更不能把二者截然分开，而要努力做到紧密结合，相互沟通，这才能切实提高语文教学的效率。

如何使读写在教学过程中做到紧密结合，相互沟通呢？我们的体会是：阅读时要想到写，写作时要不忘读，即讲读教学要顾及写作的指导，写作指导要结合讲读的范例。《大纲》明确指出，课本中的文章，是“按照读写训练的要求进行编排的”。因此，不能只把课文当作读的材料，还应兼顾到写的指导，让学生从课文中充分吸取营养，获得借鉴，或者为学生直接指明写作范例，或者结合课例具体指导学生的写作。如教《在烈日和暴雨下》，在引导学生赏析时就突出本文抓住特征、描写细腻的优点，指导学生学习对景物的仔细观察和具体描绘。再如讲《我们的文艺是为什么人的？》等立论的文章时，宜着力让学生懂得简单论文的通常结构包括：是什么（论点），为什么和怎么样（论证）等三个部分，“为什么”则是论证部分的主体，通常可运用正面说、反面说、摆事实、讲道理的方法展开。必须着重指出的是，在讲析这些内容时，不应就文论文地大谈文章技法，深究艺术特色，一味求全求深，而应联系学生的写作实际，指明不该如何写和应该如何写。如讲《海市》一课时，我们就启发学生

思考：文章主要是写作者重回故乡时所见到的新貌。这样的材料如让我们写，往往只会以《家乡新貌》、《故乡巨变》为题，以“一别故乡已经十年了，故乡的变化是多大啊！”的俗套开头，而课文却先从海市写起，为什么呢？这就使学生进一步懂得了写作时讲究立意和结构的重要。鲁迅先生说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品全部说明着‘应该怎样写’，只是读者很不容易看出，也就不能领悟”。教师的指点，目的就是让学生“看出”，使他们“领悟”，这样才会确有收益，也才有可能逐步用之于自己的写作实践。

读时想着写，写时也同样不能忘了读。写作内容和文体的安排，固然应服从一个阶段训练的总计划，但决不能忽视与课文的结合，相反要努力结合读的范例，尽量把课文演化为写作训练的材料。我们通常采取的方式之一是安排相同体裁的写作练习。如读了记叙文写记叙文，学了议论文就练议论文，以及古文的扩写或改写，等等。这时，读与写往往可以统一重点，统一要求，这就自应启发学生对有关的范文反复阅读，细加揣摩。方式之二是由课文内容出发组织写作练习。如学了《失街亭》之后，我们拟了《街亭失守，责任谁负》、《从马谡拒谏谈起》、《说大话者戒》等一组题目，供学生选择写作。学了《药》之后，则写《夏瑜的故事》、《从“人血馒头”谈起》、《小议“花圈”》等题目。这类文章的写作虽具有一定的难度，但因为有关课文直接提供的材料作依据，学生不致无话可说；更因这类命题为学生充分提供了思考和创造的天地，学生有兴趣写，因而常能涌现出好文章，较好地达到预定的写作要求。

总之，在教学思想上要明确课文是读与写的训练材料，因而在教学实践中要努力把读写二者沟通。实践证明，这是

有效地提高学生读写能力的一条基本途径。

三、实与活

我们把落实语文基础知识和发展智力、培养能力的关系，简单地归纳为实与活的关系。实，就是指学生能牢固地掌握一定的基础知识；活，是指学生运用知识和扩展知识的能力。这二者显然是密切相关、不可分割的。因为能力的发展离不开一定的知识基础，知识的熟练运用和不断开拓，又必须以一定的能力为前提。

我们在教学实践中努力贯彻实与活的原则，如：在词语教学中，我们反对就词解词，照本释意；提倡启发思考，辨析比较，引导举一反三，尽力丰富和扩大学生的词语积累，并提高他们选词用词的能力。如教《长江三峡》这一课时，我们要求学生分类摘抄描写山和水的形容词和词组，并体会其不同含意。如写山的“亭亭笔立”、“斧削”、“奇峰突起”、“云蒸霞蔚”、“隽秀婀娜”等等。状水的“激流澎湃”、“涛如雷鸣”、“波涛汹涌”、“浪花四溅”等等。还有兼写山水，写山光，写水色的。学《游褒禅山记》时，以“禅”为例，要学生写出用同偏旁“单”所组成的其他词，诸如“惮”、“嬋”、“蜚”、“殚”、“鄣”等等，要求注音并组词。在讲解文章的篇章结构和写作特色时，当然更要注意让学生学得活一些。在《荷塘月色》的教学中，我们引导学生从以动衬静的描写，理解了文章相互映衬的写法后，便要求他们再从课文中找出其他映衬的例子。学生逐一列举了以明衬暗、以浓衬淡、以远衬近、以高衬低等这些景色描写中相互映衬的实例，这就懂得了写景常用衬托这一方法。在着重分析了《纪念刘和珍君》中记叙、抒情和讨论的有机结合这一特色

之后，学《包身工》、《为了六十一个阶级兄弟》、《为了周总理的嘱托》等文，就可要求学生自行体会、独立分析记叙中抒情和议论的运用及其作用，并要求在写作实践中学会运用。除了在日常的教学中努力做到实与活的结合外，在各年级的考试中，我们也开始注重理解力和能力的考查。就以极为普通的默写试题来说。我们也一改过去只是规定默写起迄，只能考查学生记忆程度的做法。如要求写出《过秦论》中描写陈涉起义经过的句子，写出辛词《永遇乐·京口北固亭怀古》中引用典故的句子，这就可以同时检查对诗文的理解情况。

四、内与外

读写水平的提高，要经常的多读多写，持之以恒的长期积累。单靠课堂内读几篇课文，做几篇作文是不够的。入门在课内，发展在课外。除了在课内应努力抓紧45分钟，改进教法，提高效率之外，语文老师还得在课外千方百计，通过各种途径，采取各种形式，使学生在听、说、读、写诸方面得到进一步的发展。

课外的读十分重要。在这方面，首先要为学生提供阅读材料，学校图书馆配合我们每天中午和课后开放学生阅览室，内有期刊102种、大小报纸45种，还有图书1500余册。图书馆并逐步对全体学生实行开架借书。此外，每当收订下一季度报刊之际，语文老师便纷纷下班发动订阅，不厌其烦地代学生收款交订。由于教师的充分发动，学生订阅者十分踊跃。如初三（1）班订阅报刊55份，高二（2）班订阅报刊114份。

有了阅读材料，还要注意指导。推荐读物是指导的方法

之一。我们多次向学生宣传读书要少凭兴趣，多讲得益，因而要少读长篇、多读短章，少读小说，多读散文的道理。有的老师在开学初就结合课文推荐课外阅读的书目，有的常在课余用几句话推荐报刊上的好文章，或者把文章剪贴公布。其二要指点方法。我们向学生介绍精读和泛览相结合的读书法，介绍前人“不动笔墨不读书”的经验，指导他们养成做读书摘记卡片的良好习惯，平时勤读勤记，作文时翻阅引用。暑假前后，我们还和团委一起组织全体学生参加“秋白读书活动”，要人人读好书，至少写一篇读书笔记。学生的课外写作，关键是激发兴趣，形成自觉。“作诗火急追亡逋，情景一失永难摹”，我们向学生说明练笔如同作诗，也要抓住时机，养成有感即写的良好习惯。这类文章只要有感而发，切近生活，可以形式不拘，长短不论。在老师的指导下，不少学生有了勤练笔的习惯。如高中一个寄宿生班级，暑假中有八个学生把自己的文稿寄给老师修改，有的学生一个假期写了8篇习作。

我们一般每学期搞一次全校性的征文。每次征文收齐后，把初选出的数十篇集中公布。有时还每班发8张选票让学生按小组评选优秀习作。这样，可以发动最大多数学生认真阅读和评议，从而使征文真正起到激发写作兴趣、提高写作能力的作用。

积极为学生的习作提供发表阵地，这是激发写作兴趣的又一重要工作。除了在班级、年级或全校公布优秀习作外，我们还由专人负责向外推荐优秀习作。去年《少年文艺》、《江苏青年》、《花朵》、《常州报》、常州电视台等处录用了学生习作共42篇。上学期被录用的学生习作达31篇。在《青年报》举办的华东六省一市中学生第一次征文比赛中，

我校有四位学生获奖。录用一篇，影响一批，大家看到同伴的文章得到了社会的承认。便感到写出好文章也不是那么高不可攀，不少学生就更加勤奋地练笔。

此外，我们还按年级为单位不定期地举行书法比赛、成语比赛，演讲比赛等活动。初中阶段举行了听说读写比赛。全校组织了“文学爱好者协会”，专人负责，每周活动，培养尖子，带动全体。平时还抓住时机组织一些讲座。如纪念鲁迅一百周年诞辰时，举行了《鲁迅杂文》、《鲁迅的小说》、《鲁迅的诗歌》和《鲁迅和瞿秋白》等讲座。利用暑假回校日，还安排了三次讲座。总之，想方设法，见缝插针，激发读写兴趣，扩大读写领域，培养良好的读写习惯，努力提高学生的读写能力。此之谓“课内课外，两头齐抓”。

五、导与学

在教学中，教师主导作用的充分发挥，目的在于最大限度地调动学生的学习主动性。因为在人的一生中，有老师教的时间毕竟有限，无师自学的 时间要长得多。所以，叶老“教，是为了不教”的论断是十分精辟的。教，只是为了让学生积累一定的知识，养成一定的习惯，具备一定的能力，为的是达到语文课的“最终目的”，即“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”。（叶圣陶：《语文教学书简》）自能读书作文的能力一旦具备，学生将得益无穷，受用终身。因而，在语文教学中一定要用极大的努力来培养学生的基本自学能力。

讲读新课文之前的自学决不能漫无目的，更不能放任自流，而要提出明确的要求，有时还应规定完成要求的时间。因而，自学亦常宜安排在课内进行。以《风景谈》一文的教

学为例，我们首先要求学生在阅读课文、领会内容的基础上，为文章中描绘的六个风景片断分别拟出四个字的画题。并限定阅读和归纳的时间不超过半小时。然后要求逐一分析各段风景描写的特点。研究完风景片段之后，再要求学生把全文的议论部分划出后集中阅读，在比较分析中体会其作用。在这一过程中。教师只作简要的点拨讲析。可见，这样的自学，实际上是阅读方法和能力的训练；而在这一过程中教师的讲解，则是如何阅读的一种示范。这样做的着眼点便是学生“自能读书”能力的培养。当然，各年级自读能力的培养应做到由浅入深，大体有序，既不能拘以定法，也不能随心安排。

在写作教学中，则要着力培养学生自改文章的习惯和能力。高一年级写了第一篇议论文之后，发现学生的共同缺陷是说理不足，论证部分只有事实论据的罗列，而缺乏道理上的阐述。如谈学习贵在勤奋，开头提出论点，中间列举例证，结尾强调结论。而学习之所以要勤奋的道理不是一笔带过就是干脆空缺。教师在对此作重点评讲之后，便要求学生修改或重作——重作一段，或重作全文，要求是补充原文说理的不足。并宣布重新评定分数以资鼓励。典型习作的集体评改，和学生习作的相互评改，着眼点也应是自改文章能力的提高。

此外，还可在一定阶段布置集中修改。高一（5）班的学生在老师的指导下每人在暑假中自编作文选一册。他们表现出很高的积极性，认真收集材料（以高中的习作为主），反复进行筛选（要求尽量包括记叙、说明、议论等各类文体），细心地修改誊清，还尽心地装帧美工。文集前的自序更是各具特色。“在假期里整理修改过去的作文，这是多么有意

义的事啊！”“编这本习作选的目的，一是回顾、总结过去一年的写作情况，又可作为今后写作的对比和鞭策。我体会到，只要多写多改，作文水平是会不断提高的。”这是他们在序言中所谈的体会。有的同学在编选过程中更清楚地看到了自己的不足，为自己“只能以次充好而脸红”，“暗下决心，从今以后要努力写作，提高水平，千万不能一误再误。”我们开始做的这一切，都是为了养成学生良好的表达习惯，以便最终达到“使学生能自改其文，或文成而竟不须改”的境界。

综上所述，我们对语文教学中上述几种关系的认识是：文与道——文道结合，教书育人；读与写——读写并重，相互沟通；实与活——落实基础，发展智能；内与外——课内课外，两头齐抓；导与学——教师主导，学生主动。我们认为，正确理解并处理好这些关系，语文教学的质量便可望得到比较满意的提高。我们更体会到，这些关系在认识上的统一并不难，而在实践上处理好却很不易，因而我们的做法还自然有待进一步的完善。除此之外，要提高语文教学质量，当然还须努力提高语文教师自身。叶老曾中肯地指出：“语文教学之提高，与教师水平之关系甚巨”，“惟有老师善读善写，乃能引导学生渐进于善读善写”。所以，“老师增加本钱，最为切要”。（《书简三》）在提高教师的思想和业务水平方面，我们也做了一些工作。限于篇幅，在此就不作赘述了。

（陈知义执笔）

浅谈中学语文教师的业务修养

徐州市第一中学 张世功

近来介绍中学语文教学经验的文章很多，议论中学语文教师业务修养的文章却很少。然而，“教改的问题主要是教员问题”，提高中学语文教学质量的根本问题是提高教师的业务水平，教法的改革是以教师的业务水平为基础的。因而笔者不揣浅陋，想谈谈个人在这个方面的一得之见。

做为一个中学语文教师必须有哪些基本的业务修养呢？根据我个人三十几年的观察和体验认为：做为一个中学语文教师必须有丰富的业务知识、踏实的基本功和用科学教育理论武装起来的头脑。

先谈业务知识方面。

教语文需要的知识储备弹性很大，“四人帮”横行的时候派到学校去占领教学阵地的“三红教师”，别的课不能教，就叫他教语文——因为最低的标准似乎是只要识字，再会空洞地说教也就算“能教语文”了。解放以前也有类似的现象：在旧衙门里干过文墨差事的，可以教语文；私塾出身，“连半个秀才也没有捞到”的冬烘先生，当然教语文……似乎中学里的语文课最好教。然而，据我所知，能教好语文课的比较起来并不多。1978年吕叔湘先生在《人民日报》上著文呼吁改革语文教学，说从入小学到中学毕业，用了2700多课时学本国语文，还不能过关。是的，问题严重，原因也很多：学

制问题、教材问题、教法问题……。但是，最根本的原因是师资问题——合格的语文教师太少。教育部和语文教学专家们纵有良法美意，如果没有合格的语文教师，一切都会落空。有人说，办好学校有四个条件：胜任的教师、合格的学生、内行的领导、必要的设备。其中胜任的教师是个关键。胜任的教师难得，好的语文教师尤其难得。因为比起别的学科来，中学语文这一学科的特点是“易学难工”。想教好中学语文，既要有踏踏实实的基本功，又要有比较丰富的文化常识。因为历来的语文教材涉及的知识面都很广，语言、文字、文学、政治、历史、地理……几乎古今中外的文化常识都要牵扯到。例如《高中语文》第二册《张衡传》后边的练习，引了一段元·陶宗仪《辍耕录》中关于黄道婆的资料，其中说到“木棉”，就得认真查一查。原来他说的“木棉”不是植物学术语所说的木棉——据《辞海》说，那是高大乔木，不能纺线织布。课本上的“木棉”是对中国原来仅有的丝绵而言。据《中国通史简编》说，现在的棉花是公元八世纪从印度传来的，唐时先传至闽广，可能到元朝时才传至松江府。《花间集》孙光宪《菩萨蛮》词中有“木棉花映丛祠小”之句，可能指的就是传入闽广一带不久的这种木棉。如果只查《辞海·木棉》就讲不通。再如《高中语文》第四册选了文天祥的《指南录后序》，并不是文字难懂，而是牵扯到宋元之际的历史知识太多。如人物方面则涉及文天祥、吴潜、贾余庆、贾似道、吕文焕、吕师孟、苗再成、李庭芝、夏贵、伯颜、张洪范等15人左右；历史地名则牵扯到京口、真州、北海、苏州洋、四明、天台、永嘉、扬州、瓜州、扬子桥、桂公塘、高邮、城子河、海安、海陵、如皋、通州、吴门、毗陵、泰州、三山、庐陵等大小20多个。至于官制，

一开头就是文天祥拜“右丞相兼枢密使都督诸路军马。”“辞相印不拜，以资政殿学士行。”两句就提到4个官职。如果弄不清楚，学生一提问：“宋朝的左丞相大，右丞相大？当时的左丞相是谁？为什么文天祥这样著名的民族英雄不拜左丞相？”就无法回答。因而，备这一课至少要读《宋史纪事本末》和《宋史》中有关人物的列传，以弄清宋元之际的政治大事和重要人物的经历；查查《历代职官》大致明了南宋的官制；查查《读史方輿纪要》，弄清发生重大历史事件的地理位置。所以，中学语文教师在学术上很少有自己的独到见解，因为他们是“述而不作”。但是，没有丰富的文化常识，只在某一分支中的某些问题上有过一些专门研究的人，也教不好中学语文。因而，中学语文教师必须是个“杂货摊儿”，或曰“小杂家”。——也可以说这是中学语文教师的职业特点。要成为“小杂家”，必须热爱自己的专业，养成手不释卷的读书习惯。韩愈早就发现了语文教师的这一特点：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。有时还要“提要钩玄”，记点儿笔记，做点儿卡片。当然，手不释卷的人不一定能教好中学语文，但是，我敢说：不喜欢读书的人一定教不好中学语文。

然而，“杂”要杂而不乱。好比说要象“烧杂拌儿”，不要象“折箩”。只是多读还不行，还要在一定程度上做到“专精”。所谓“一定程度”，指的是做为一名中学语文教师的专精，与从事学术研究的学者不同，不是要求在功力深厚的基础上沿着某一个学科的某一个分支深钻下去，搞出自己的创见来。因为中学语文课是基础工具课，是普通文化课，教师的专精是在中学语文教学这个范畴内的专精。我以为根据教学需要，通过读书与备课深钻下去，经过提炼，教起课来

能够深入浅出，精当管用，就算是专精了。否则一味求“博”，就会变为带引号的“杂家”、“博士”，讲起课来不知所云，知识的可靠程度是很低的。

有人把备课与教课的关系比做“一桶水与一碗水”的关系。因为想教好课，平时既要有大量的知识储备，讲课的时候又要认真提炼。仅以《高中语文》第三册中的传统名篇《孔雀东南飞》一课里两个词的释义为例来说明“一桶水”与“一碗水”的关系：“便可断来信，徐徐更谓之”。这个“信”是使者，不能讲成书信，然而学生往往会很自然地误解为书信。到了高二，学生已经学过几个“信”字的常用义了：“信臣精卒，陈利兵而谁何？”“烟涛微茫信难求。”

“孤不度德量力，欲信大义于天下”……。那么，“信”的本义是什么呢？这些常用义的关系是怎样的呢？这就要在备课中扩大知识面——准备一桶水。检《说文》，会意字的例字就是“武”“信”：“比类合谊，以见指撝，武信是也。”

“信，诚也。从人言”。段玉裁注：“人言无不信。”这是很牵强的。徐灏在《笺》里边批评他说：“段谓人言无不信者，未见其然。按《魏志·武帝纪》：‘马超等屯渭南，遣信求割河以西请和’，《公孙瓒传》：‘道路阻隔，信命不得至……’皆谓使为信，盖古义也。使人传言，故从人言会意。信使既通，然后知其事实，因有信诚之义。又因信使所赍之书谓之信也。”“盖古义也。”不过是徐灏的推测之词，未免武断。因为他举的例句最早的不过是《三国志·魏书》，比“汉末建安中”的《孔雀东南飞》还要晚，不能证明是古义。查王力先生的《古代汉语》（207页）把“语言真实，不虚伪”作为本义，例句引的是《老子》：“信言不美，美言不信”；引申为一种道德，指对人真诚，不虚伪；把“使