

世间女子 最相思

最美古诗词里的闺情春怨

风约湘裙

著

玉佩。瓔珞。桃花扇。
手绢。珠链。缠臂环。
那些小小物件，
凝结古典美丽，
藏一段感情，一段年少时光。
轮回千年，依旧让人浅浅笑笑。
因了当年的纯净与美好。



世间女子 最相思

最美古诗词里的闺情春怨

风约湘裙

著



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

世间女子最相思 / 风约湘裙著.

— 武汉: 长江文艺出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5354-6786-7

I. ①世… II. ①风… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 - 通俗读物

IV. ① I207.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 127989 号

选题策划: 马志明 胡 家

责任编辑: 吴 双 朱晓鹏

特约监制: 王 平

装帧设计: 黄柠檬

出版: 长江出版传媒
长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话: 010-83670231)

http: //www.cjlap.com

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 9.25

版次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

字数: 200 千字

定价: 32.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

细细东风扫落英

古时女子的天空，其实还是低的。

日复一日，她们幽居于深闭了门的小院或楼阁之中，眼前风景，亦不过是那小小的一方庭院。浩荡的风席卷城市，吹乱了满城风絮，又将落花携入烟雨深处。在深闺女子的眼中，这四季转换，岁月更迭，都只能于细微处方可得见。

她们看不到江阔云低的苍茫景色，也很难想象连绵青山之外，尚有不为人知的另一方水土与风物。天地辽远，却始终难以触及她们的生活，在她们眼前变换的风景，是庭院中一丛蔷薇的开谢，是春裙换了夏衫，秋裳之外又加了件袄儿，又或者是发上簪着的花儿由牡丹变成了梅蕊，衣带之上的花结翻出了新的花样。

她们，是生活在细节中的。

在她们的日常生活里，点缀着花钗与螺钿，香粉与兰泽，举手投足有环佩清越的声响，行动时衣带当风，裙缘上绣了精致的萱草纹样，转首顾盼间，还可见青丝挽就的云髻，上面斜插了一

支步摇，或许，她们不会懂得太多的经济文章，然而，她们却精通煮茶煎汤的妙处，知晓拈香供花的绝窍。闲暇时，她们有“闲敲棋子”的雅韵，亦有将心事赋予瑶琴的幽婉。偶尔，她们也会斗草博戏，露出几分活泼娇俏的小女儿家姿态。

她们生活的格局不大，不过是在一进又一进的院子里，看流年浣过人间芳华。可是，她们生活的细节却极丰富，在每一个角落与转折间，都可见精雕细刻的美好。这些精致与美好，在光阴的长河里闪烁着璀璨的光芒，宛若夏夜的星子，灿烂遥远，惹人遐思。

而今的我们，早已遗落了这曾经无比精美的生活，更失却了去细细体味一切的耐心。而愈是如此，古代女子的生活，便对我们愈有吸引力。

她们是如何穿衣着裙的，她们在日常生活中用着怎样的化妆品，那些精美的饰品曾流行于哪一朝哪一代，还有她们使用的小物件如扇子、镜子、手帕等，又有着怎样的故事与来历……这一切，无不令人万般神往。

生活本就有各种形态，既有英雄豪杰的壮阔雄浑，也不乏缠绵凄婉的两情相依，辽远天地志在四方是生活，而细腻温婉，只将此生囿于一方庭院的，也是生活，且这样的生活，宛若微雨打湿的草叶，每一次轻盈摇摆，都会在阳光下，折射出细碎而美丽的光。

东风细细，落英纷纷，人间最细腻温柔的风景，不正是于此细微处才能领略的么？

目 录

一

001 深心未忍轻分付

002 思华年
身边细物，别见真情

013 绣锦绉
纤手银针，彩线锦帛

026 软烟罗
飘飘裙裾，翩翩广袖

038 湘水绿
曼妙身影，流转光阴

050 约楚腰
一围玉带，爱伤喜悲

二

063

锦瑟年华谁与度

064

簪花钿

饰于发间，直抵人心

076

云步摇

随步轻摇，宛若仙子

087

缠臂金

环绕指尖，清冷暗香

098

环缨珞

繁复丰美，无不精细

110

佩玉环

裙边风景，禁戒之美

三

123

鬓云欲度香腮雪

124

腻鹅脂

兰蕙芳草，风情诗意

135

晕铅华

胭脂香粉，格外娇艳

147

描翠黛

柳眉红唇，额黄花钿

160

染春纤

发丝指尖，无不细腻

172

理鬟髻

青丝如缕，最为珍惜

四

183

百草千花寒食路

184

赏花时

花影芬芳，细数心事

196

沉香烬

袅袅芳香，极雅情致

209

揽红菱

镜中铅华，如花绽放

222

齐纨素

一柄绮扇，最通心思

233

绡青丝

以梳铭志，诉说相思

五

245

乱红飞过秋千去

246

流徽月

琴诗书画，静好安闲

256

风露饮

女儿茶香，温婉缠绵

267

嬉长行

闺间赌戏，可爱温情

277

何处是

忧伤掩于欢笑之下



深心未忍轻分付

思 华 年

身
边
细
物，
别
见
真
情

微醺的风又拂了过来，拂过坠了晶珠的湘帘，转过描了金丝海棠的彩屏，卷起一缕蔷薇的淡淡香气。

暮色渐染，这漫漫的初夏的午后，草木丰润，一庭秀色，满院里无声的热闹。那巧手慧心的妙龄女子，净了手、配了线，微垂了首，十指翻飞如蝶舞，结一只玲珑的攒心梅花络；又或者，银针穿过丝缎，和着这夏日薄暮的微醺，连缀成小小的一只荷包；时而，她会从袖中抽出绢帕，轻轻拭一拭额角的细汗，帕子的一角，缀了一枚“穿心合”。

结、手帕、荷包，均是女儿家身边微物。编结子、打络子，是古时闺中女儿女红的一项，而制成的结子与络子，既可做饰物，亦可当礼物，赠予亲近之人；手帕之于古时女子，其意义更是深远，直是与她们相伴一生；精致的荷包，除却盛放身边细物之外，亦是古时女子们裙边襟角的美丽装饰，更是赠予情郎的纪念之物。

这些许物件，本不足道，却因了身处于那个沉默安静的年代，因了那无数女儿家辗转不能对人言的心事，便于细微处，别见深情。

结素心

结之一字，念起时，
 便若卷起一池泱泱浩浩的春水，
 而当山长水阔行尽，
 满怀的情绪皆凝于舌尖，
 却说不出一个字。

天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。

诗中那缠绵的心事，便如同丝网织就的结，层层绕于心间。

而其实，在亘古以前的最初，结，也的确是一种记事的方式。人们以绳结写下心事，一结一绾，朴拙而深情。

其后，光阴慢慢流逝，这曾身负结绳记事的重要事物，却因了闺中女子的婉约心事，而逐渐柔美纤婉了起来，褪去了远古时代的粗砺与朴拙，化作襟边的一缕风情，一行一止、一动一静，划出典雅与精致的弧线。

东晋图卷中，仕女的腰带上便已有了单翼蝴蝶结的饰物，虽是简单的几处转折，却令飞舞的彩蝶落于腰畔，翩翩于袅娜之间，而今想来，彼时应是一番风流光景。而在唐永泰公主墓的壁画中，则已经出现了我

们现今常见的蝴蝶结，双翼平展、形态甜美，无论饰于腰间还是缀于襟边，皆有一种华丽的繁复，便如同那个盛大华美的时代，端雅高华，令人无限神往。

及至清时，结的样式早是繁复至极，充塞于生活的每个间隙。而这精巧美丽的事物，自然深得闺中女子们喜爱。她们用它来装饰窗帘、帐钩、肩坠、笛箫、香袋等，将原本寂寞的心事，以这些许微小的快乐填满。自然，这也给了她们消磨时光的又一种方式，而这其中，最叫人印象深刻的，当属大观园里的妙语清音了。

莺儿道：“汗巾子是什么颜色的？”宝玉道：“大红的。”莺儿道：“大红的须是黑络子才好看的，或是石膏的才压得住颜色。”宝玉道：“松花色配什么？”莺儿道：“松花配桃红。”宝玉笑道：“这才娇艳。再要雅淡之中可带些娇艳。”莺儿道：“葱绿柳黄是我最爱的。”宝玉道：“也罢了，也打一条桃红，再打一条葱绿。”莺儿道：“什么花样呢？”宝玉道：“共有几样花样？”莺儿道：“一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。”宝玉道：“前儿你替三姑娘打的那花样是什么？”莺儿道：“那是攒心梅花。”

文中所言的“络子”，便是结的一种。而只看这一段花团锦簇的文字，便可想见，彼时闺秀们身畔襟边的风景，该是何等绚丽多姿。而那繁复的打结制络之法，更是叫人眼花缭乱。

除此而外，结还有着另一重含义。

野花芳草，寂寞关山道。柳吐金丝莺语早，惆怅香闺暗老！
罗带悔结同心，独凭朱栏思深。梦觉半床斜月，小窗风触鸣琴。

许多时候，结，是女子诉诸情爱的一种方式，一如诗中的“同心结”，便是两情相悦的印证与信物。

宋代时，人们已经有了在婚礼中使用同心结的习俗。在婚礼中，人们会将同心结系于两只酒杯上，交臂而饮，饮毕与花冠一同扔在婚床下面，若两只酒杯一只杯口朝上，一只杯口向下，则是大吉的征兆。

说起来，同心结的由来，也是一个与爱情有关的故事。古有一男子文胄，与姜氏女子相爱，文胄便将一枚百炼水晶针赠予姜氏，姜氏以连理线贯双针，织就一枚同心结，作为信物回赠情郎。而同心结亦因此有了更多美好的含义。

不知今夜月眉弯，谁佩同心双结倚栏干？

古诗词中，常见这般借同心结感慨的怅惘诗句，流丽婉转，无以言表，叫人徒然地生出叹息。同心结，结同心。只是，这世间的同心未必都能就此成结，即便结成同心，亦未必便能白头偕老。而那些辗转于花荫之下、月华之间的女子心事，亦如同一个个美丽而远渺的心愿，借由这指间的丝线，反复缠绕、蜿蜒转折，结一段锦瑟年华，结成她们心心念念的那个良人，许她们一段美好且温暖的人世烟火。

鲛绡透

手帕，柔软的一方织物，
叠作各种小巧的形状掖在臂钏里，
或是藏于袖间。
有时，

它是丝缕的柔软绵密，
熨帖里含了一抹凉意，
拭去颊边微凉的泪水，
将女儿家的伤心揉于其间；
有时，它是云布的光洁滑爽，
温暖中带着几分矜持，
掩住嘴角的浅笑，
轻抹指尖的微尘，
举手投足间，
是闺中女子的教养与礼仪。

章甫不如人，翠绾垂杨缕。纤手送来时，罗帕缄香雾。

罗帕幽香，为纤手轻轻托起，而女儿家千般万种的心绪，亦全在这一方绢帕之中。

手帕之于古代闺中女子，便如贴心贴己的一位无声的友人，陪伴她们度过长长的一生。它既是饰物，被女子们柔柔地挽于指间，作一朵精致美丽的绢花，装点她们修长的手指；同时，手帕又是具有实用价值的用品，拭汗拂尘皆可，还能在烈日炎炎的盛夏，优雅地为自己扇上几许凉风；而有时，手帕又是私密的，代表两人之间的亲近无间，是女子间友情的见证，亦是男女定情的事物。

在我国古代，手帕最初名为“鲛绡”，光从名字看，便已有了那么

几分妍媚的味道。

据说，这美丽的织物是生活于海底的鲛人所织。传说在南海之外，有鲛人居于水下，擅长纺织，当它哭泣时，流下的泪珠，便是一颗颗晶莹圆润的珍珠。另一些传说中，鲛人变成了蛟人，别名为“泉客”。他们所织的蛟绡纱，入水时不湿，色泽洁净素白如霜。

而其实，无论是泉客还是蛟人，那染了珠泪的素洁织物，始终是女子们无法舍弃的爱物，千载以来，承过泪、掩过唇、拂过面，以它静默的温情，熨帖了每个闺中女子的心。

先秦时代，手帕称为“巾”。

阿女默无声，手巾掩口啼。

这婉转的诗句，似是让我们看到了那受尽委屈的美丽女子，以手帕掩住唇角，无声低泣的画面。而在散佚的诗句与画卷里，那些湮没于时光长河里的淡淡身影中，又有多少柔情百转的女子，如同诗中的刘兰芝那般，将手帕轻掩唇边，掩去幽怨、悲伤、委屈，拭去眼角滑落的清泪，将所有的情绪，尽诉于这一方小小的手帕中。

黛玉在手帕上题诗说道：“尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲”，可见古时女子的手帕约有一尺见方，通常为素绢所制，人们便常常借着这一方素绢题诗写字，便如潇湘馆中临风洒泪的黛玉，于无人处，亦只能将心思付与这方寸素绢之间，却无法对人言明。

自然，也不尽是伤心事，手帕里所寄托的，有时亦会有女子间的细

腻情义。因着手帕本身便即具备的熨帖与温暖，以及其所延伸出的私密性，女子之间交好，便有了一个旖旎的名字——手帕交。

想那一方尺幅绢帕，凝馨香、绾柔情，于闺中少女之间辗转交递，亦是一番珍重的情绪。或许，女子间的友情，不会如男子那般高爽豪阔，然而，那一转春夜细雨般的涓涓清流，却润泽了闺中女子寂寞的芳心，令赏花夜宴有了说话儿的对象，也让乏味的生活有了带着闺阁香气的人情往来。

手帕虽以素净为主，但也不乏精致小巧的装饰，便如“穿心合”。圆环式的盒子可上下开启，下缀玲珑玉饰，手帕的三角从盒中穿过，于第四角结缀，便成了别具情致的“穿心合”。盒中可以放些小物件儿，或是研得细细的香末，或是清口的香茶，或者是些女红爱物，缀着手帕，精雅秀致，全是女儿家的绵密心思。

手帕的另一重含义，大约便是遗情了罢。

鹤绫三尺晓霞浓，送与东家二八容。罗带绣裙轻好系，藕丝红缕细初缝。

别来拭泪遮桃脸，行去包香坠粉胸。无事把将缠皓腕，为君池上折芙蓉。

千载的光阴里，不知有多少女子，将手帕缠住皓腕，为心爱的那个人，折下一枝芙蓉。而在静默哑然的寂寂光阴里，深院重门，锁住了满园的青春与韶华，闺中女子做的最大胆的事，亦只是将那一方素帕，遗于道

旁花间，只盼着，那抬起手帕的人，果真能如心中所想，是个真挚痴情的人，方不负这一番深切的心意。

闺中女子的手帕，便是这般，陪着女子走过了一生，记下她们的片时光景，陪她们赏花踏月、结交女伴，随她们一同嫁为人妇，相夫教子，直到绿鬓成雪，红颜不再，却依旧不离不弃，相携相依。