

星光闪耀

解读中国古代十大诗人

冯善亮 主编

● 陶渊明

● 王维

● 李白

● 杜甫

● 白居易

● 李煜

● 苏轼

● 李清照

● 陆游

● 辛弃疾



语文出版社

XINGGUANG SHANYAO
JIEDU ZHONGGUO GUDAI SHIDASHIREN

星光闪耀

解读中国古代十大诗人

冯善亮 主编

编者：胡蓉 程伟 杨金锋 余泽薇
李平 姜岚 张军 刘文军




 古文出版社


图书在版编目(CIP)数据

星光闪耀：解读中国古代十大诗人 / 冯善亮
主编. — 北京：语文出版社，2012. 12
ISBN 978-7-80241-656-7

I. ①星… II. ①冯… III. ①诗人-生平事
迹-中国-古代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285472号

责任编辑 李 新
装帧设计 刘姗姗
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 河北华尚制版有限责任公司
印刷装订 河北新华第一印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 18
字 数 307千字
印 数 1-3,000
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷
定 价 38.00元

本书如有质量问题请与本社发行部联系  : 010-65251033

相约诗意的天空

他们从诗的国度走来，衣袂飘飘。

他们带着历史的深邃与辽远，用或豪迈或温婉，或轻灵或厚重，或清淡或浓丽的笔触，书写了一章又一章特立独行的诗篇，唱响了一阕又一阕此起彼伏的天籁之音。

在他们的笔下，有驰骋疆场的恢宏，有月夜徘徊的静谧，有泛舟湖畔的闲适，有攀登山岳的奋勇。他们为春花秋月的灿烂举杯畅饮，亦为残荷落日的凄冷叹息踟蹰。宏图大志的昂扬，白首失意的悲叹，仕途坎坷的落寞，报国无门的悲愤，爱情逝去的遗恨，四海漂泊的辛酸，都以铿锵有力，掷地有声的笔墨在诗歌的世界里绽放出一朵朵永不凋谢的水墨花，记录着诗性生命的丰富人生。

读这本书，我们会随陶渊明粗衣布鞋，采一朵南山的菊花，荷锄晚归；随诗仙李白天马行空上览明月，下游大江；随诗圣杜甫去乡间走一遭，看兵荒马乱中的悲惨民生，听一听破碎山河的惊心鸟鸣；随白居易听一曲琵琶吟，感受人世的苍凉；与王维去不惹尘埃的山林里看桂花静静飘落；去感受李后主从皇帝到囚徒的无限情怀；和苏轼一起持竹杖着芒鞋，一蓑烟雨任平生，用放达书写人生；和辛弃疾一起金戈铁马，把栏杆拍遍；静观易安居士的终古凝眉，与她一起解读爱情，把尝人间的悲欢离合；枕着八旬老翁陆游的北定中原之思入睡，圆一场九州同一梦。

诗是淡的，然语淡而味不薄，所以我们能读懂“采菊东篱下，悠然见南山”“明月松间照，清泉石上流”背后超越尘俗的闲逸。

诗是浓的，浓情，浓怨，缠绵悱恻，动人心魄；亦如李煜、易安词字字飘雪，句句含泪，似积满了雨的云。

诗是广阔的，辽阔的平野，浩荡的江水……李白的飘逸，苏轼的大气，辛弃疾的胸襟都跃然纸上。

有人说，中国诗歌，没有这十位诗人，将少了半个天空。让我们在这半个天空里翱翔，飞越千载历史的天空，铸就一个完美的诗意天空。



休说古人泛舟湖心，漫步河滩，抚琴饮酒赋诗的闲适已是落伍的举动；休说写诗读诗背诗的人无用无能无利益；休说流行音乐、时尚杂志、金钱权力比诗歌更给力。一个没有诗歌的国度将是一个缺乏人文关怀、缺乏人文内涵、缺少生活情趣的国度；一个没有诗歌的民族是缺少幻想和希望的。一个有诗的国度，是一个具有人文素养的国度；一个有诗的国度，是一个拥有情意，热爱生活的国度。一个读诗的人，有着一颗灵秀聪慧的心，也必将用诗性的眼光来解读世界、审视人生。

我们于浩瀚的诗词评论中，节选文质兼美、通俗易懂的人物散文，将十大诗人的生平经历、诗歌特点娓娓道来，以帮助读者了解诗人背后的故事；收录各种版本的初中语文教材中的诗篇，并配以权威到位的点评，以帮助读者解读诗歌，提高诗歌鉴赏水平；又精选每位诗人的优秀作品，以扩充读者的阅读面，增强读者的诗歌解读能力。总之，我们以文学的笔触描写诗人，以诗学的眼光解读诗歌，以美的素养培养一颗颗爱诗之心。

拥有这本书，你将轻松走进十大诗人的内心世界，与诗人对话，与诗歌共舞，你会不由地放慢自己的脚步，观照内心，关注外物，还自己一个鸟语花香、风云自来的悠然世界。

与十大诗人同行，将诗歌进行到底，我们相约在星光灿烂的诗意天空！

目 录

陶渊明

诗人剪影

- 和平的田园诗人陶渊明····· 鲁 迅 (1)
 爱好人生者：陶渊明····· 林语堂 (2)
 南山种豆（节选）····· 鲍鹏山 (4)

作品赏析

- 饮酒（其五）····· (9)
 归园田居（其一）····· (11)
 归园田居（其三）····· (14)
 移居（其一）····· (16)
 读山海经（其一）····· (17)
 读山海经（其十）····· (19)
 咏荆轲····· (19)

拓展阅读

- 荣木并序····· (21)
 饮酒（其一）····· (21)
 饮酒（其七）····· (22)
 饮酒（其十四）····· (22)
 杂诗（其四）····· (22)
 杂诗（其六）····· (23)
 移居（其二）····· (23)
 咏贫士（其一）····· (23)
 影答形····· (24)
 连雨独饮····· (24)



王 维

诗人剪影

- 坐看王维的桂花落 倾蓝紫 (25)
王维诗歌的画意 袁行霈 (29)
和诗人们谈情说爱 (节选) 李 光 (32)
走向王维 洛 夫 (34)

作品赏析

- 竹里馆 (36)
使至塞上 (37)
终南别业 (40)
渭川田家 (42)
山居秋暝 (42)
观猎 (44)
过香积寺 (46)
辋川闲居赠裴秀才迪 (47)
终南山 (49)

拓展阅读

- 息夫人 (52)
少年行 (52)
送别 (52)
积雨辋川庄作 (52)
汉江临眺 (53)
书事 (53)
山居即事 (53)
田园乐 (其六) (54)
春中田园作 (54)
新晴野望 (54)

李 白

诗人剪影

一代诗仙	樊修章 (55)
孤独的月光	郭保林 (60)
举杯邀明月	傅道彬 陈永宏 (65)
寻李白	余光中 (70)
戏李白	余光中 (71)
念李白	余光中 (72)

作品赏析

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(73)
峨眉山月歌	(73)
春夜洛城闻笛	(75)
渡荆门送别	(77)
送友人	(78)
行路难 (其一)	(79)
月下独酌	(80)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(82)
塞下曲 (其一)	(83)

拓展阅读

金陵酒肆留别	(84)
夜泊牛渚怀古	(84)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(84)
南陵别儿童入京	(84)
清平调 (其一)	(85)
子夜秋歌	(85)
金乡送韦八之西京	(85)
陪侍郎叔游洞庭醉后三首 (其三)	(86)
宣城见杜鹃花	(86)
哭宣城善酿纪叟	(86)



杜 甫

诗人剪影

- 千秋诗圣····· 樊修章 (87)
悲风忽来····· 傅道彬 陈永宏 (92)
悲情的杜甫草堂····· 温碧秀 (96)
杜甫····· 冯 至 (97)
湘逝····· 余光中 (98)
秋祭杜甫····· 杨 牧 (99)
杜甫····· 西 川 (100)

作品赏析

- 望岳····· (101)
春望····· (103)
石壕吏····· (105)
茅屋为秋风所破歌····· (108)
羌村三首(其三)····· (110)
登岳阳楼····· (111)
闻官军收河南河北····· (113)

拓展阅读

- 春夜喜雨····· (115)
水槛遣心····· (115)
赠李白····· (116)
登高····· (116)
旅夜书怀····· (116)
蜀相····· (117)
天末怀李白····· (117)
江畔独步寻花(其六)····· (117)
江南逢李龟年····· (118)
登楼····· (118)

白居易

诗人剪影

近读香山	廖高群 (119)
情圣白居易	韩静霞 (124)
白居易草堂	段海 (130)
白居易	李春龙 (131)

作品赏析

赋得古原草送别	(132)
暮江吟	(133)
钱塘湖春行	(134)
卖炭翁	(136)
观刈麦	(138)
望月有感	(139)
池鹤	(140)

拓展阅读

村夜	(142)
大林寺桃花	(142)
夜雪	(142)
舟中读元九诗	(142)
与梦得沽酒闲饮且约后期	(143)
问刘十九	(143)
南浦别	(143)
惜牡丹花	(143)
花非花	(144)
忆江南三首	(144)



李煜

诗人剪影

- 悲喜人生 王兆鹏 (145)
词皇李煜 郑纯方 (151)
李后主 柏桦 (152)

作品赏析

- 相见欢（无言独上西楼） (153)
相见欢（林花谢了春红） (154)
虞美人（春花秋月何时了） (156)
浪淘沙（帘外雨潺潺） (158)
破阵子（四十年来家国） (159)
子夜歌（人生愁恨何能免） (160)
捣练子令（深院静） (161)
清平乐（别来春半） (161)

拓展阅读

- 浣溪沙（红日已高三丈透） (162)
玉楼春（晚妆初了明肌雪） (162)
长相思（云一涡） (163)
渔父（浪花有意千重雪） (163)
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步） (163)
虞美人（风回小院庭芜绿） (164)
望江南（闲梦远 闲梦远） (164)
望江南（多少恨 多少泪） (164)
浪淘沙（往事只堪哀） (165)

苏 轼

诗人剪影

- 《苏东坡传》序言 林语堂 (166)
- 苏东坡突围 (节选) 余秋雨 (168)
- 苏轼的意义与影响 袁行霈 (173)
- 诗人的执著和超脱 周国平 (174)
- 夜读东坡 余光中 (176)

作品赏析

- 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) (177)
- 水调歌头 (明月几时有) (178)
- 江城子·密州出猎 (179)
- 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) (180)
- 念奴娇·赤壁怀古 (181)
- 定风波 (莫听穿林打叶声) (182)
- 江城子 (十年生死两茫茫) (185)
- 惠崇《春江晓景》 (186)

拓展阅读

- 卜算子 (缺月挂疏桐) (187)
- 临江仙·夜归临皋 (187)
- 蝶恋花 (花褪残红青杏小) (187)
- 海棠 (188)
- 阳关曲·中秋月 (188)
- 和子由澠池怀旧 (188)
- 望湖楼醉书 (189)
- 赠刘景文 (189)
- 饮湖上初晴后雨 (189)
- 水龙吟 (似花还似非花) (189)



李清照

诗人剪影

- 乱世中的美神 梁 衡 (191)
终古凝眉 王充闾 (200)
愿与清照同年 何勿思 (205)

作品赏析

- 如梦令 (常记溪亭日暮) (206)
如梦令 (昨夜雨疏风骤) (207)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) (207)
渔家傲 (天接云涛连晓雾) (209)
声声慢 (寻寻觅觅) (210)
武陵春 (风住尘香花已尽) (212)
一剪梅 (红藕香残玉簟秋) (213)

拓展阅读

- 点绛唇 (蹴罢秋千) (215)
浣溪沙 (淡荡春光寒食天) (215)
点绛唇 (寂寞深闺) (215)
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊) (215)
渔家傲 (雪里已知春信至) (216)
清平乐 (年年雪里) (216)
蝶恋花 (泪湿罗衣脂粉满) (216)
临江仙 (庭院深深深几许) (217)
南歌子 (天上星河转) (217)
菩萨蛮 (风柔日薄春犹早) (217)

陆 游

诗人剪影

钗头凤	李元洛 (218)
江声不尽英雄恨	王 芳 (223)
蛰居故乡二十年	晏建怀 (229)
读陆放翁集	梁启超 (232)

作品赏析

十一月四日风雨大作	(232)
游山西村	(233)
书愤	(234)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	(235)
卜算子·咏梅	(235)
钗头凤（红酥手）	(237)
诉衷情（当年万里觅封侯）	(239)

拓展阅读

剑门道中遇微雨	(240)
临安春雨初霁	(240)
宝剑吟	(240)
病起书怀	(241)
和范待制秋兴	(241)
关山月	(241)
弋阳道中遇大雪	(242)
小园	(242)
梅花绝句	(243)
秋波媚（秋到边城角声哀）	(243)



辛弃疾

诗人剪影

- “词坛霸主”辛弃疾：跌宕仕途，快意人生 …………… 熊西平 (244)
- 把栏杆拍遍 …………… 梁 衡 (249)
- 那人却在、灯火阑珊处 …………… 安意如 (253)
- 郁孤台之魂 …………… 徐南铤 (256)

作品赏析

- 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽） …………… (258)
- 西江月（明月别枝惊鹊） …………… (259)
- 南乡子·登京口北固亭有怀 …………… (260)
- 丑奴儿（少年不识愁滋味） …………… (261)
- 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 …………… (262)
- 菩萨蛮（郁孤台下清江水） …………… (264)

拓展阅读

- 水龙吟（楚天千里清秋） …………… (266)
- 摸鱼儿（更能消几番风雨） …………… (266)
- 西江月（醉里且贪欢笑） …………… (267)
- 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） …………… (267)
- 菩萨蛮（青山欲共高人语） …………… (268)
- 青玉案（东风夜放花千树） …………… (268)
- 鹧鸪天（晚岁躬耕不怨贫） …………… (269)
- 念奴娇（我来吊古） …………… (269)
- 贺新郎（甚矣吾衰矣） …………… (270)
- 清平乐·村居 …………… (270)
- 后记 …………… (271)

陶渊明



和平的田园诗人陶渊明

鲁迅



到东晋，风气变了。社会思想平静得多，各处都夹入了佛教的思想。再至晋末，乱也看惯了，篡也看惯了，文章便更和平。代表平和的文章的人有陶潜。他的态度是随便饮酒，乞食，高兴的时候就谈论和作文章，无忧无怨。所以现在有人称他为“田园诗人”，是个非常和平的田园诗人。他的态度是不容易学的，他非常之穷，而心里很平静。家常无米，就去向人家门口求乞。他穷到有客来见，连鞋也没有，那客人从家丁脚上取鞋给他，他便伸了足穿上了。虽然如此，他却毫不为意，还是“采菊东篱下，悠然见南山”。这样的自然状态，实在不易模仿。他穷到衣服也破烂不堪，而还在东篱下采菊，偶然抬起头来，悠然的见了南山，这是何等自然。现在有钱的人住在租界，雇花匠种数十盆花，便做诗，叫作“秋日赏菊效陶彭泽体”，自以为合于渊明的高致，我觉得不大像。

陶潜之在晋末，是和孔融于汉末与嵇康于魏末略同，又是将近易代的时候。但他没有什么慷慨激昂的表示，于是便博得“田园诗人”的名称。但《陶集》里有《述酒》一篇，是说当时政治的。这样看来，可见他于世事也并没有遗忘和冷淡，不过他的态度比嵇康阮籍自然得多，不至于招人注意罢了。还有一个原因，先已说过，是习惯。因为当时饮酒的风气相沿下来，人见了也不觉得奇怪，而且汉魏晋相沿，时代不远，变迁极多，既经见惯，就没有大感触，陶潜之比孔融嵇康和平，是当然的。例如看北朝的墓志，官位升进，往往详细写着，再仔细一看，他已经经历过两三个朝代了，但当时似乎并不为奇。

据我的意思，即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓“田园诗人”“山林诗人”，是没有的。完全超出于人世间的，也是没有的。既然是超出于世，则当然连诗文也没有。诗文也是人事，既有诗，就可以知道于世事未能忘情。譬如墨子兼爱，杨子为我。墨子当然要著书；杨子就一定不著，这才是“为我”。因为若做出书来给别人看，便变成“为人”了。



由此可知陶潜总不能超于尘世，而且，于朝政还是留心，也不能忘掉“死”，这是他诗文中时时提起的。用别一种看法研究起来，恐怕也会成一个和旧说不同的人物罢。

（节选自《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，见《鲁迅全集（第三卷）》，人民文学出版社1981年版，标题为编者加）

爱好人生者：陶渊明

林语堂

如果把积极的人生观念和消极的人生观念适度地配合起来，我们便能够得到一种和谐的中庸哲学，介于动作与静止之间，介于尘世的徒然匆忙和完全逃避人生之间；世界上的一切哲学中，这一种可说是人类生活上最健全最美满的理想了。还有一种结果更加重要，就是这两种不同观念相混合后，和谐的人格也随之产生；这种和谐的人格也就是那一切文化和教育所欲达到的目的，我们即从这种和谐的人格中看见人生的欢乐和爱好。这是值得加以注意的。

要描写这种爱好人生的性质是极困难的，如用譬喻，或叙述一位爱好人生者的真事实物，那就比较容易。在这里，陶渊明这位中国最伟大的诗人和中国文化上最和谐的产物，很自然地浮上我的心头。陶渊明也是中国整个文学传统上最和谐最完美的人物，我想没有一个中国人会反对我的话吧。他没有做过大官，很少权力，也没有什么勋绩，除了本薄薄的诗集和三四篇散文外，在文学遗产上也不曾留下什么了不得的著作。但至今日还是照彻古今的炬火，在那些较渺小的诗人和作家的心目中，他永远是最高人格的象征。他的生活和风格是简朴的，令人自然敬畏，会使那些较聪明较世故的人自惭形秽。他是今日真正爱好人生者的模范，因为他心中虽有反抗尘世的欲望，但并不沦于彻底逃避人世，而反使他和七情生活洽调起来。文学的浪漫主义和道家闲散生活的崇尚，以及对儒家教义的反抗，在那时的中国已活动了两百多年，这种种和前世纪的儒家哲学配合起来，就产生了这么一种和谐的人格。以陶渊明为例，我们看见积极人生观已经丧失了愚蠢的自满心，玩世哲学已经丧失其尖锐的叛逆性，而人类的智慧第一次在宽容和嘲弄的精神中达到成熟的时期。

在我看来中，陶渊明代表一种中国文化的奇怪特质，即一种耽于肉欲和灵的妄尊的奇怪混合，是一种不流于制欲的精神生活和耽于肉欲的物质生活的奇怪混合；在这奇怪混合中，七情和心灵始终是和谐的。所谓理想的哲学家即是一个能够领会女人的妩媚而不流于粗鄙，能爱好人生而不过度，能够察觉尘世间成功和失败的空虚，能够生活于超越人生和脱离人生的境地，而不仇视人生的人。陶渊明的心灵已经发展到真正和谐的境地，所以我们看不见他内心有一丝一毫的冲突，因之，他的生活也像他的