



我爱陌生人

文\张珂
画\林蕊

我 爱 陌 生 人



文/张珂
画/林蕊

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱陌生人 / 张珂, 林蕊著. -- 南宁: 广西人民出版社, 2003.9

ISBN 7-219-04861-0

I. 我… II. ①张… ②林… III. 散文 - 作品集 - 中国

- 当代 IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第083314号

我爱陌生人

作 者 张珂 林蕊

责任编辑 董苏煌

封面设计 动心设计

出 版 广西人民出版社

社 址 南宁市桂春路6号

邮 编 530028

印 刷 广西民族印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/24

印 张 7

印 数 1-2000册

版 次 2003年9月第1版

2003年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-219-04861-0/I·742

定 价 26.80元

三个侠女的工作室

三个侠女，在练一开功，痛斥一大桌菜，酒至微醺之后，
饭气冲心，开始痛说江湖风云。

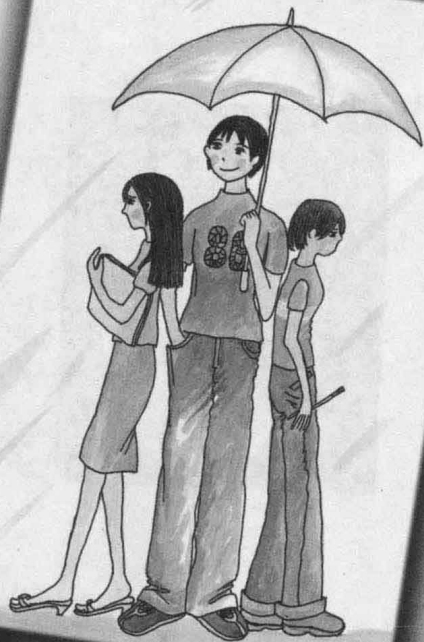
想古作家的那个，现在是四体不勤的SOHO一族，靠画画
和设计为生。狂爱清毒，负责挖碗时拾战局。~~测试结果是：~~

~~测试结果是：~~
撒世不羁的小龙女，世争技，纯真如那红蝴蝶。
想古时的军师那个，狂爱武侠小说和世界杯的退役排
球运动员，现在是朝九晚五的上班族。擅长下厨，心得是“失
败乃成功之母。”测试结果是：小昭。世争技：米七的毒舌。

想古老师的那个，年少时沉默寡言，现在是白金黑头
发最长的IT，白天睡觉，晚上上班。对事业鄙视，心碎和环
流楚是程序而定。测试结果是：王培嫣。世争技：一拼大嘴。

这三个是三个侠女，在江湖中，一个擅画，一个理财，
一个能写，以“动心工作室”之名行走。

可高浪急，江湖侠女多情亦多愁。





- | | | |
|-------------|------------|---------------------------|
| 6 序 | 30 曾经恨过一个人 | 51 派克走了 |
| 10 夜晚的公交车 | 31 死给谁看 | 52 沉默的羔羊 |
| 11 拒绝怀旧 | 32 三十以后 | 54 少女小渔 |
| 14 关于整容 | 36 栀子花开 | 55 玫瑰啊玫瑰 |
| 15 最不能容忍的女性 | 38 树 | 58 When I Look To The Sky |
| 17 不能忍受的男人 | 39 马路锐舞 | 59 飞行棋 |
| 18 丁克 | 42 亲爱的小孩 | 60 年少时光 |
| 20 喝酒 | 43 别来送我 | 62 同桌的他 |
| 22 分手费 | 44 歌唱 | 64 同学聚会时你最想见到谁? |
| 24 哭与流泪 | 46 脆弱的器皿 | 65 再说聚会 |
| 26 害怕 | 48 美女喂狮 | 66 夏天的风筝 |
| 28 有奖征求最佳答案 | 49 电影院里的掌声 | 68 最难忘的礼物 |



- | | | |
|------------|-------------|--------------|
| 70 “见光死” | 95 遗忘了咖啡 | 120 日记里的藏族名字 |
| 74 侠义情结(一) | 96 比武招亲 | 124 那些个西藏的夜晚 |
| 75 侠义情结(二) | 97 我也想去南极 | 128 每个早晨 |
| 76 侠义情结(三) | 98 尊严 | 130 日落以后星出以前 |
| 78 楼上的琴声 | 100 奢侈食品 | 134 关于咖啡的梦 |
| 80 运动与男人 | 101 成功一定有方法 | 136 不会看地图的人 |
| 82 哥哥 | 102 大师 | 142 吃喝二事 |
| 86 你会经过我的家 | 103 回不去了 | 146 神哪!救救我吧 |
| 90 某一群体 | 106 目的地 | 148 迷失在药王山上 |
| 91 最浪漫的事 | 110 我爱陌生人 | 150 后遗症 |
| 92 让我们结婚吧 | 112 以色列大男孩 | 152 西藏行小攻略 |
| 93 在生锈之前 | 118 陌生的内地人 | 156 未能相忘 |

序

丁工

读到张珂这札文字的时候，我正经历着一次失败的冲锋——办一张本地最NB的报纸的伟大梦想破碎了。虽然从前有过更伟大的梦想以及更响亮的破碎，但这一次的受挫还是令我感到一丝颠沛流离的苍凉。

张珂听说了，打来电话，同在异乡为异客地问：“你会离开此地吗？”

我还真的在瞻前顾后想这事，冷不丁被问起，就像揽镜自照却被别人瞥见一样，下意识里一阵慌乱，很像是米兰·昆德拉笔下一个尴尬莫名的场景。

不过，一个老江湖内心的慌张，岂能被轻易看穿？我故作镇静地打哈哈，很爽朗很大哥地说笑。我曾经以这样的嘴脸带领着电台里一个天真烂漫的团队，张珂是其中的一个。

于是，张珂的另一个表情从听筒里跳出来，我又听到她特有的上气不接下气的笑，一如当年搭档做电台节目时她那经典的笑场。那一次是说起一个叫王勇的家伙看流星，未及许愿，却被天文望远镜以杠杆原理打出三米开外的无厘头事件，她应该还记得。

张珂爱笑，笑得放肆而且无端，一般成年人不觉得太可乐的事也能令她笑出泪花花来，证明了这孩子很纯。当然，这本书聚拢起的斑驳纷纭的话题、场景以及作者的感怀、态度，更有力地证明了张珂同志的纯粹纯洁和纯真。这是许多成名作家职业化的写作里读不到的。特别是后面的几篇“驴”记和前前后后的若干怀旧篇什，足以让人感动莞尔。我喜欢得不得了，几乎想大段大段地抄在这篇序里，连林蕊的画一起拷贝，告诉大家，这美美的画书有

多纯多美。

张珂又是个心思很深眼泪很浅的女人。电台亲密的同事大概都见过她眼圈一红夺门而去的样子。但这本书里记叙的许多个瞬间一样，她又总是不让眼泪流下来，即使忍不住了，也要等电梯的门关上以后，或者推说是因为高原刺目的阳光。我欣赏她这一面的风情，是因为不喜欢彻底的衰戚和终极的绝望。酒鬼古龙说：“人生，并不是很有意思的，幸好也不是完全没有意思的”，这至少是很持平的态度；进一步，米兰·昆德拉的发现从绝望里开掘了通向希望的隧洞，他说，“如果没有负担的重压，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动就会变得自由而没有意义。”所以，我们不要奢望什么解脱，我们要以张珂式的热爱和哀矜，以林蕊那样的安静和惟美，以她俩这样心气相投的唱和，抒发心中的爱与哀愁。

从张珂的文字里也能看到她那睥睨的眼神，昂着头，一副不在话下的样子。我认为这不过是她的一个小习惯，而且大部分时候她只是用这种表情表示无所谓，并不一定是高傲地蔑视，尽管她确是个心高气傲的家伙。她的这个表情和她偶尔的口无遮拦意气用事，印成白纸黑字倒没有什么，甚至是某种可爱的侠气，但在庸常的生活里，是容易伤人和自伤的。所以，我赞成张珂同志改改这个臭习惯，以便成为八面玲珑人见人爱的“完人”。

序者，负有推介之责。最近从一本杂志里看到“感官促销”这个词，意思很简单：促销鸡蛋就要让人感觉到母鸡那母仪天下的风韵。同样的道理，推介女性作者的文字，就要让读者从字里行间触到美人的芳泽。“美女作家”的套路大概就是从这儿来的。我不免想到坊间流行的这个套路，关于这本书的女作者，我愿意引一段书中的描写：

“小雅不是那种特别美丽的女孩，她留很长的头发，扎成马尾，喜欢穿高领毛衣和蓝色衣裙，眼睛大大的，很亮，喜欢哈哈大笑，但安静的时候，尤其是走神的时候，会让人有些心动，有些心疼。”（《未能相忘》）

不，我不是说这个叫小雅的美女就是张珂，我是说，张珂这个女人比小雅还要生动还要耐看。

不信你看看——

Night

夜的
游记



夜晚的公交车

曾经有一年的时间，我每天晚上10点下节目，刚好赶上搭公交车的“黄金时间”，因为人比较少。从电台门口出来5分钟不到就是车站，那时电台的位置就像郊区一样，那一站上车的人不多，我常常能找到理想的座位，那是靠后门的一个特别的单座，正好在车轮上面，我可以手抱着膝盖，开了窗，看外面的灯红酒绿，很惬意，尤其是夏天的夜晚。

这一路公交车要绕小半个城市才到我住的地方，有时候车上只有我一个人，就像一趟专车，载着我每晚浏览这个城市。

奇怪的是，记忆里，车窗外的城市是无声的，像彩色的默片，只有各种各样的人，各种各样的事，各种各样的颜色，却都是没有声音的。

是因为在电台工作的缘故吗？因为说得太多，所以平时少言寡语，连带着记忆也没有了声音？或者是因为累了，一直随着公交车夜游罢了？

几米画中的那个走入地下铁的盲女孩，有的是对这个世界看不到的体验；而我，一个坐在夜晚的公交车上的女孩，有的是对这个城市听不到的体验，像一个聋了的人。

现在，换成了更晚的节目，有时是11：30以后，有时凌晨1点才下班，就再也赶不上公交车了，要么打的，要么和搭档一路聊着走回去，因为夜深人静，因为匆忙，少了太多可看的风景，开始想念起那夏天夜晚的公交车来，好像是一个每晚都重复却不厌倦的梦，我安全地坐在公交车上，一站又一站的经过这个城市，身边的人不断地上上下下，相似的故事在车窗外重演，相同的场景渐渐落在后面，只是，梦里没有声音。

奇怪，为什么没有声音？

拒绝怀旧

时常有听友给我们的节目提供关于怀旧的话题，建议讨论我们曾经喜欢过的歌、曾经崇拜过的偶像、曾经玩过的游戏等等，其实，我的搭档也不是没跟我商量过，这样的话题是很有趣，也很让人回味，但搭档是男生，他不会明白怀旧对女人来说是最可怕的话题，当然有名的老女人除外。

“怀旧”是一个声音甜美的女DJ的大敌，永不可用！

为什么？如果你是一位女性，那不妨看下去；如果你是一位男性，请务必必要本着尊重女性的原则，跳过此篇！

我很欣赏的香港杂家蔡澜说过，如今科技发达，越来越难于分辨美丽女性的真实年龄，因此建议男士们搭讪时不妨先做试探，聊聊喜欢的歌，如果她喜欢的都是时下的一些流行歌星，倒也就罢了，她还年轻；如果她连你祖母最喜欢的歌都能一字不差的唱下来，那你还是赶快逃吧！

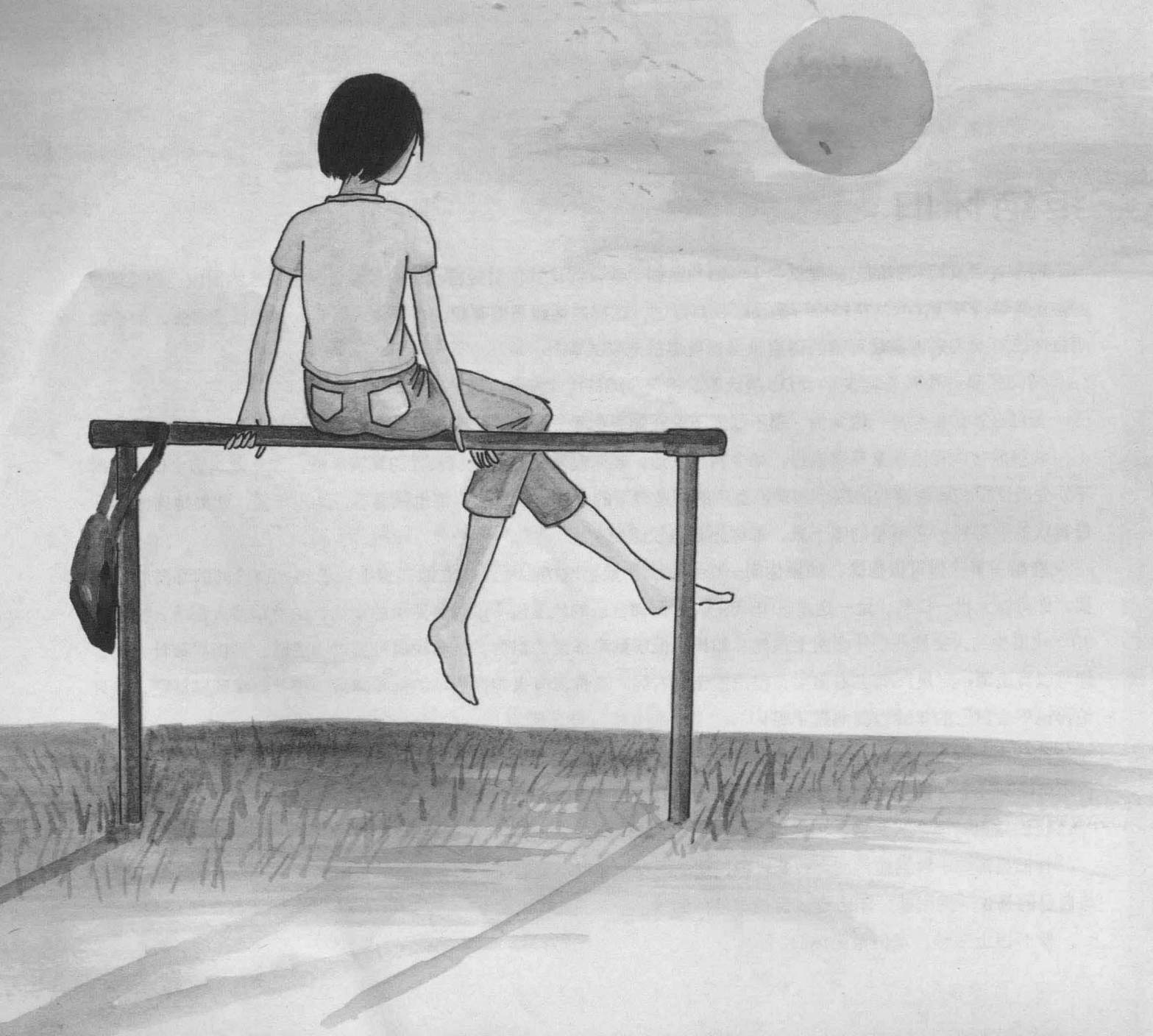
套用一下，你可以想像，如果你问一个美丽女子最喜欢的歌手，她立即兴奋地拉着你大谈日韩的那些新晋明星，你可以大松一口气，她一定是80年代生人，日韩音乐的风靡也不过是这两年的事情，虽然很多人都听，但只有80年代出生的人提起他们才会脸上放光；如果你们聊到最热爱的组合，她若说疯狂爱过小虎队、后街男孩什么的，你可以肯定她一定是75年左右出生，但是左还是右呢？若你真有兴趣探究她的真实年龄，那就继续动脑筋吧，我只怕再说下去自己的年龄也要泄露了呢！

如此举一反三，相信你的推测和那美丽女子的真实年龄误差不过两岁。虽然可供参考的话题很多，但你务必记住不可操之过急，记住自己也要做功课，否则聊得不开心，年龄还不知道就被别人飞了出局。

也许结果有些令人失望，但转念一想，彼此聊得开心，那也说明你们可以成为朋友，又何尝不是快事一件？

怀旧是那样一种话题，适合彼此已很熟稔的朋友，年龄不需遮掩；适合自信的美丽女子，年龄不是障碍；适合自己的师长一同回味，年龄是岁月最丰沛的回馈。

除开以上三种，我们拒绝怀旧。



他们都以为我在看夕阳
其实
我只是在看你的背影
渐行渐远……

关于整容

有一天，我们突然间找不到话题，只有关于整容达成了共识，心想这是一个应该比较好聊的话题，如今这年头谁不爱美？果然节目一开始，热线电话就不断。

只是所有的男生都认为自己长得不错，虽然比不上潘安，但也找不出哪里有整的必要；所有的女生都认为自己可以略微小整，但坚决瞧不上那些大整，并一举变成了明星的美女们；还有关于隆胸，男生比较抗拒也就罢了，但女生一致认为不可以接受，不但不接受自己，也不接受身边的女友做这样的整容手术。

也许那天的热线电话只能代表一部分人，但结果还是让我有些吃惊，有些不解。

除开手术的风险和金钱的花费，真正的障碍是什么？

任何手术都会有风险，你其实仍可以选择可靠的医生，只不过可能需要多花上一些钱，而钱，只要攒得够，换一个理想的自己又有什么不值得的呢？

我一直相信如果整容可以让一个女子更自信，自觉更美丽，只要慎重些，当然可以一试。但那天的节目委实让我觉得难过，原来人们仍然摘不掉那一付有色的眼镜。

真正的障碍是什么？

对于男性，障碍是“不自然”。容貌受之父母，不可更改，若真爱一女子，愿结为终身伴侣，容貌并不是最重要的。说的是很动听，但你不必相信，任何时候美女总是牵扯着他们的心，视线倒不一定，如果身边有黄脸婆盯着。嫌“不自然”，只是他们比较的懒和比较的自私罢了，怕麻烦，怕陪你看医生，怕你问他要钱，怕你在他耳边絮叨，怕你有朝一日突然变成了美女也把别人的心牵了去。

至于女性，我想障碍或许来自两方面，来自自己的障碍是“不自信”，来自别人的障碍是“嫉妒”。其实男性的障碍都比较容易克服，因为大多数的女子为了美都会变得大无畏，难于说服的是女性自己。

对美丽宽容一些，自然也就可以对整容宽容，你说是不是？

最不能容忍的女性

那天正好只有我一个人主持节目，想到这个话题就有些头疼，无奈已经提前一周预告出去，只好硬着头皮上了。

最可怕的是电话不停地打进来，而且都是男生，一边舌战群儒，一边直冒冷汗，天啊！原来女性竟有这样多的缺点叫人无法容忍，我只好找出各种理由为女性开脱，并将球踢回去，提醒他们忽略了女性的内心；同时诚恳地代表女性做大量的自我批评。

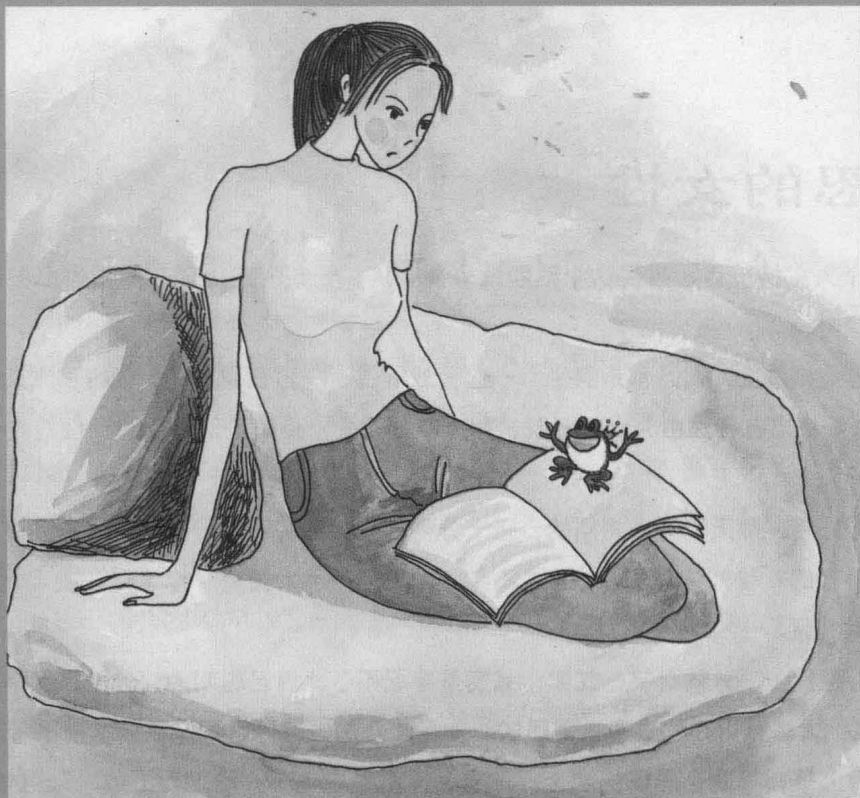
现在想起来仍然觉得好笑，那天我兵来将挡的，正十分得意，突然有一男士犹豫着要给我讲个笑话，叫我不要生气，讲笑话有什么可生气的？谁知这位先生说：“其实，其实我也不太受得了你这样牙尖嘴利的女性”哇！这是笑话吗？好，谢谢，谢谢提醒。

放下他的电话，觉得果然十二分的可笑，其实，其实是容忍不了比自己聪明的女性吧！怨不得他犹豫，怨不得他如此遮掩，本来嘛，在绝大多数男人的眼中，美丽的笨女子才是最佳选择。记得在哪本书里看见，男人们把女人分为四等：美丽且笨的为上等；美丽又聪明的次之；又丑又笨的是中下等；聪明但丑的是最可怕。

不是吗？聪明对于女性是不必要的装饰，美丽才是最最重要的东西，即便是丑些，乖巧听话也足矣，聪明？聪明并不能使我们成为悦目的风景，聪明是高不可攀的雪山，远远望着，也是神秘的，但能真正领略她的美的永远只是极少极少的一些人，聪明的女性只怕内心始终是孤独的。

对于缺乏自信和过分自信的男士来说，决不会选择才女，甚至不能接受才女作为红颜知己，因为那样有压力。

其实，其实聪明的女子完全懂得在什么时候应该装傻，在什么时候应该收敛锋芒，而且，聪明的女子也很会修饰自己。



一只青蛙
会不会变成王子
要看你是不是有勇气
先亲吻它