

DEEP
BOOK

地球 角落

2

DEEP中国科子探险 编者



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DEEP
BOOK

地球角落2

DEEP中国科学探险 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

地球角落. 2 / DEEP中国科学探险编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-115-31120-7

I. ①地… II. ①D… III. ①探险—世界—普及读物
IV. ①N81-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040110号

内 容 提 要

这是一本将带领你游历世界的书。在此,你将跟随顶级科考学者、记者、摄影师的视角,抵达一个个妙不可言、可能一生都无法造访的地球角落。这里有硝烟散尽的中欧旧梦、南极冰川下的宝藏、神秘古老的玛雅文明、广袤非洲的动物王国,还有亚马孙雨林中探险家们的噩梦——大自然的力量与人类的信念在此交相上演,述说着我们在历史进程中如何改变地球,最终又注定要被环境所塑造的亘古故事……就让思绪跟随这本书暂时逃出都市,发现世界,也发现自己——这场充满冒险精神的壮丽旅程,必将不虚此行。

地球角落 2

-
- ◆ 编 著 DEEP 中国科学探险
责任编辑 姚予疆 郭佳佳
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 20.75 2013年4月第1版
字数: 332千字 2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31120-7

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第一章 东欧嬗变..... 001

中欧四重奏..... 002

克罗地亚——硝烟散尽的美丽国度..... 028

斯洛伐克——转轨后的中欧列车..... 044

斯洛文尼亚——净土守望者..... 054



第二章 福利北欧..... 069

瑞典——发明之国的创新源泉..... 070

发现芬兰，从设计之都赫尔辛基

到圣诞之城罗瓦涅米..... 080

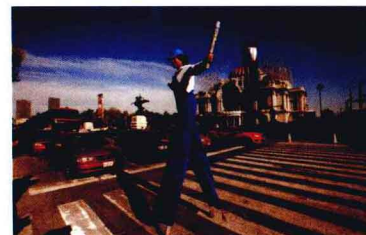
北极圈里的挪威传奇——驯鹿的萨米人..... 094



第三章 拉丁节拍..... 107

融化在墨西哥血脉中的印第安文明..... 108

南美洲雨林日记..... 142



第四章 岛国图志..... 167

佛教·宝石·红茶——斯里兰卡吉祥三宝..... 168

爱尔兰秋日传奇..... 190

斐济——梦幻天堂里的变奏曲..... 208

毛里求斯——从无名小岛到非洲门户..... 222



第五章 终极探险..... 237

亲历北极——中国人必须关注的那片“净土”..... 238

毁掉北极需要多久?..... 266

亚马尔苔原上的驯鹿人——涅涅茨人游牧纪实..... 284

地球最后的宝藏..... 294

中国科学家为什么要去南极?..... 310





第一章

东欧嬗变

中欧四重奏 002

克罗地亚——硝烟散尽的美丽国度 028

斯洛伐克——转轨后的中欧列车 044

斯洛文尼亚——净土守望者 054



黄昏的华沙老城充满了古老的氛围，在街巷漫步，不时可看到哥特式教堂的神秘尖顶。手持战斧的勇士似已昂首吹响了号角，警示着徜徉在和平年代的人们：这里曾经历了漫长的战火和暗夜。



中欧四重奏

波兰、斯洛伐克、捷克、匈牙利地处欧洲中部，
历来拥有许多共同的历史渊源和人文传统。
自神圣罗马帝国时代到辉煌的奥匈帝国，
直至各自独立国家的诞生与东欧解体，
这四个邻国都有着类似的历史发展模式。
彼此影响的建筑、文艺、音乐和民俗，
以及山水相连的地貌景观及资源等，构成了一首交相辉映的协奏曲。
2004 年，四国同时加入欧盟；
2007 年 12 月 21 日，《申根协定》又在这四国正式生效，
国与国之间象征边界的封闭的木栏被锯断抛除，
从此，这几国人民将在整个欧盟中自由来往，
中欧四重奏也将奏响更加和谐强劲乐章。

● 撰文 / 施永峰 ● 摄影 / 刘初庆
● 编辑 / 波兰、斯洛伐克、捷克和匈牙利旅游局 ● 发行 / 宝通有限公司

波兰：华沙速度与克拉科夫的天使

华沙这座悲情而英勇的城市就是波兰的历史缩影，历经了被入侵、毁灭、重建和复兴的循环。波兰人正是在这种重建中重拾了民族自信心。

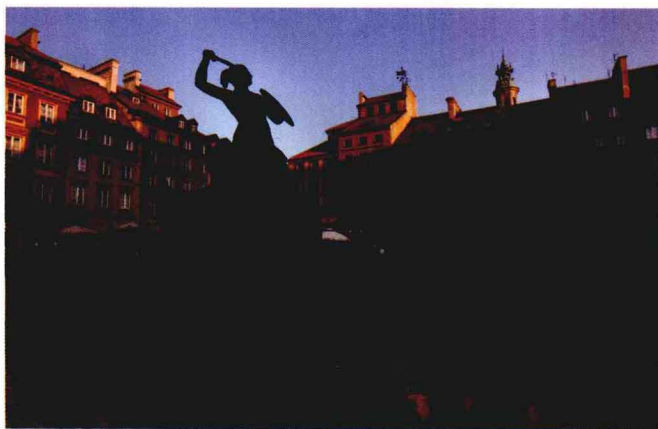
透过机窗向下俯瞰，百米之下的波兰大地正笼罩在秋晨的薄雾里。忽而，起伏的山陵托举着一圈贝饰状的石头遗迹一掠而过，“古堡！”后座的小潘已来不及端起相机。丘陵绵延，推移着一畦畦几何状的田地和草场。另一些零星的色块沿着细长的公路聚集着，那是屋顶，沐着晨光如明艳的马赛克图案，奔汇向这座位于欧洲中心的历史名城——华沙。

“前面有栋第二次世界大战前的民居，这样的老宅在华沙已经不多见了。”驶入市区，波兰向导老马（Maciej）指给我们看车窗外一栋斑驳的灰色旧楼，夹在一片新楼间的它显得很特别，“能在第二次世界大战中幸存下来的建筑都受特别保护。”第二次世界大战中，纳粹德军以“闪电战”的凝固汽油弹狂轰滥炸，古城华沙几乎被夷为废墟，85%的建筑被摧毁，这是华沙历史上最悲剧性的一页。诺贝尔奖得主、波兰著名诗人切斯瓦夫·米沃什（Czeslaw Milosz）在《无名的城市》中写道：“这里是一座破城/疮痍满目/风在墓地吹来海鸥凄厉的叫声……”

而如今，我们沿着华沙郊区大街步入旧城王宫广场，却依然



克拉科夫市维斯拉瓦河畔一座纪念第二次世界大战时期历史的广场。人们可以在作为青铜雕塑的椅子上静静地坐着，面对广场边那栋战前的老楼，感受那段沉重的历史。步行走过广场外的几条街就是当年辛德勒的工厂，以及一个被纳粹德军封锁的犹太人聚居区。



华沙王宫广场中矗立着这座人身鱼尾的青铜雕塑，这是英勇和自由精神的象征——华沙美人鱼。她左手执盾牌、右手挥剑，是欧洲最独特的美人鱼，被认为是华沙的守护神，其形象还成为华沙城徽图案。

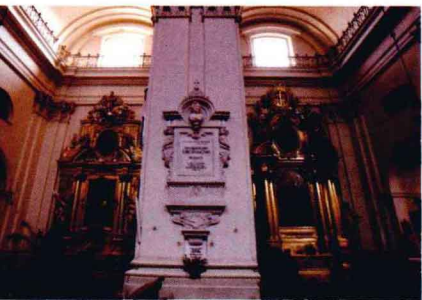
扎着传统花头巾的波兰老妇人乘坐山林间的齿轨火车前往古巴卢夫卡山(Mt. Gubalowka), 同座位上的是一对热恋中的情侣。从山顶俯瞰扎科潘尼城(Zakopane)和对面松林簇拥的塔特拉山脉雪峰, 景色绮丽。扎科潘尼被誉为波兰南部的“冬都”, 是著名的滑雪和疗养胜地。波兰是个地形多样、物产丰富的国家, 有着广阔的森林资源, 森林覆盖率达28%以上。



看到19世纪的住宅、17世纪的宫殿、14世纪的教堂和13世纪的城堡。这些古老的建筑都是在第二次世界大战后奇迹般地重建而再生的。1950年开始重建时, 米沃什那首《无名的城市》被印成了传单四处散播, 被信念所激发的华沙人行动起来了, 人们四处搜寻着战前拍摄的各种建筑图片、明信片及老画册, 竭力回忆自己熟识的建筑模样……政府设立了上百个老建筑图片和回忆征集点, 整整一年, 成千上万的华沙市民从早到晚排着队送交图片或讲述记忆的细节, 而被动员起来的大学生和工程师们则认真地听记和绘图。这一年里, 仅记录用的图纸竟重达几百吨! 波兰人民重建华沙的壮举举世瞩目, 仅用5年时间重建就基本完成, 以至有了“华沙速度”的盛誉。波兰当时的口号是: “连墙上的一条缝也要忠实地复原。”1980年, 重建的华沙老城作为特例被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会对此给予高度评价: “华沙的重生是13至20世纪建筑史上不可磨灭的一笔……对大多数欧洲国家的城市发展和旧城保护, 产生了极大影响。”华沙这座悲情而英勇的城市就是波兰的历史缩影, 历经了被入侵、毁灭、重建和复兴的循环。波兰人正是在这种重建中重拾了民族自信心。

我们在波兰拜谒的第一座教堂, 也是当年得以被第一座重建的圣十字教堂。老马领着我们在左侧的第二根廊柱前停下, 他轻声示意: “就是这儿。”圣龛内的石碑上, 雕刻着为橄榄枝所环绕的一张竖琴, 下面几行波兰语中的一个词“CHOPINA”跳入我的眼帘, 肖邦! 下面的英语是: Here rests the heart of Frederick Chopin. (这里安放着弗雷德里克·肖邦的心脏。)

1849年, 流亡在外的肖邦(1810~1849)留下遗嘱后逝去: “我知道, 帕斯凯维奇(攻陷华沙的俄国统帅)绝不允许把我的遗体



黄昏。门楣上雕刻着哥白尼雕像的圣十字大教堂沉静、肃穆, 我们在教堂内左边第二根廊柱下默默停留。肖邦, 这位流亡的爱国音乐家在身后终于魂归祖国。

运回华沙，那么，至少把我的心脏运回去吧。”这颗思念祖国的心脏最终回到了故土，被安放在圣十字教堂。而在近百年后的德军轰炸中，这座有着 300 多年历史的著名教堂 2/3 被毁，有 12 位神职人员冒死去教堂的断壁残垣下寻找存放肖邦心脏的那只盒子，最后有 7 人被炸弹炸死，其中两人是为了保护存放心脏的盒子以身躯挡住了炸弹而牺牲的。因此，这座圣十字大教堂也被视为“波兰的心脏。”

中欧四国中，波兰是唯一北临波罗的海的国家，因其沿海繁荣的琥珀工业而被誉为“琥珀之国”。温润、莹洁的金色琥珀是欧洲人的吉祥物，素有“北方的黄金”之美名。1000 多年前，欧洲著名的琥珀之路就源自波兰。母亲河维斯瓦河与奥德河间的广阔平原，自石器时代起就是古老文明的交汇地，也是波兰历史的重要策源地。在波兰人看来，这个拥有多维自然风光与丰饶资源的国度，她的悲剧也正是因其资源优势与地理位置的重要而起：波兰介于俄罗斯与德国这两个不安分的大国之间，东西两大势力的胁迫和入侵常常迫使波兰奋起抵抗，因而一次次地付出了沉重的代价，甚至丧失了领土和独立。自 1772 年到 1831 年间，波兰遭受了俄罗斯、普鲁士和奥地利的三次瓜分，直至在欧洲地图上消失。而英勇的波兰人并未停止为自由而奋斗，直到 1918 年 10 月 7 日，在第一次世界大战的硝烟里，波兰人解除了德国和奥匈帝国军队的武装，一个自由的波兰再次宣告独立。

在这国土沦丧的 100 多年间，波兰的名字从未在人们的记忆中消失。波兰国歌这么唱道：“只要我们活着，波兰就不灭亡！”那曾是肖邦的时代，流亡法国的他奏响着不灭的民族之声。他那 51 首最富个性的《玛祖卡》，三拍子的浓浓的波兰旋律，重音落在第二或第三拍上，唤起波兰民族那种忧郁的摇曳之感。而他最铿锵豪迈的 7 首《波罗乃兹》，尤其是第三首《军队》和第六首《英雄》，更是永驻于波兰人民的心中，以至于他们的国民车，也是“波罗乃兹”（POLONAISES）。那也是居里夫人（1867~1934）的时代，这位身在异国的科学家命名她发现的放射性元素为“钋”（Po），就是为了纪念她的祖国波兰（Poland）。

“克拉科夫被相信是个有魔力的地方。传说全球有 7 个神秘的能量来源放在不同的位置，克拉科夫便是其中之一。”

而把波兰称为“Polin”的（Po 意为“这”，lin 意为“休息”），是自欧洲各地前来寻求荫庇的犹太人。自 11 世纪末起，波兰就以



一辆有轨电车悠悠驶过清晨阴雨的街头。有轨电车依然是华沙城内的主要交通工具。自 1908 年起，有轨电车已在华沙运行了 100 余年。目前，华沙有轨电车公司负责运营的线路仍有 27 条。比起巴士，有轨电车准点、高效、污染少，且使得华沙古城随处弥漫着浓郁的历史感。



其包容的胸怀接纳着流离受难的犹太民族。延续到今天的犹太教，以其鲜明的哲学思想、传统服饰、音乐、舞蹈和对生活的热爱，使波兰文化更显绚烂多姿。

夜色中的“爱丽儿”(ariel)飘荡着音乐。这家位于克拉科夫犹太社区卡齐米什的小餐馆未到华灯初上就已座无虚席，百米之遥的宽街那头，一座犹太教堂正悄悄隐入幽暗中。一群神色安然的老人踱进餐馆，像是刚做完祈祷，他们安坐在烛光下，手持一杯葡萄酒或伏特加，静静聆听着乐队的表演。小提琴和大提琴如泣如诉，手风琴温煦地和着。这支三人乐队名为“Sholem”，女主唱兼小提琴手伊薇琳娜(Ewelina Tomanek)告诉我：“‘Sholem’在犹太语中是一句祝愿和平的问候。”我告诉她，在他们的第一支变奏曲里，我听到了一段熟悉的旋律，正是电影《辛德勒的名单》中的片首音乐，伴随着主人公奥斯卡·辛德勒来到簇拥着纳粹军官的酒馆里。她点头说：“是的，辛德勒当年就是在克拉科夫营救了1200名犹太人，他的工厂就在维斯瓦河的对岸。”

第二天清晨，天色阴翳，我们停驻在利波瓦街辛德勒的工厂门前。60多年前的厂房沉寂，铁门锁闭，里面正在做维修保护，暂不开放。街面上偶尔有人经过，像在任何一条街上那样漫步过去了，而这里曾是那个疯狂年代华沙城里唯一的避难所，作为人类尚存的未泯良知之见证。《辛德勒的名单》片尾，一位犹太人从口中敲落的那颗寓示着财富的金牙，被熔成了戒指赠予这位义士，上面镌刻着一句犹太名言：“救人一命，等于救全人类。”如今，这句名言被镌刻在工厂门口的铜匾上，而在这道门外，曾经是无边的死亡坟场。《辛德勒的名单》中的普瓦佐夫集中营就位于犹太区卡齐米什之南，而距克拉科夫西南50公里之遥的奥斯维辛集中营，将永远是大屠杀的代名词。

历史的沉痛早被写进了教科书，而波兰人并不沉溺其中。我想起前天，在华沙老城幸存的一座老房子临街的墙上，张贴着一张巨大的海报，赫然是新近在波兰上映的德国喜剧电影《ADOLPH》(中文译作《拜见希特勒》)，犹太裔导演在片中把希特勒描写成一个尿床的吸毒者。也许不仅仅是波兰年轻的一代，已能接受以荒诞的形式来阐释这个当年叫嚣着“把波兰从地球上抹去”的战争罪人。至于波兰式的幽默，老马提到一个有关科学文化宫的经典笑话。我们在进城的路上就曾遥遥望见它，扎眼地杵在新城的德菲尔德广场中心。这尊20世纪50年代苏联送给波兰的巨型礼物茕茕孑立，与周围的现代景观格格不入。华沙人说：“在华沙住哪儿最好？”答曰：“文化宫，因为那时你向窗外看就看不到它了。”历史无可回避，而

一对身着礼服的新婚夫妇漫步在老城集市广场(Rynek Starego Miasta)的老街上。华沙古城建于13世纪，从1595年波兰国王从克拉科夫迁都于此开始作为首都，400多年间屡遭入侵和战火的破坏。特别是第二次世界大战期间，85%的建筑遭到严重破坏。重建时，老城保持了原来中世纪的风貌——狭窄的街道、古老的建筑和喧闹的广场。



波兰人正在新兴的视野中逾越旧的栅栏。2004年，波兰和捷克、斯洛伐克、匈牙利等10个中欧、东欧国家加入欧盟，冷战以来被“东欧”政治阵营所投射的阴影焕然消散，波兰已掀开欧洲一体化的新篇章。

同时，文明的记忆正源源释放着魔力。“克拉科夫被相信是个有魔力的地方。传说全球有7个神秘的能量来源放在不同的位置，克拉科夫便是其中之一。”生于长于克拉科夫的朋友托马斯说：“积极的力量从在此被发现的一块神圣的石头‘恰克拉’（Chakra）散发出来。在这个神奇的地方，总能遇到像天使一样的人。比如奥斯卡·辛德勒。”是的，另一部取材于此地的电影就叫《克拉科夫的天使》。天使护佑着克拉科夫，这座波兰11世纪至16世纪皮亚斯特王朝的古都，这座经历第二次世界大战而幸免于难的中世纪老城，这座融汇了传说、历史和现代的著名大学城。著名的天文学家哥白尼曾就读于克拉科夫大学，而另一所欧洲最古老的大学之一——雅盖隆大学则是前教皇约翰·保罗二世的母校。

穿行在老城宏伟的国王大道上，头顶的阳光忽如歌剧的旋律般灿烂涌溢。迎面而来的都是年轻的面容和轻快的步履，当我们仰头，视线抬升处是鳞次栉比的哥特式、文艺复兴式建筑。这座约80万人口的城市有着23所高等院校，近20万大学生。他们是散落在城市各个角落的活力源泉，而在老城广场，他们更是层出不穷的街头行为艺术家、哑剧艺人、Hip-pop街舞少年、民谣吉他乐手、身着民族裙衫的波尔卡民间舞者……在这个波西米亚大舞台上，音乐、欢呼、掌声、足尖的踢踏声尽情交织着，我们已被卷入欢乐的漩涡。



清晨，一位前往教堂的修女。波兰原来就是个天主教国家，前教皇约翰·保罗二世就生于波兰，是第一个成为教皇的斯拉夫人，也是自1522年哈德良六世后第一位非意大利人教皇。尽管曾经经历了社会主义时期，波兰现在仍有95%的人口信仰天主教。

斯洛伐克：塔特拉山下的国度

200多年后再次成为国都的布拉迪斯拉发重新恢复了其重要的地位。在如今欧洲一体化的格局中，她与维也纳及匈牙利的久尔（Gyor）构成的金三角，被许多经济学家认为是欧洲最有发展潜力的地区。

试想一下，当一场罕见的龙卷风横扫过连绵的山地森林，大片的林木犹如多米诺骨牌般倒下，残留下一片十公里宽、数十公里长的地带……这就是2005年12月降临于斯洛伐克北部塔特拉山区的一场灾难。无独有偶，稍后袭来的一场东南亚大海啸聚焦

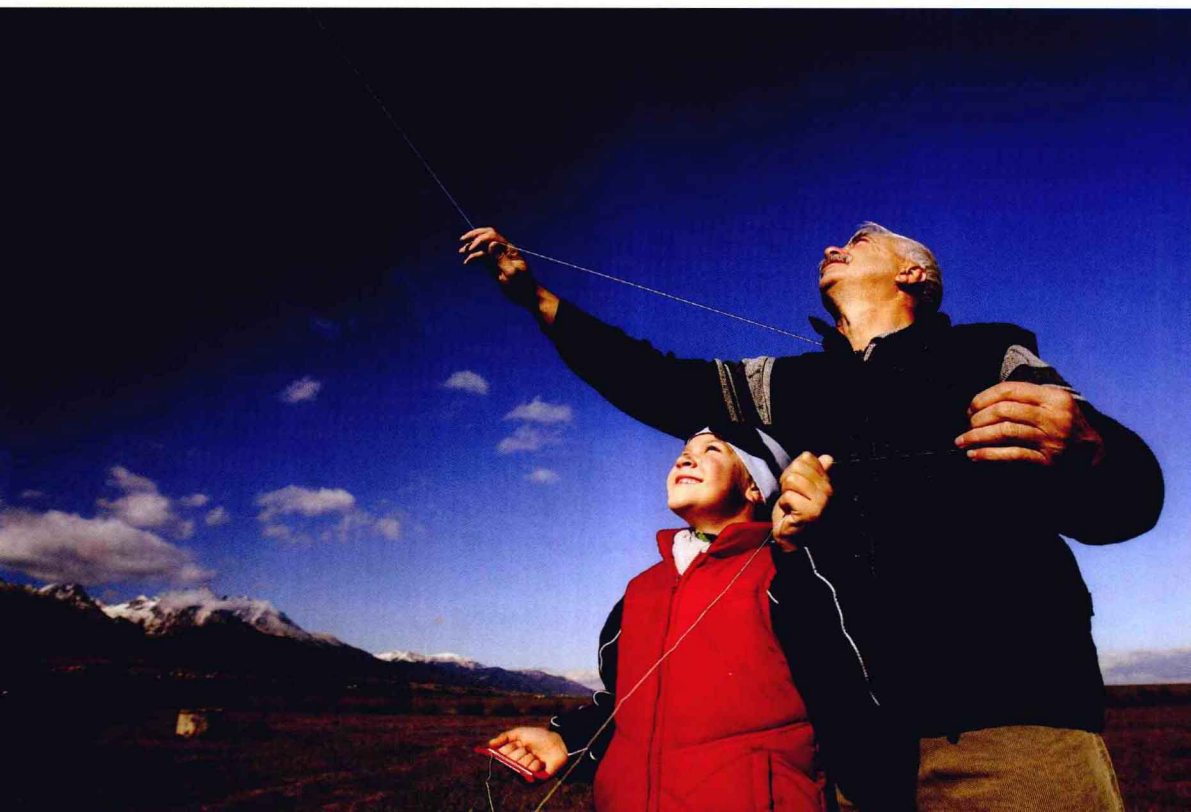
了全世界的关注，因而，这里的龙卷风之灾并不怎么为人所知。

如今行驶在塔特拉山间的公路，我们仍能望见路旁林地里枯黄的树桩。“视野前所未有的开阔。本来你在车上望不见雪山的，现在能饱览秀色了。”向导雅娜（Jana）说，“隐没在林后的漂亮别墅也可以竞相观望。新的森林会长起来。”确实，我们甚至能望见山下广袤的草场，以及一家老小正在放飞的风筝。这个有着丰茂山林的年轻国家，新鲜的血液正在伤口下淌动。

人说斯洛伐克是个建国仅 14 年的小国，却不知她也拥有古老的记忆，她的中部是古罗马帝国的北疆。在我们的旅途中，时则会瞥见车外山岭上的古堡。至今留存在地图上的 168 个古堡犹如历史的群星闪烁，其中最亮的星座，自然是中欧最大的城堡群斯匹斯城堡。

而最深刻见证了历届王朝兴衰的，自然要数布拉迪斯拉发城堡。最早有关斯洛伐克首都布拉迪斯拉发的书面记录始于公元 907 年，当时这里被称为“在小山上俯瞰多瑙河的堡垒村落”。12 世纪时匈牙利国王伊斯特万二世就建设了许多防御性工程，使城市布满了碉堡。布拉迪斯拉发今天的版图在远古时代也是一个重要的十字路口。琥珀之路穿过此地，牵系着波罗的海与亚得里亚海的广大地域。横跨宽阔的多瑙河和小喀尔巴阡山脉的高地，更使它成为战略要地。13 世纪起，商贸发达的布拉迪斯拉发就是一个多

深秋的天晴空万里，一对祖孙正在原野上放风筝。远处是塔特拉山连绵的雪峰，被龙卷风破坏的山腰上原是大片葱郁的森林，如今荒瘠的地表已植下新苗。斯洛伐克被称为“塔特拉山下的国度”，虽是面积不到 5 万平方公里的内陆小国，却拥有丰富的自然资源。



民族混杂的城镇，在这里你能听到德语、斯洛伐克语、匈牙利语、捷克语甚至意大利语，当时这里也有一个大的犹太人社区。1563年至1830年间，布拉迪斯拉发是匈牙利王国的首都，共有11位匈牙利国王和9位王后在城堡对面的圣马丁大教堂和圣芳济修会教堂中举行加冕仪式。布拉迪斯拉发城堡是皇权的象征，因为布拉迪斯拉发城的战略地位，在这里曾举行了多次重要的和平会谈。就在最高主教皇宫(Primate's Palace)，法国国王拿破仑曾和神圣罗马帝国皇帝弗朗西斯二世签署了著名的《普雷斯堡和约》，宣告了神圣罗马帝国的终结。

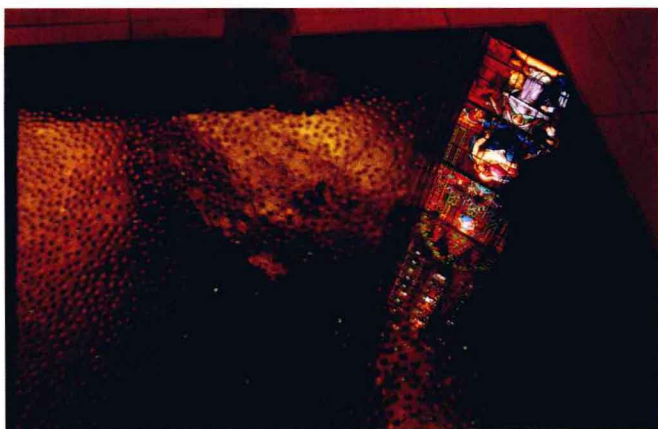
日落下，布拉迪斯拉发城堡由金黄向赭红递变着，抚着砖壁登上城墙，尚有辉煌年代的余温。俯瞰即是浩渺的多瑙河。极目西眺，可隐约看到奥地利边境。上溯60公里的河畔就是奥地利首都维也纳，18世纪中期，奥匈帝国的一半重心正是从此地向维也纳转移，而另一部分则沿多瑙河挪往东南的下一站，即匈牙利现今的首都布达佩斯。各民族曾在它们的幼年时代，前往斯洛伐克的山水间寻找自己的家园，每一个民族都在此留下了独特的痕迹，这些逐渐汇合成为独特的斯洛伐克。当然，作为斯洛伐克人，这个自公元5-6世纪开始就生活在喀尔巴阡山的古老民族，几乎一直附丽于别的强势民族，直到千年以后才有了自己独立的民主国家。这是一件划时代的大事。

“在斯洛伐克语中，‘Bratislava’（布拉迪斯拉发）是斯拉夫兄弟的意思。”雅娜说，“‘Bratislava’出现在地图上，是1918年。第一次世界大战使奥匈帝国瓦解，捷克斯洛伐克成立。”“Bratislava”的名字中就寓含着斯拉夫民族团结之意。就连分手也是友好的，1993年新年第一天，两个斯拉夫兄弟平静地结束了联盟，各奔前程。自此，200多年后再次成为国都的布拉迪斯拉发重新恢复了其重要的地位。在如今欧洲一体化的格局中，她与维也纳及匈牙利的久尔（Gyor）构成的金三角，被许多经济学家认为是欧洲最有发展潜力的地区。

漫步布拉迪斯拉发，10月中旬的天气竟有小阳春的迷离，晴空湛蓝，阳光炫人眼目。旧城的老房子也跃动着清新的亮色：果绿、柠檬黄、粉蓝。比起华沙的古城大街，这里袖珍得有点童话的氛围，安徒生的雕像果然就坐落在街心公园。喷泉悄声洒落，闲坐的人们投落下宁谧的身影。帕斯卡（Pascal）大街上，露天咖啡座是最热闹的地方。这是一座叫人放松的城市。连古老的街巷里，也不时可以看到戏剧性的雕像，如哑剧演员凝固的瞬间；中心广场边，靠在双人长椅背上偷听情侣私语的大兵，从装束看是拿破



餐厅的玻璃窗外，就是布拉迪斯拉发老城的中心广场。夜色中的旧市政厅大楼在灯火中矗立着典雅的身姿，依然焕发着过去历史的荣光。不少布拉迪斯拉发的古典建筑也像市政厅大楼一样，混合了哥特式和巴洛克风格。



讲述圣经故事的彩绘图案映落在圣马丁大教堂地窖的玻璃地板上。圣马丁大教堂是布拉迪斯拉发最著名的宗教建筑，于16世纪初完工，从1563年到1830年匈牙利王国统治期间钦定为加冕教堂，也是匈牙利天主教堂中唯一见证了11位国王以及他们的8位王后加冕的教堂。据说，贝多芬也曾在此举行过他的音乐会。

仓麾下，看来是仗打得实在厌烦；一个扛着长焦闪在墙角的狗仔，至死不渝地守候着猎物；十字路口的一侧，地下水道里猛然探出个呼哧带喘的男人脑袋，趴在那儿巴巴地瞅着街面，饱览络绎来往的美腿这倒是个好视角；某个餐厅门口的一角，桌旁俨然端坐着安迪·沃霍尔，这位喜好恶作剧的美国波普艺术家，大约没想到自己也被炮制调侃了一把……都近乎以假乱真，游人往往是在疑惑之下驻足端详，继而猛然大笑一番，上前做亲昵状与之合影。

布拉迪斯拉发还有一些地方，在不经意中让你意外流连。汶切斯卡（Venturska）街上有座古老的钟楼，穿越穹顶下的廊道，我们发现双脚正跨过一个寰宇状的圆图，圆周上标刻着布拉迪斯拉发与这个地球上其他重要城市的距离，我们搜寻着：北京 7433 公里、香港 8698 公里……万里之行，始于足下。五洲四海似乎并非遥不可及。这座古城历来有着开阔的胸怀。

钟楼往前几十米，就是巴洛克风格的奥地利领事馆。门口的石头上刻有莫扎特的名字。一问才知，这是帕尔菲宫（Palffy），莫扎特 6 岁时第一次公开演奏的地方！同位于汶切斯卡街的德帕里宫（De Pauli），1820 年，9 岁的李斯特在这里举办了一场成功的音乐会，从而开启了他的音乐演奏生涯。而柯格列维奇宫（Keglevich），是贝多芬应他的朋友芭比塔·柯格列维奇（Babetta Keglevich）伯爵夫人之邀来普雷斯堡（Pressburg，布拉迪斯拉发旧名）居住过的房子。雅娜轻笑着说：“贝多芬对普雷斯堡一往情深，在这里他有一个情人。”看来，这儿实在是这些风流倜傥的大师怀念的福地。

斯洛伐克人纯朴、富于感染力的天性与这个国度的自然生态

息息相关。绵延于中北部的喀尔巴阡山脉，造就了境内跌宕起伏的地势。斯洛伐克总面积不到5万平方公里，造物主却赐予其遍布的山地混合型森林，树木名目繁多，最受欢迎的是菩提树、云杉和枫树。传统的做法是，在山上人们用云杉树原木盖起他们的房子，并用木瓦装饰。在平原上，人们让太阳晒制由黏土和干草制成的砖头，并用藤条将房子装上屋顶。人们用菩提树木来雕刻用来喝酸奶的木杯、碗和雕像。据雅娜说，在一个古老的村庄莱叶卡莱斯那（Rajecká Lesná），有位老匠人约瑟夫·佩科拉（Jozef Pekora）用了16年的时间手工完成了一组大型木雕，全面记录了斯洛伐克的文化遗产、传统生活方式和那些对国家作出伟大贡献的人物。木雕中共有170个人物，还有150个动物形象，作品被命名为“斯洛伐克史诗”。

行驶在塔特拉山区时，一路上我们欣赏着山区木制教堂的浑朴。雅娜说：“你们注意到各家木头窗子的颜色了吧？对，不一样，这透露着这家姑娘或女主人的重要消息：白色表示未婚；蓝色是已婚；较少的红色，离婚；极少数的绿色就是不幸丧夫。”现在这个村子还是延续着这种传统，对这类人生大事，这里的山民坦然依旧。

塔特拉山（TATRA）是喀尔巴阡山脉最短的一组山脉，却是斯洛伐克的象征，她甚至被称为“塔特拉山下的国度”。看斯洛伐克的国徽，红色盾面下部三个蓝色山峰图案托着一个白色双十字

在“斯洛伐克女士”（Slovak Lady）雕像凝视下的布拉迪斯拉发城堡。城堡耸立得多瑙河岸边一座85米高的丘陵上，最初是古罗马城堡，距今有2000多年的历史。现存最古老的部分于公元13世纪重建。16世纪布拉迪斯拉发成为匈牙利国都后，这座城堡成了城市的象征。在城堡的围墙上能俯瞰湍流不息的多瑙河以及整个老城。

