

JINGJU · DENGMI · DIANGU

京剧·灯谜·典故

京剧·灯谜·典故

袁茂仲 编著

故

 金盾出版社

京剧·灯谜·典故

袁茂仲 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书以京剧为平台,以灯谜为桥梁,以传播知识、愉悦民众为宗旨,精心选编了 474 条京剧灯谜,介绍了 400 多出京剧剧目、140 多位京剧演员或京剧界名人,以及大量的京剧知识、典故。本书深入浅出,趣味性与知识性并重,语言通俗、简洁,适合具有初中以上文化程度的人们阅读,是广大京剧爱好者和灯谜爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

京剧·灯谜·典故/袁茂仲编著. --北京:金盾出版社,2012.4
ISBN978-7-5082-7340-2

I. ①京… II. ①袁… III. ①灯谜—汇编—中国 IV. ①
I227.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269795 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×12301/32 印张:9.75 字数:282 千字

2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~5000 册 定价:23.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序 一

京剧是中华民族的艺术瑰宝。作为我们国粹的京剧，博大精深，继承和发展了中国戏曲的艺术特色，成为我国最有代表性的剧种。灯谜是知识的海洋、智力的体操。这两种艺术都有着深厚的群众基础，深受人们的喜爱。

京剧艺术和灯谜艺术，是经过长期发展形成的精神产品，具有教育人、陶冶人、愉悦人的功能。京剧中那些美丽动人的故事，优美动听的唱腔，唱念做打的程式，百家争鸣的流派，综合的艺术表现力与合情入理的夸张，造就了一大批跻身世界艺术大师行列的艺术家。而有着一千五百多年历史的灯谜艺术，犹如一本百科全书，置身其中，就像在知识的海洋中畅游，其浓郁的趣味性和知识性深受各种文化层次、各个年龄段人们的喜爱。

《京剧·灯谜·典故》一书，使京剧与灯谜这两个不同门类的艺术形式联姻，相映生辉，相辅相成，相得益彰，对丰富人民的精神、文化生活有着积极的意义。振兴文化艺术，弘扬主旋律，就要百花齐放，多出一些雅俗共赏，为群众喜闻乐见，具有感染力的艺术作品。

张百发

（序作者为前北京市常务副市长）

序 二

京剧是我国影响最大并走向世界艺术殿堂的一种民族戏曲。京剧强调兼收并蓄，博采众长；演员则注重转益多师，继承创新。京剧历经二百多载风雨的洗礼，终于成就了辉煌，成为我国文化艺术的经典代表，无愧为“国粹”。

灯谜有着悠久的历史，强调“别解”，以其“超以象外，妙造自然”的特有神韵，深受人们喜爱。鉴赏灯谜，可以启发人们的多向思维，提高去伪存真的能力和智力水平，是文艺百花园中的一朵奇葩。

袁茂仲君长期从事宣传教育工作，亦是丹东市知名的谜家之一。他既喜欢京剧艺术，又有很深的灯谜造诣。他退休以后，历经七年时间把京剧艺术与灯谜艺术有机地融合为一体，写就此书。七年，在人生的长河中，说长不长，说短不短。俗话说“桃三杏四梨五年”，七年的果树，必定是根深叶茂，果实累累，汁润来人。他的文笔简洁自然，从不故弄玄虚、哗众取宠。这本书运典自然，成谜巧妙，既充分体现了作者灯谜技艺的高深，亦展示了对美的追求和对艺术的不倦探索。

成功属于渴望胜利、敢于拼搏的人。

刘仲文

（序作者为前中共丹东市委书记）

前言

我自幼喜爱灯谜，后来又迷上了京剧。兴趣和爱好促使我历时7个春秋，精选了与京剧有关的474条趣味性浓、知识性强的灯谜，并对其成谜要点和精彩之处作了点评。其中，对400余出京剧经典剧目的剧情和发展过程，对卓有建树的140多位京剧名家、优秀演员或京剧工作者作了介绍，并把170多个京剧典故、常识和轶闻趣事奉献给读者。

京剧和灯谜都是最有民众基础的文化艺术，具有反映社会生活生动、及时的特点。它来源于人民群众的智慧，反映了人们的生产生活、喜怒哀乐、追求向往，有鲜明的情感特色，承载着民众对未来的美好憧憬，是中华民族优秀的文化艺术瑰宝。民众喜爱的才有存在价值，才有生命力。京剧和灯谜贴近生活、反映生活、回味生活，使人们受到感染，享受美妙，体味乐趣，留下记忆。因此，敬畏历史、尊重历史、延续历史，为后人保留历史，是京剧界和灯谜界共同的任务。

国运昌盛万事兴。当前，我国社会和谐稳定，人民安居乐业，为京剧和灯谜艺术的发展提供了良好的契机。让我们保护和发展好京剧和灯谜这两种民族文化资源，共同迎接京剧和灯谜艺术的春天。

本书较之一些京剧、灯谜书籍更注重读者的阅读习惯，尽量避免板着面孔，云山雾罩。需要说明的是，由于多种原因，京剧一剧多名的情况很多，不同的剧团、不同的演员，在剧名、内容、人名，唱词上小有出入。书中的一些典故和逸

闻趣事采自报刊、网络或回忆录。有些灯谜作品，因手头资料有限，没能查清作者，还请见谅。

在本书的编写过程中，得到了张百发同志和刘仲文同志的亲切关怀，并承蒙作序。这对我来说，无疑是有力的鞭策，巨大的鼓励。北京长安大戏院赵洪涛先生，以及宋琳、王守江、关德安、王德海、孔宪阳先生也给予了很大帮助，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，力求思想性、知识性、艺术性并重，力求使之成为京剧爱好者和灯谜爱好者的良师益友。本书的疏漏之处，热望读者批评指正，多多赐教。

作 者



1. 荟萃精英的《群英会》..... (1)
2. 马连良代表作《借东风》..... (1)
3. 京剧、藏剧“双下锅”的《文成公主》 (2)
4. 洗尽铅华《风波亭》..... (2)
5. 父子情仇《一匹布》..... (3)
6. 两个女婿《平儿》..... (4)
7. 何谓“梨园”..... (4)
8. 传统净行唱工戏《探阴山》..... (4)
9. 梅兰芳与《春香闹学》..... (5)
10. 梅兰芳与《二堂舍子》 (6)
11. 舞蹈繁重的《小放牛》 (6)
12. 老生与小生合作戏《状元谱》 (7)
13. 高维廉与《法门寺》 (8)
14. 传统与现实结合的典范《奇袭白虎团》 (8)
15. 老旦挂头牌唱大轴的《斩浪子》 (9)
16. 悲剧色彩浓郁的《六月雪》..... (10)
17. 20 世纪 30 年代中期的“四大须生” (10)
18. 梅兰芳、马金凤与《穆桂英挂帅》 (11)
19. 张派传统戏《春秋配》..... (11)
20. “群戏”《凤还巢》..... (12)
21. 花旦小戏《拾玉镯》..... (13)

-
22. 司马迁的悲哀 (14)
23. 红生戏《战长沙》 (14)
24. 余派名剧《捉放曹》 (15)
25. “四小名旦”之毛世来 (15)
26. 激励抗日斗志的《史可法》 (16)
27. 韵白与京白交互使用的“风搅雪” (16)
28. 移植于沪剧的《红灯记》 (17)
29. 言语不多道理深 (17)
30. 荀慧生改编的《棒打薄情郎》 (18)
31. 京剧科班富连成 (18)
32. “五块白”之《反西凉》 (19)
33. “冷门硬功戏”《乱箭》 (19)
34. 梅兰芳首次登台演出剧目《牛郎织女》 (20)
35. 《逼上梁山》使旧剧开了新生面 (21)
36. 《桃花扇》与《红拂传》 (21)
37. 王连举告密 (22)
38. 文姬归汉“别胡来” (22)
39. 马三立与马长礼 (23)
40. 京剧走出国门之先河《天女散花》 (23)
41. 梅兰芳蓄须明志 (24)
42. 为李勇奇谋一谜面 (24)
43. 不识冬夏与春秋 (25)
44. “三不放过”的杨子荣 (25)
45. 幽默的秋胡 (26)
46. 《打黄盖》中周瑜的“翎子功” (26)
47. 行当齐全、文武并重的《割发代首》 (27)
48. 雄踞净行之首的裘盛戎 (27)
49. 程派经典名剧《春闺梦》 (28)

50. 唱腔极为优美的《柳迎春》·····	(29)
51. 新编京剧《婵娟误》·····	(30)
52. 脍炙人口的“一马离了西凉界”·····	(30)
53. 秀发飘柔毛延寿·····	(31)
54. 王晶华与《佘太君抗婚》·····	(31)
55. 青衣和花衫的分枝刺杀旦·····	(32)
56. 京剧的“胖袄”·····	(33)
57. 杜近芳如是说·····	(33)
58. 怎么又黄了·····	(34)
59. 周瑜对诸葛亮的评价·····	(34)
60. 裘盛戎提携万一英·····	(35)
61. 很“人性化”的《摘缨会》·····	(35)
62. “美老旦”袁惠琴与《对花枪》·····	(36)
63. 官的代名词乌纱帽·····	(37)
64. 京剧舞剧《雁荡山》·····	(37)
65. 《四郎探母》是《八郎探母》的对台戏·····	(38)
66. 顾大局、讲团结的《将相和》·····	(38)
67. 《马上缘》失传,《樊江关》顶替·····	(39)
68. 最早推出“穷神”的《雪拥蓝关》·····	(40)
69. 珍视亲情的《白良关》·····	(40)
70. 喜剧色彩浓郁的《三春结婚》·····	(41)
71. 走俏舞台的《竹林计》·····	(41)
72. 十净九唱《双包案》·····	(42)
73. 《打龙袍》之谜·····	(42)
74. 乔国老吊金龟·····	(43)
75. 有时哭比笑好·····	(43)
76. 《生死板》谜趣盎然·····	(44)
77. 梅兰芳编演《生死恨》·····	(44)

-
78. 《铡美案》次日开庭 (45)
79. 与《秦香莲》情节迥异的《女审》 (46)
80. 强调善恶有报的《天雷报》 (46)
81. 根据越剧改编的《沉香扇》 (47)
82. 梅派精品《断桥》 (47)
83. 红生传统戏《单刀会》 (48)
84. 很难出彩的《三星归位》 (48)
85. 廉洁为吏《清官册》 (49)
86. 上演频率最高的剧目《四郎探母》 (49)
87. 源自南昌起义的京剧《八一风暴》 (50)
88. 很难用英雄与淫妇来概括的《坐楼杀惜》 (51)
89. 伶俐风趣或狡黠阴险的文丑 (51)
90. 让日本观众掩面而泣的《御碑亭》 (52)
91. 须髯乍生胡小毛 (53)
92. “小袁世海”杨赤 (53)
93. 天津京剧院院长王平 (54)
94. 中年以上男性角色——老生 (54)
95. “八大拿”之《河间府》 (55)
96. 花脸的四大流派及特点 (55)
97. 京剧的武生 (56)
98. 张飞的脸谱 (56)
99. 慈禧爱看《火烧连营》 (57)
100. 言派名剧《骂王朗》 (58)
101. 大武戏《怀都关》 (58)
102. 谭派春节开锣戏《定军山》 (59)
103. 名师出高徒 (59)
104. “四功”俱全的《黄一刀》 (60)
105. 界于大小戏之间的《强项令》 (60)

-
106. 演活了人物的《刮骨疗毒》 (61)
107. 久演不衰的经典剧目《锁麟囊》 (62)
108. 弄假成真的《龙凤呈祥》 (62)
109. 似小品文、散文诗的小戏《文章会》 (63)
110. 有人文精神的艺术精品《李清照》 (63)
111. 刘赶三让光绪落座看戏 (64)
112. 长工导演的一场喜剧《三不愿意》 (64)
113. “张派”代表作《望江亭》 (65)
114. 京剧《巴林怒火》 (66)
115. 洪雪飞饰阿庆嫂 (67)
116. 唱腔清润高亢、荡气回肠的沈金波 (67)
117. 以唱工见长的《一夜白须》 (68)
118. 刘备敬贤《三顾茅庐》 (68)
119. 丧失人性的悲剧《孔雀东南飞》 (69)
120. 以花旦为主的小戏《春草闯堂》 (69)
121. 辕门射出和平之箭 (70)
122. 上京“镇院之宝”《贞观盛世》 (71)
123. 优秀剧目《打渔杀家》 (71)
124. 京剧的龙套 (72)
125. 成就高、技艺全的程继先 (72)
126. “响九霄”田际云 (73)
127. 擅演丑婆子和彩旦的贾多才 (73)
128. 戏曲研究家、编剧家陈墨香 (74)
129. 激昂高亢、浑厚洒脱的李和曾 (74)
130. “十全大净”金少山 (75)
131. 文化品位极高的言派 (75)
132. 堪称经典的优秀剧目《别窑》 (76)
133. 两代人的《霸王别姬》情缘 (76)

-
134. 司鼓大师白登云 (77)
135. 勾紫三块瓦脸的常遇春 (78)
136. 一出活的《打登州》 (78)
137. “江南第一旦”黄桂秋 (79)
138. 《赠绉袍》，令人钦佩的大度和人情味 (80)
139. “活颜良”赵松樵 (80)
140. 钟馗嫁妹与吴汉杀妻 (81)
141. 大型史诗化京剧《赤壁》 (81)
142. 杨派老生剧目《三家店》 (82)
143. 京剧没有“路派”，不太公平 (83)
144. 刘关张人生的亮点——《虎牢关》 (83)
145. 充满智慧和策略的《战濮阳》 (84)
146. 平民告倒权贵的《铡美案》 (84)
147. 艺术大师的应变能力 (85)
148. 中国戏曲永恒的经典《华容道》 (86)
149. 有两种演法的《千里送京娘》 (86)
150. “救场如救火” (87)
151. 宋代就流行的佛戏《目连救母》 (87)
152. 京剧传统剧目《荷珠配》 (88)
153. 京剧有个“玩笑旦” (88)
154. 马连良的熟戏《淮河营》 (89)
155. 强强合作优势互补的《走西口》 (89)
156. “赔了夫人又折兵”的《甘露寺》 (90)
157. 梨园世家董文华 (90)
158. 高庆奎代表剧目《浔阳楼》 (91)
159. “客串”、“清客串”和“小客串” (92)
160. 关汉卿笔下的柔弱女子《燕燕》 (92)
161. 俞大陆殉职《野猪林》 (93)

-
162. 调侃世人之贪心不足的《百寿图》 (93)
163. 薛平贵遭到奚落的《武家坡》 (94)
164. 唱念做打舞繁重的《天门阵》 (95)
165. 四大徽班进京 (96)
166. 戏剧大家程长庚 (96)
167. 新编全本大戏《杨门女将》 (97)
168. 净角艺术家尚长荣 (98)
169. 黄天霸, 一个非常难演的角色 (98)
170. 让观众无不惊叹的“开口跳” (99)
171. 第一出立得住的“红楼戏”《葬花》 (100)
172. 已绝迹舞台的《盗金牌》 (100)
173. 全国十大名票屠传声 (101)
174. 表现人性美丑的家庭伦理戏《八珍汤》 (101)
175. 青年小生演员江其虎 (102)
176. 荀派的优秀剧目《香罗帕》 (103)
177. 京剧锣鼓经“扫头” (103)
178. 铜锤花脸传统戏《刺王僚》 (104)
179. 淡出京剧舞台的“跳加官” (104)
180. 吃力不讨好的《空城计》 (105)
181. 高玉倩演李奶奶 (106)
182. 从“冷戏”到经典之作的《宇宙锋》 (106)
183. 李瑞环精心改编《楚宫恨》 (107)
184. 中国首屈一指的武旦刘琪 (108)
185. 美色引发动荡的《海潮珠》 (108)
186. 赵云耍大刀 (109)
187. 最早出现男扮女装的《日月图》 (110)
188. 余派真传王少楼 (110)
189. 杨子荣打虎上山 (111)

-
190. 都有一本血泪账 (111)
191. 偏重开打和技巧的猴戏 (112)
192. 歌舞并重的“应节戏”《上元夫人》 (112)
193. 用于宫廷场面的京剧曲牌“朝天子” (113)
194. 全民健身康万生 (113)
195. 熔梅、程、张声腔艺术于一炉的李维康 (114)
196. 中国戏曲导演的擎旗人阿甲 (114)
197. 富有阳刚之气的麒派艺术 (115)
198. 世人皆欲《斩李广》 (116)
199. 梨园经典《十道本》 (116)
200. 京剧的小生 (117)
201. 传统骨子纯唱工戏《孝感天》 (118)
202. 受王瑶卿教益最多的刘秀荣 (118)
203. 李玉茹与《青丝恨》 (119)
204. 个性引发冲突,郭暖怒打金枝 (120)
205. 浪漫传奇的《百岁挂帅》 (120)
206. 尚派最佳传人孙明珠 (121)
207. 大开大阖,娇脆圆亮的尚派 (121)
208. 追求自由爱情的司马相如和卓文君 (122)
209. 汪笑侬擅演《喜封侯》 (122)
210. 从《上天台》到《打金砖》 (123)
211. 刘关张《三雄结义》 (124)
212. 老生传统戏《云台观》 (124)
213. 杨派老生程正泰 (125)
214. 杨小楼、谭鑫培甚为叫座的《阳平关》 (125)
215. 既想听又想看的《朱痕记》 (126)
216. 巾帼竞演《白门楼》 (126)
217. 京剧艺术大师梅兰芳 (127)

218. 侯喜瑞替演送戏份	(127)
219. 敢问阿庆嫂宝号	(128)
220. 春来茶馆内当家	(129)
221. 以“票友”走红的金仲仁	(129)
222. 菊坛园丁王梦云	(130)
223. 叶派武丑代表作《打瓜园》	(130)
224. 传统骨子老戏《三娘教子》	(131)
225. 擅用“鬼音”的王九龄	(132)
226. 嗓音甜润、功底厚实的许翰英	(132)
227. 武生骄子尚和玉	(133)
228. 谭鑫培演猪八戒	(134)
229. 以花衫、花旦驰名的筱翠花	(135)
230. “正乐三杰”芙蓉草	(135)
231. 丑角、彩旦小喜剧《下河南》	(136)
232. 麒派老生高百岁	(136)
233. 程派精华《荒山泪》	(137)
234. 让昆曲重现生机的白云生	(137)
235. 曾风靡全国的《闯王旗》	(138)
236. 京城名票的粉墨情缘	(138)
237. 以演猴戏著称的张翼鹏	(139)
238. 杨小楼以笑掩丑	(140)
239. 过目不忘张一然	(140)
240. 侯喜瑞借题发挥	(141)
241. 骨子老戏《循环报》	(141)
242. “净行三杰”郝寿臣	(142)
243. 以念白为表演特点的《拦江截斗》	(142)
244. 念白最吃功夫的王派	(143)
245. 表演繁重,载歌载舞的小戏《小上坟》	(144)

246. 今已不常见的冷戏《描容上路》…………… (145)
247. 京剧的入室弟子…………… (145)
248. 重念白、重做功的《少华山》…………… (146)
249. 日伪禁演的京剧《全节归汉》…………… (146)
250. 当今最受欢迎的青衣张火丁…………… (147)
251. 凄美爱情戏《祭江》…………… (147)
252. 马连良与郝寿臣代表作《青梅煮酒论英雄》…… (148)
253. 盖叫天的独有戏《乾坤圈》…………… (148)
254. 清一贪三的《四进士》…………… (149)
255. 南派长靠武生戏《绝虎岭》…………… (150)
256. 载歌载舞喜萧何…………… (150)
257. 四大须生均擅演的《击鼓骂曹》…………… (151)
258. 毛泽东爱听高庆奎的《逍遥津》…………… (151)
259. 起伏跌宕的“反二黄”…………… (152)
260. 以少胜多、以弱胜强的《官渡之战》…………… (152)
261. 老生各流派都曾演出的《南天门》…………… (153)
262. 表现悲愤激越感情的“高拨子”…………… (154)
263. 架子花应工的《取洛阳》…………… (154)
264. 演出难度极大的《思凡》…………… (155)
265. 曾被打成毒草的《李慧娘》…………… (155)
266. 可列入世界悲剧之林的《团圆之后》…………… (156)
267. 从骨子里像江姐的张火丁…………… (157)
268. 1928年创编的《鸿门宴》…………… (158)
269. 荀派名剧《铁弓缘》…………… (158)
270. 妙趣横生的爱情悲喜剧《勘玉钏》…………… (159)
271. 陈德霖与《芦花河》…………… (160)
272. 久演不衰的《凤凰二乔》…………… (161)
273. 生命力旺盛的海瑞戏…………… (161)