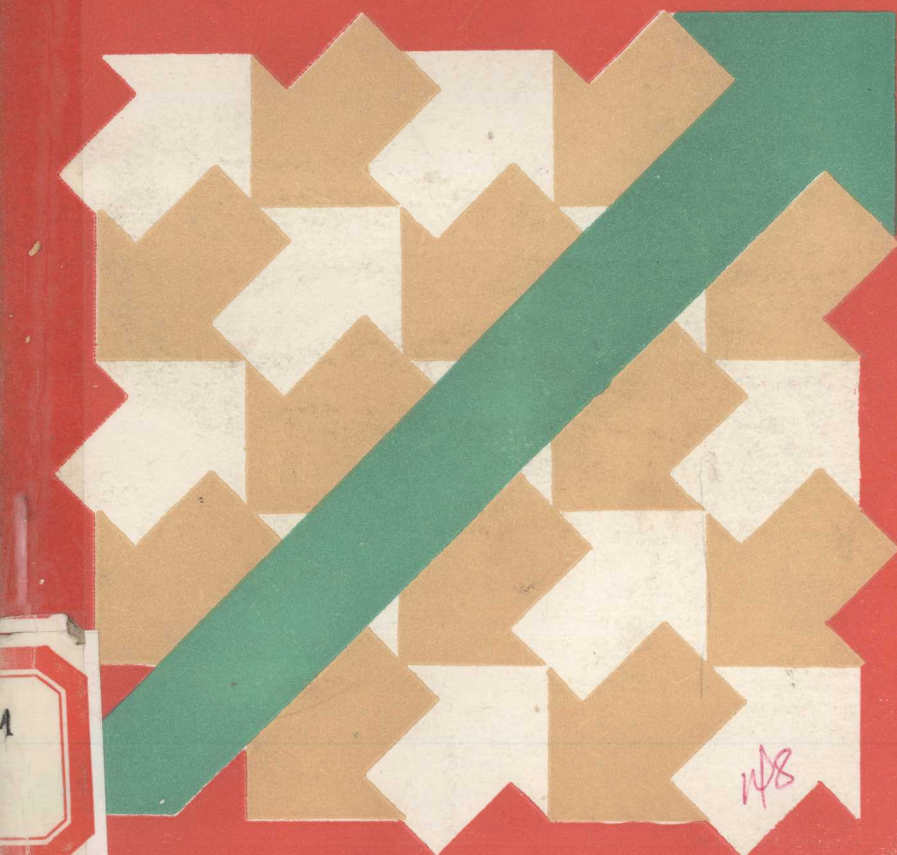


高中应试导航

语文

秋田 主编



北京师范大学出版社

G633.304

06

高中应试导航

语文

秋田 主编

秋田 张伯华 编

1-3

北京师范大学出版社

(京) 新登字160号

高中应试导航
语 文

秋 田 主编

秋 田 张伯华 编

*

北京师范大学出版社出版

全国新华书店经销

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.5 字数: 221千
1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷
印数: 1—10000册

ISBN7-303-01933-2/G·1244

定价: 5.90元

前 言

为了帮助广大师生更好地把握教材的难点、重点、疑点，全面复习各学科基础知识，并通过科学的训练完成知识迁移，从而形成能力，充分做好会考、高考的准备，我们组织编写了这套丛书。

丛书的编写宗旨是：以教学大纲为指导，以新修订的高中教材为依据，遵循学生的学习规律，立足于发展智力，体现出各科教学改革的最新成果。

丛书体例设计合理：每章均设有“知与能目标要求”、“检测试题选粹”、和“解题思路与技巧”三部分。此外，还有综合训练题及参考答案，以便师生通过检测活动，较为科学、合理地评价学习效果。

“知与能目标要求”将大纲要求具体化，提供各章节的知识点、能力点，使师生在教与学的活动中有“的”放“矢”，复习备考时心中有“数”。

“检测试题选粹”部分编选了相应的训练题。试题内容覆盖面广，系统性综合性强，既有一定的思维难度，又有一定的思维广度，题型灵活多样，利于学生平时学习和满足备考需要。

“解题思路与技巧”则重在解题和学习思路，方法的指导，力求帮助学生掌握学习规律，做到知其然，又知其所以然。总之，这三部分内容既有联系，又自成体系，较好地概括了学习过程。

本套丛书特邀北京四中、清华附中、景山学校、北师大二附中，昌平一中，西城教研中心、西城教育学院部分有经验的特级、高级教师参加编写，对高中各科教与学都将有较好的指导作用。

秋 田

目 录

第一章 记叙文	(1)
第一节	(1)
第二节	(9)
第三节	(18)
第二章 议论文	(43)
第一节	(43)
第二节	(51)
第三节	(62)
第四节	(72)
第三章 说明文	(91)
第四章 散文	(114)
第五章 小说	(138)
第一节	(138)
第二节	(151)
第六章 戏剧	(172)
第七章 诗歌	(189)
第八章 应用文	(213)
第九章 文言文	(233)
第一节	(233)
第二节	(251)
第三节	(273)
第四节	(304)

第一章 记叙文

第一节

(第一册一、二单元)

知与能目标要求

1. 基础知识

(1) 字词。(2) 标点：破折号、引号、冒号的用法。

(3) 修辞：排比、比喻、拟人、通感手法及其作用。

(4) 常识：李健吾和《雨中登泰山》；刘白羽和《长江三峡》；鲁迅和《纪念刘和珍君》。

2. 阅读能力

(1) 掌握抓住事物特征写景状物的方法。

(2) 了解记叙文中立足点转换的方法。

(3) 把握记叙文的线索。

(4) 掌握记叙文中人物描写的几种方法。

(5) 分析句子的深层含义。

检测试题选粹

1. 选出下列形、音、义全对的一项。

A. 层峦叠嶂 (zhàng 高山) 崔嵬 (cuī 高大) 望穿秋水 (qiū shuǐ 指眼睛)

B. 芊芊莽莽 (qiān 草木茂盛) 温馨 (xīn 芳香) 意兴盎然 (àng rán 舒展的样子)

C. 喑噤叱咤 (yīn wū 厉声) 绳索 (gēng) 粗 云蒸霞蔚 (wèi 聚集)

D. 际山枕水 (jì 接近) 草坂 (bǎn 山坡, 斜坡) 悬崖峻嶒 (léng céng 高峻突兀的样子)

2. 选出下列标点运用正确的一项。()

A. 杜甫的愿望: “会当凌绝顶, 一览众山小。” 我也一样有, 惜乎来去匆匆, 每次都当面错过了。

B. 这里叫作虬在湾: 据说虬早已被吕洞宾度上天了, 可是望过去, 跳掷翻腾, 像又回到了故居。

C. 古诗人形容泰山, 说“泰山岩岩”, 注解人告诉你: “岩岩, 积石貌”。

D. 它一下就令人记起杜甫的诗: “群山万壑赴荆门, 生长明妃尚有村”。我们遥望了一下香溪, 船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。

3. 对下列引用的诗句出处的判断, 正确的一项是

()

① “孔子登东山而小鲁, 登泰山而小天下”

② “吸翠霞而夭矫”

③ “群山万壑赴荆门, 生长明妃尚有村”

④ “沼西际山枕水, 有唐叔虞祠。”

A. ①出自杜甫《望岳》; ②出自郭璞的《江赋》

③出自马第伯《封禅仪记》 ④出自酈道元《水经注》

- B. ①出自《孟子·尽心上》②出自《诗经·鲁颂》
③出自宋之问《桂阳三日述怀》④出自郭璞的《江赋》
C. ①出自《孟子·尽心上》②出自郭璞的《江赋》
③出自杜甫《咏怀古迹》④出自酈道元《水经注》
D. ①出自杜甫《望岳》②出自马第伯《封禅仪记》
③出自杜甫《夔州歌》④出自李白《忆旧游寄谯郡元参军》

4. 将下列复句改为单句。

复句：布鲁诺热情，敏感，爱知识像爱阳光一样，而他过的是像驴子一样的僧侣生活，这两者是多么不调和啊。

改为单句：_____

5. 选出与甲，乙两个例句修辞手法相同的项。

甲：乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。

乙：况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

A. 辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩。

B. 中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的虐创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

C. 他们想，也许在这最后一刻，“异端”会放弃自己的“可怕的思想”吧？

D. 往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？

E. 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。

6. 下面的判断有正有误，正确的打“√”，错的打

“×”。

①《难老泉》和《雨中登泰山》都是游记散文，但选材不同：《雨中登泰山》较全面地介绍了泰山有代表性的风景名胜，描写了泰山的全貌；《难老泉》集中笔墨，写晋祠“三绝”，尤其着重介绍“难老泉”。（ ）

②《长江三峡》突出陡峭、高耸、奇特、隽秀四个特点，多用侧面描写；《雨中登泰山》突出巍峨高大的特点，多正面描写。（ ）

③《为了周总理的嘱托》中的景物描写着重于渲染气氛，烘托人物的心理；《火刑》的景物描写着重在对比中给人以哲理的启示。（ ）

④从体裁看，《纪念刘和珍君》和《为了周总理的嘱托》是纪念性散文，《为了六十一个阶级弟兄》是通讯报道，《火刑》是人物特写。

7. “陶潜说过：‘亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。’倘能如此，这也就够了。”对这句话分析理解正确的是：（ ）

A. 表现作者对刘和珍牺牲的高度评价，“如此”指代引诗所说的境界。

B. 表现作者对刘和珍死后反动派还进行诬蔑的悲愤，“如此”指代引诗所表达的哀思。

C. 表现作者对刘和珍死后仍受到流言的中伤的愤慨，“如此”指代陶潜的诗。

D. 表现作者对刘和珍牺牲的无限哀痛，“如此”指代“死去何所道，托体同山阿。”

8. “等天晴吗？想着这渺茫的‘等’字，先是憋闷。盼

到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：‘走吧！’带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。”对这段文字中“等”的神态，启程的举动的分析，不正确的一项是：

A. “等的神态”及启程的举动，都生动地表现了作者对泰山的一往深情。

B. “等”的神态，“憋闷”的样子，表现了作者盼望登泰山的急切心情。

C. “我”的一声喊：“走吧！”不仅带动了年轻人启程，而且推动文章情节的发展。

D. 写“等”的神态，“憋闷”的样子，启程的举动，都给文章增添了波澜。

阅读下列选段，回答后面问题。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站在坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗噤叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种

瑰奇的景色。

9. 文中的“裹”字用得好，其作用是（ ）

- A. 写出“灰濛濛的烟雨”的细密。
- B. 衬托古老泰山的崔嵬。
- C. 为古老的泰山增添朦胧迷离的神韵。
- D. 为泰山增添庄严、肃穆的情调。

10. 引用“虬”的传说，其作用是：_____。

11. 对文中划波浪线部分的分析，不正确的一项是：
()

A. 用“懒洋洋只是欲步不前”的“平静的湖水”和七股大水“啮噬叱咤”的水势作对比，突出水势的激越。

B. 迎着斜风细雨，“懒洋洋只是欲步不前”的“平静的湖水”和“似有千军万马”，“躲在绮丽的黄锦底下”的“啮噬叱咤”的七股大水，一静一动，互衬互托，表现了各自的形态，气势。

C. 运用拟人和比喻的修辞手法，不仅描绘出湖水和七股大水各自的形态，且精神，气势也有所显现。

D. 从水库桥孔跃出的大水，“跳掷翻腾”，作者产生了丰富的联想，看到“一幅没有经纬的精致图案”，于“动”中看出“静”，以动写静，把静景写得活起来。

12. 这段文字中写景的观察点是：_____和_____。

阅读下列选段，回答后面问题

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难

竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更是为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

13. 第1自然段中有三个词构成一组同义词，变换使用，使行文不致于呆板，它们是：_____、_____、_____。

14. 第2自然段中第2句，主语中心词是_____，谓语中心词是_____，宾语中心词是：_____。

15. “倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。”一句的含义，分析正确的一项是：（ ）

A. 说明这一事实也是以证明中国人民是不可征服的，中华民族是大有希望的。

B. 说明反动派的猖獗是不能长久的，正义的力量一定能战胜反动的力量。

C. 说明刘和珍等虽死犹生，她们将永远活在人民的心里。

D. 说明刘和珍君的血没有白流，将唤醒更多的人起来战斗。

16. 依据语境，可知“苟活者”和“真的猛士”指的是

()

A. 前者指平平常常无所作为的人；后者指敢于斗争的人。

B. 前者指被烈士们的斗争勇气和牺牲精神所感召，从死难者的血迹中逐渐觉醒过来，并能看到希望的人；后者指革命者。

C. 前者泛指中国人，后者指勇于斗争的革命者。

D. 前者指一般庸俗的市民，他们苟且偷生，甚至把烈士的鲜血当作茶余饭后的谈资；后者指鲁迅自己。

17. 最后一自然段中“我说不出话”的含义是：

— 18. 作者写这四个自然段，用意在于：()

A. 指出三·一八惨案的经过及其意义。

B. 指出烈士们死难的意义和深远的影响。

C. 指出反动当局和流言家的凶残、卑劣。

D. 指出苟活者和真的猛士对事件的不同态度。

解题思路与技巧

高中阶段的记叙文相对初中而言比较复杂，因而要求有较高的分析理解能力。

首先遇到的是正确理解和把握文章思想内容的问题。掌握记叙文的内容要视分类不同而有所区别：对于以写人记事为主要内容的记叙文，应通过分析人物或事件来理解文章的思想内容。侧重写人的，可以通过人物的外貌、语言、行动、心理、人物之间的关系，人物与环境的关系，作者对人物的态度、感情等来深刻理解文章和思想内容；侧重记事

的,可以通过对事件发生发展过程及结局,人物在事件中的表现,重点场面等深刻理解文章的思想内容。对于写景、状物的记叙文,应从分析景物特征、景物描写中蕴含的作者的思
想感情,景物与人的关系等深刻理解文章的思想内容。

在解题过程中,如果理解选段或某一材料的思想内容,则要联系全文的中心及其具体的语境加以分析。例如第7题,怎样正确理解作者引用陶潜的诗的作用呢?就应联系文章的中心思想、选出B项为正确答案。

参考答案

1. D 2. B 3. C 4. 像驴子一样的僧侣生活跟热情、敏感,爱知识像爱阳光一样的布鲁诺是多么不调和啊。 5. A、D 6. ①√ ②×③√④× 7. B 8. D 9. C 10. 烘托雨中水库的壮观景象。 11. D 12. 大坝前面;坝桥上 13. “这样”“如此”“如是” 14. 事实;为;明证 15. A 16. B 17. 对死难烈士的哀悼崇敬是无限的,对反动派及其走狗的仇恨是诉不完的。 18. B

第二节

(第二册一、二单元)

知与能目标要求

1. 基础知识

(1) 字词。(2) 标点:破折号,分号的用法。(3) 修辞:借代、反语、排比、比喻的用法及其作用。(4) 文体:报告文学、纪念性文章、通讯的异同。(5) 作家作品:

夏衍和《包身工》；唐弢和《琐忆》；吴伯萧和《猎户》；
秦牧和《土地》

2. 阅读能力

(1) 体会记叙文依据中心选材和剪材的特点。

(2) 学习联想和想象的创作方法。

(3) 了解多种表达方式综合运用的方法。

(4) 体会记叙的顺序对中心思想的作用。

(5) 分析句、段的深层含义。

检测试题选粹

1. 选出词性、构词方式完全相同的一项。 ()

A. 揣测 感染 崩塌 留神

B. 美好 愚蠢 卑俗 避免

C. 精练 焦躁 微妙 强烈

D. 传神 喝彩 神韵 立志

2. 选出下列词语出处判断正确的一项 ()

① “敝不掩群，不取麀天” ② “只在此山中，云深不知处”

③ “众口铄金，积毁销骨” ④ “游刃有余”

A. 《论语》《老子》《战国策》《庄子·养生主》

B. 《孟子·滕文公下》《礼记·礼运》《战国策》
《老子》

C. 《淮南子·主术训》《寻隐者不遇》《史记·张仪列传》
《庄子·养生主》

D. 《论语》《战国策》《史记·张仪列传》《老子》

3. 联系语境，为下列各句的加点词选择恰当的解释，

填在句后的括号里。

①当他们一旦要离开这结下生死之谊的人民，却是无限的依·恋。()

A. 一天 B. 如果有一天 C. 忽然有一天 D. 立即

②那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长·在水·里。()

A. 藏着 B. 浸着 C. 像生长着 D. 站立着

③“如坐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春·风·呵！()

A. 春天的风 B. 喻给人温暖 C. 喻良师教诲

D. 幸福

4. 将下列各句中破折号的用法归类，选出归纳正确的一项。

①宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱起碾滚子——貌像跟传说中的打豹英雄这样相似，不是他是谁呢？

②水生拍打着水，去追赶一个在水波中滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

③那么，从包身工所有者——带工老板的立场来看，后面的两种当然是很不利的了。

④碰不到他也不要紧，反正老人的本领大家都晓得。
——有一次，也是秋天，我跟老人一道儿赶集，他问我，…
…

⑤凡是涉及皇帝的地方，不管是中国的还是外国的——从秦始皇到溥仪，从凯撒大帝到路易十六，统统都给打上红杠子，删掉了。

⑥只有两条板凳。——其实，即使有更多的板凳，这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。