

出 旋門

石膏像



凯旋门像

凯旋门·石膏像

一物一景写生技法系列丛书

编绘 王建国 摄影 丁国兴

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2046-X/J·1926

定价: 7.60 元

前 言

《凯旋门》石膏座像是法国19世纪雕刻家吕德创作的《马赛曲》高浮雕中的中心人物头像翻本,从法国传到中国,一直是作为美术院校雕塑和素描教学的范本。

在本辑中,我们着重向大家介绍石膏座像《凯旋门》的素描写生,这是我们中专三年素描教学内容之一,也是为学生迎接美术院校素描升学考试做准备。

根据我们素描教学大纲的要求,课时为16节,学生在写生过程中要画得理解、整体、立体、概括,完成效果比例,动态正确、形体特征明显、空间、虚实、体量表现充分得体。

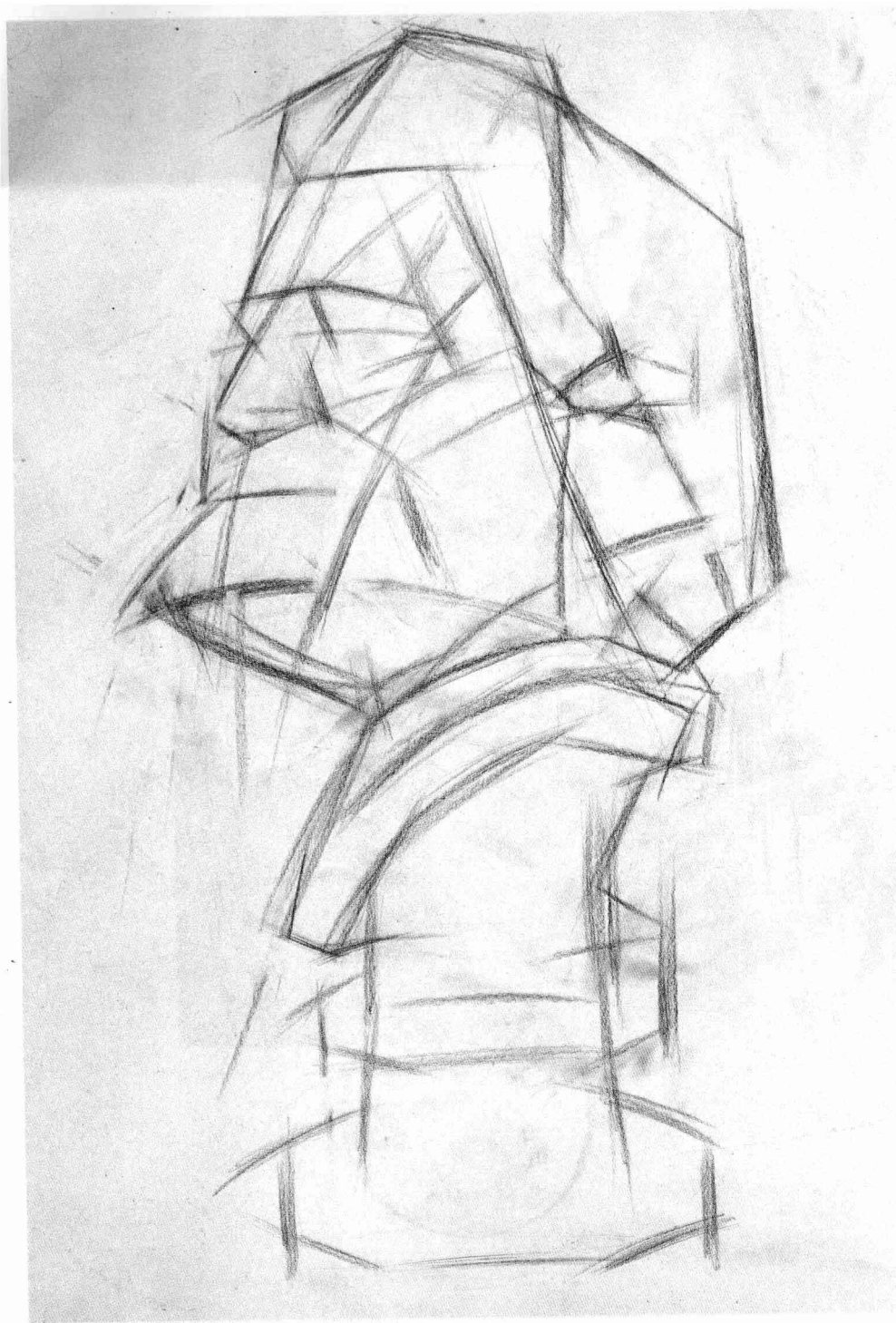
《凯旋门》石膏座像特点,比较其他石膏座像,头发、胡须、衣领的细节描写具体,五官神态夸张、动势内涵强力、外形起伏丰富多变,我们在动手作画之前,在看到这些外表特点的同时,更要理解他们这些变化的因果关系,不要被繁琐的表面效果左右,结合我们掌握的解剖、透视、明暗规律做到只有理解地看,才能理解地画。素描中没有任何孤立的东西,我们要扩大自己视域范围,不能看一个局部,画一个局部,把对象作为一个不可分割的整体,从整体落实到局部,从局部想到整体,这样才能画得整体。对象展现在我们面前是空间立体的,我们要画得立体,就要把它作为一个有空间的形体来看,它有高度、宽度和深度,我们在画面上确立或改动每一形体轮廓线条必须有这三个因素来决定,要有充分面和体积概念,看得立体,才能画得立体。我们在客观表现对象的同时又要时刻提醒自己,不能机械被动地再现自然,而是有所侧重,要突出主要的形体关系,强调对象的个性,舍去一些偶然的、杂乱的现象,艺术地表现对象,在不断的写生练习中寻找,掌握隐藏在作品中规律性的东西,从而使自己的综合造型能力得到充分积累,为进入高一级的学习打好扎实的基础。

我们在对石膏对象写生时,由于选择有不同的角度,对象所显示的内容也就相应变化,具体分析、理解对象是我们画好一张作业的首要条件,因此为了比较全面地让大家了解石膏《凯旋门》的写生,我们在这本画册中选印了学生在对对象左侧、中间、右侧三个角度的学生作业,每一角度的写生完成过程又把它概括成五个步骤来介绍。

王建国



凯旋门像



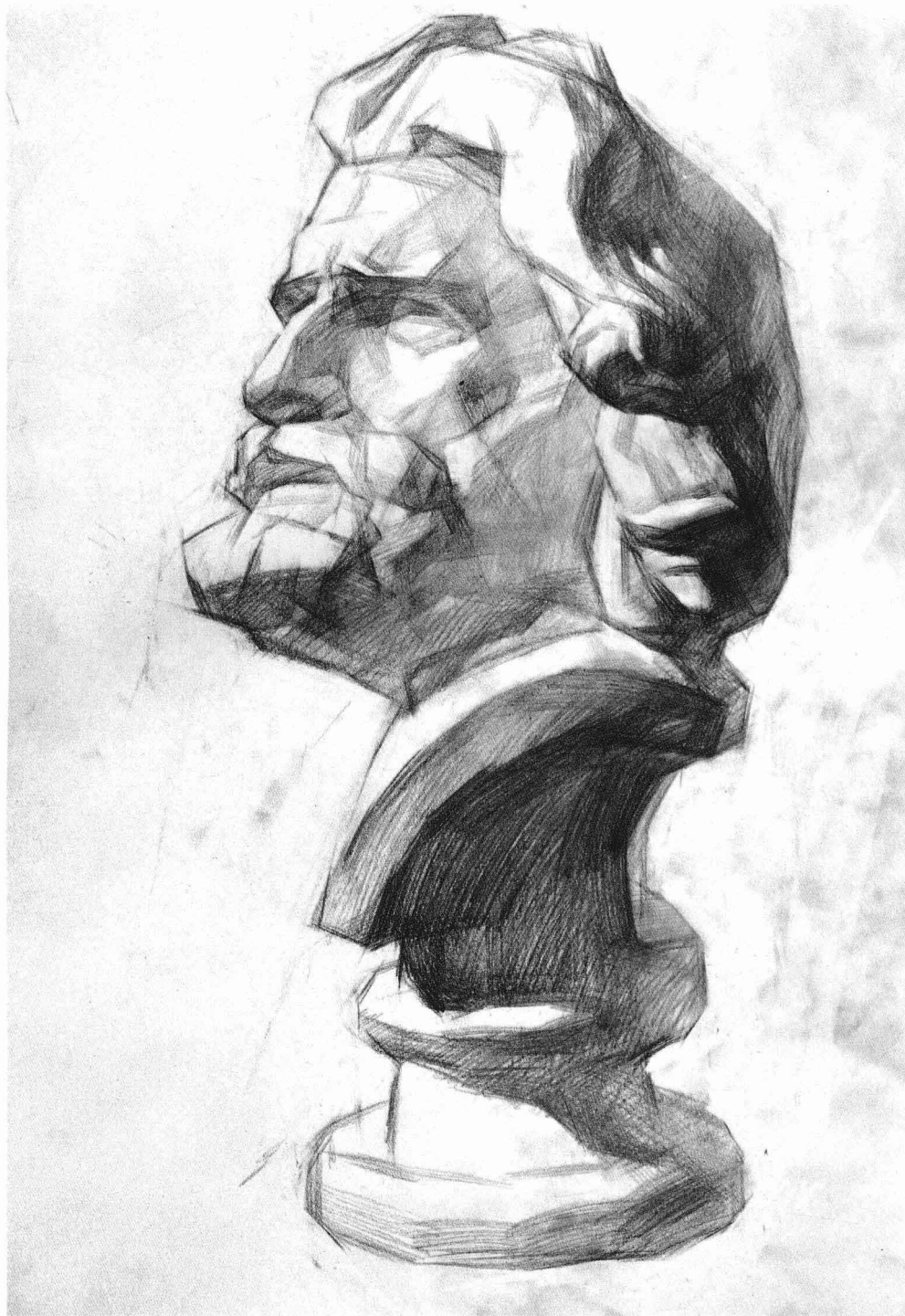
1. 先找出该石膏像的特点,用直线勾勒出形体轮廓,组织好画面构图,注意头、颈、胸、座子的比例动势。



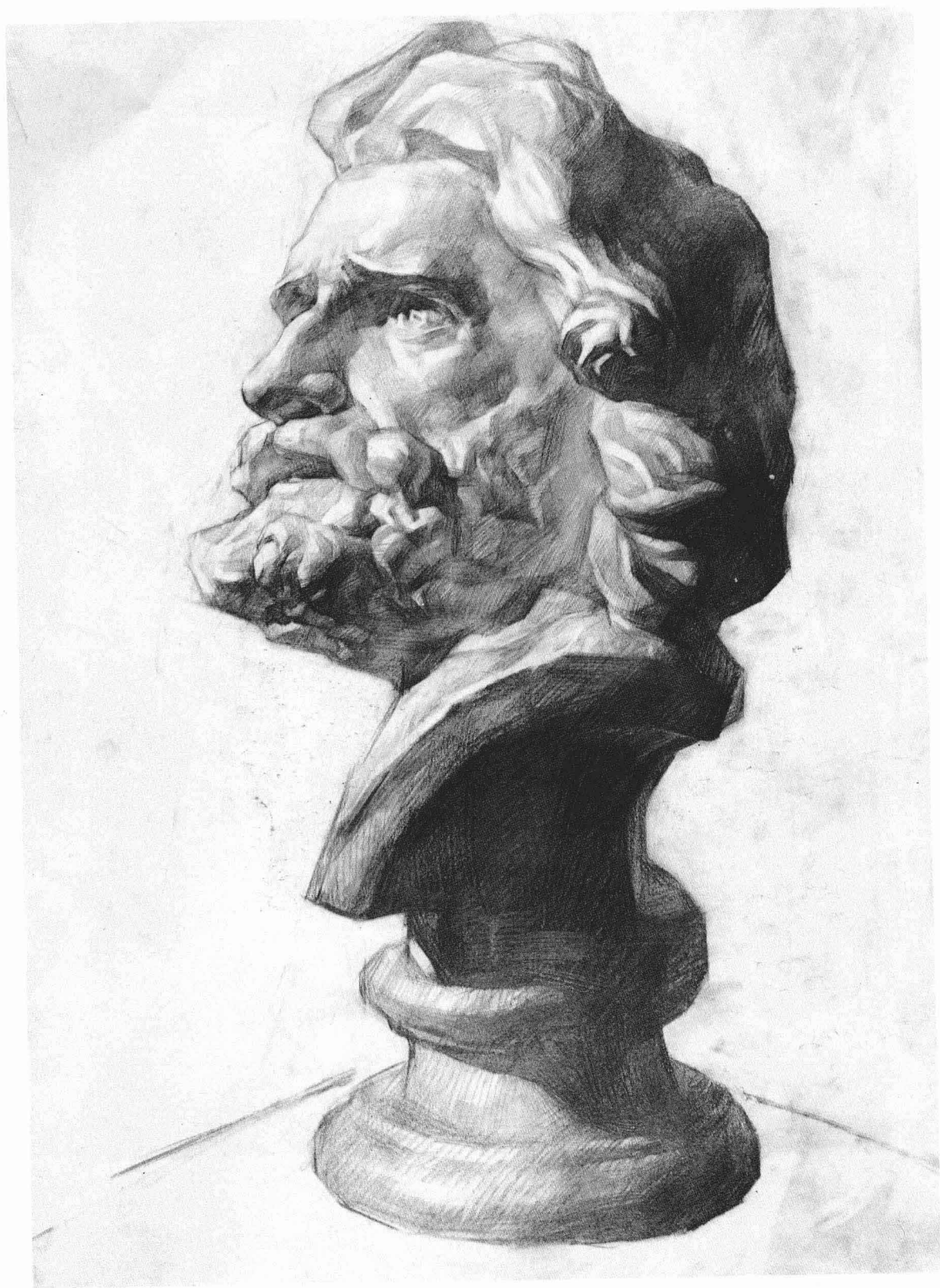
2. 在形体外轮廓的基础上,具体面部小的结构及转折关系,进一步使形体准确,画出明暗交界线,注意五官、头发、胡须等比例、位置。



3. 画出黑白大体明暗, 注意形体的空间塑造, 不断比较, 整体地对前二步骤所画的轮廓进行纠正。

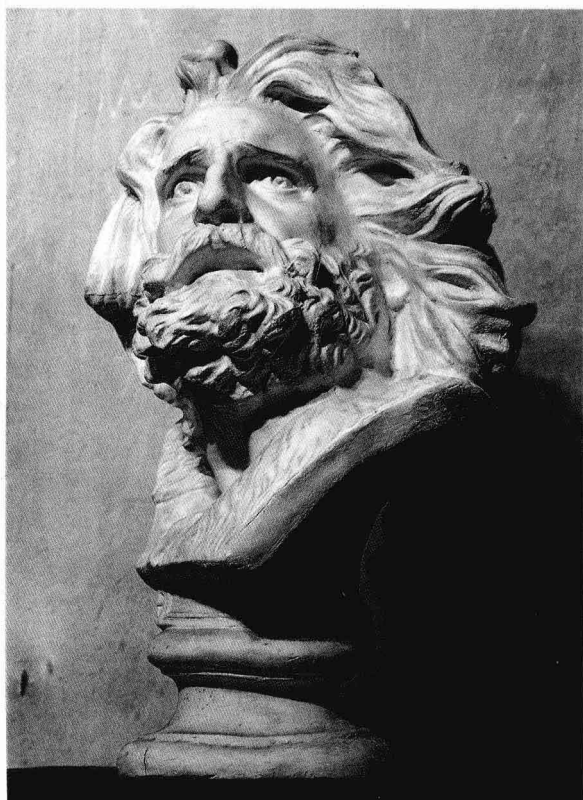


4. 在大的黑白明暗的基础上进一步根据观察到的形体空间体积,画出五官头发、胡须等所观察到的明暗关系,整体深入准确地表现出对象空间、体积,寻找出色素最深、对比度最强的一点加以完整。

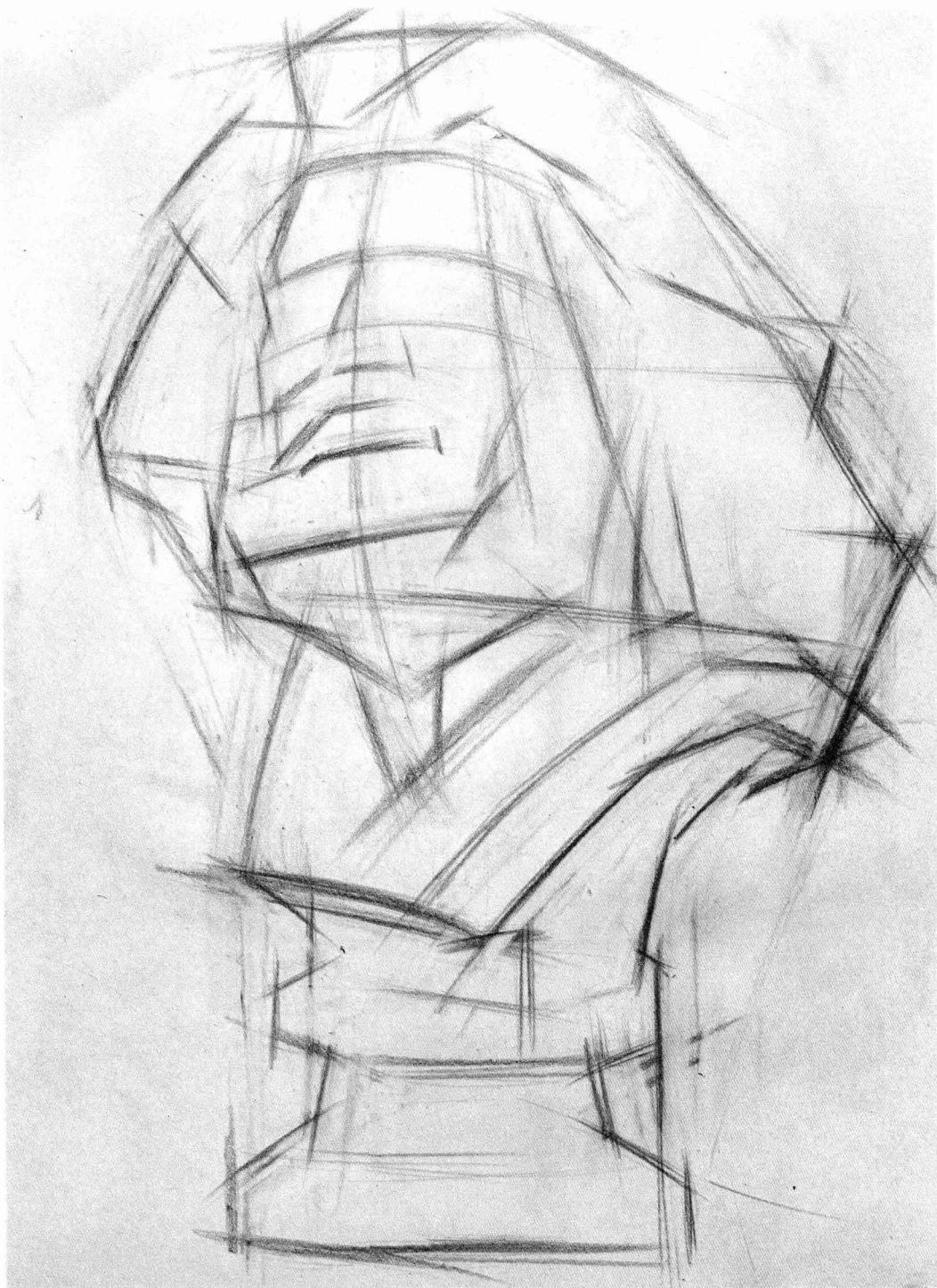


5. 在基本完成的情况下突出重点,进一步强调形体的空间虚实,连贯画面的动势,再进一步深入地比较对象,以整体的眼光调整画面。

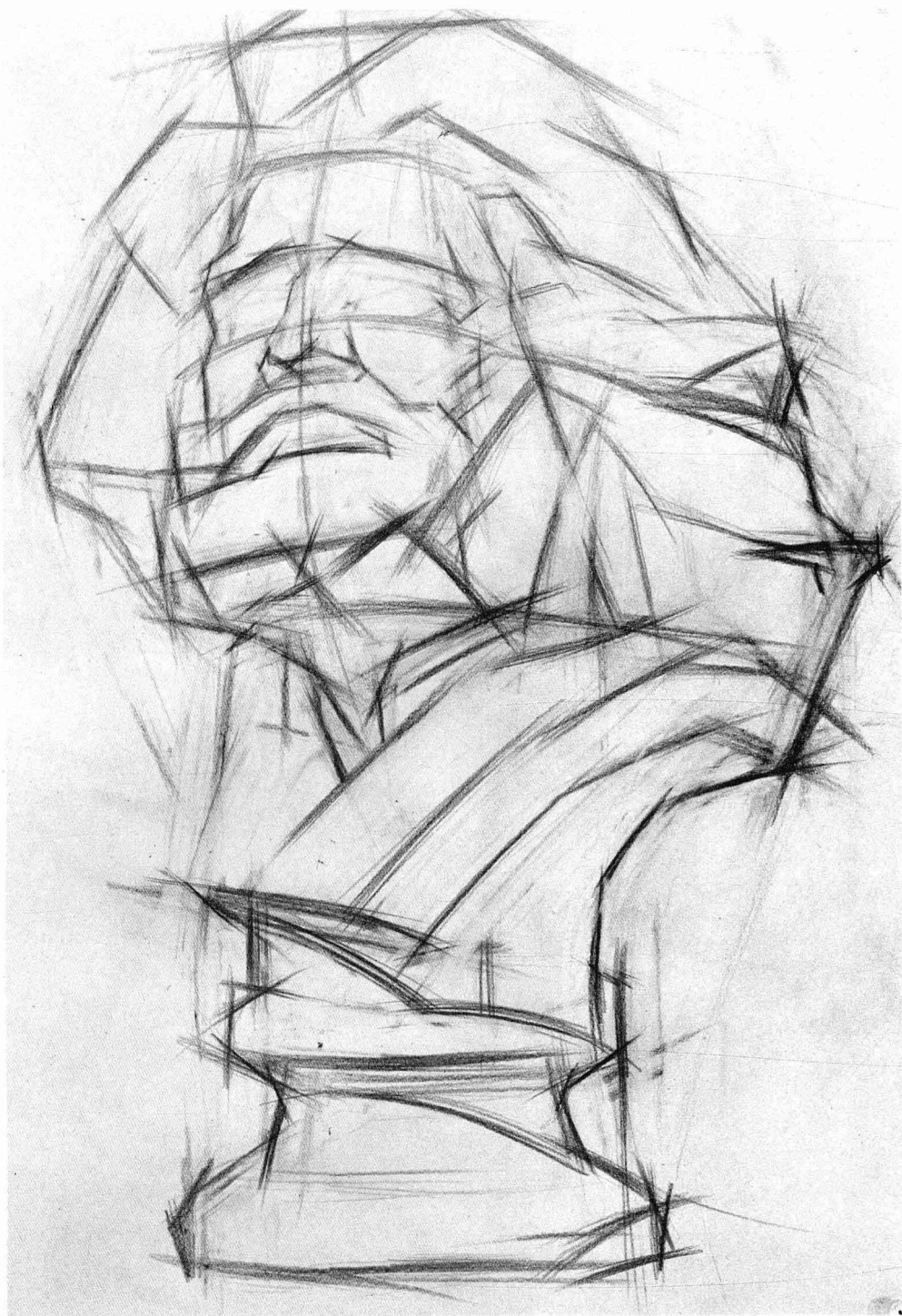
(学生作品示范: 曹景宇)



凯旋门像



1. 确定座像的高宽比例,注意构图饱满。从最高点至最低点,最左边至最右边。用直线勾勒出形体轮廓,抓大的外形。注意动势变化,如头与颈的关系、头与胸的关系。



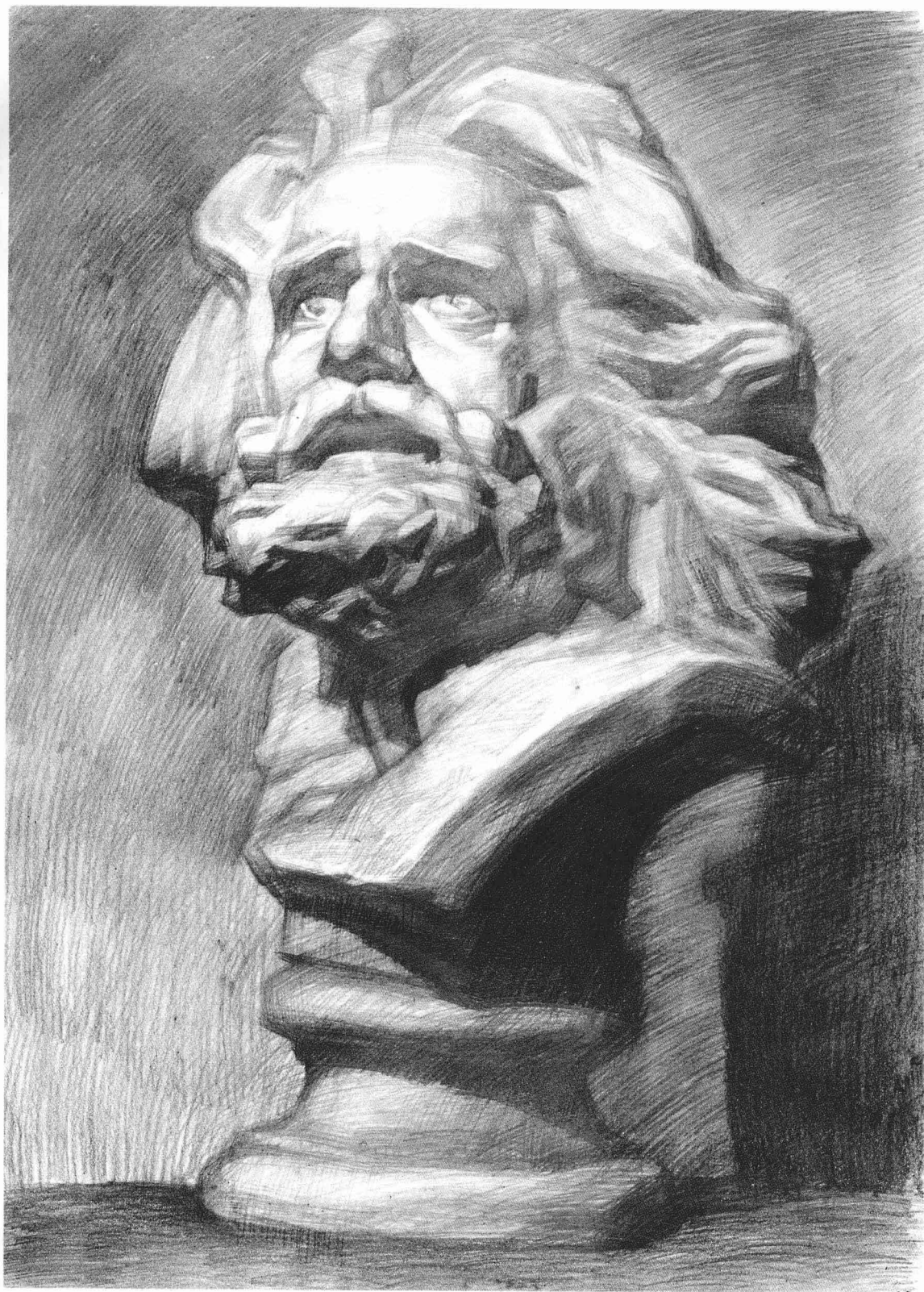
2. 在形体外轮廓的基础上,具体进行小结构的处理,寻找出各个组块及小结构的明暗交界线,注意五官、头发、胡须等比例、位置。



3. 在第二步的基础上,用铅笔沿明暗交界线画出黑白大体调子,注意形体空间塑造不断比较,整体地对轮廓进行再纠正,并找出黑白对比重强力的几点。

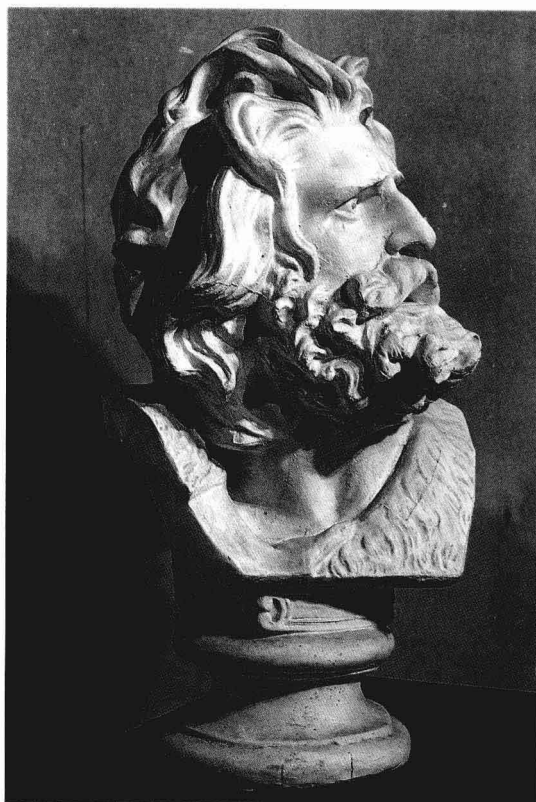


4. 在大的黑白明暗的基础上进一步根据观察到的形体空间体积,画出五官、头发、胡须等明暗关系,整体深入准确地表现出对象空间、体积。



5. 在基本完成的情况下,突出重点,注意小结构的关系,并使画面作最后一次调整。

(学生作品示范: 罗尔奇)



凯旋门像