



● ANHUI MEISHU CHUBAN SHE

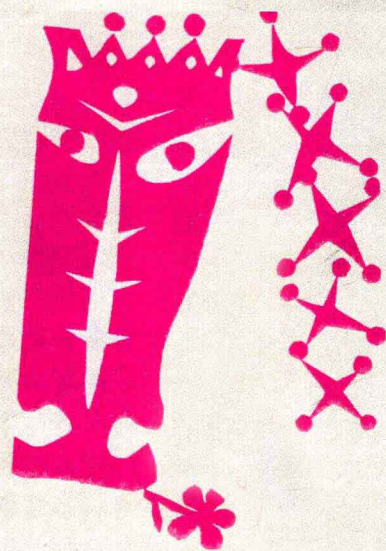
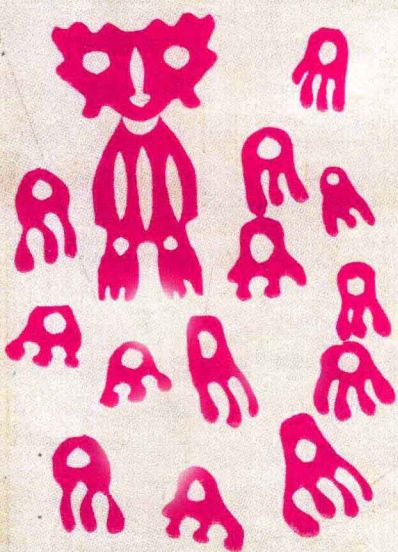
曹力装饰画

● 安徽美术出版社出版 安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

1987年6月第一版

曹力装饰画



序

迷人的童心

詹建俊

曹力喜欢画小画，一般都在三、四十公分。然而，就在那些小小的画幅里却展现着一个非常美妙的天地。那天空、林野、彩云和花草，以及人、马、狗，还有青蛙……。在他的画中，自然界的万物就象透过一面神奇的魔镜一般，呈现出与现实全然不同，而又确乎相似的景象。它有如童话或梦幻，体现出一种稚童般的纯真与顽皮，充满着旺盛的青春活力和激情。

这些画是有魅力的。它之所以迷人，关键是由于在生动的艺术表现之下，跃动着的那颗画家的童心。我们不难发觉曹力对生活是充满着爱的。他悟性敏锐，新奇的艺术构想总是层出不穷。几乎所有的事物都可以促使那创造的灵感飞升。如果他不是这般真纯，这般热忱，没有那诗人般的心灵，就不会有这些画，这些令人陶醉的，小小的世界。

当然，艺术的创造不仅依赖于心灵，还要依靠丰厚的艺术功力和修养，以及画家自己的艺术语言的个性。曹力是中央美术学院1982届毕业生，

受过扎扎实实的严格训练，有很好的艺术技巧和修养。表面上看，他的画风十分随意而自由——自由的意向、自由的造形、自由的用色、自由的创作过程，似乎没有任何限制，毫无严格可言。实际上，他对那游丝般线描的把握、丰富的色彩调性控制、富于节律的画面变化、各部形色的微妙处理等等都是比较成熟的。绘画艺术的每一个方面都需要一定的绘画技巧去恰如其分地表现。艺术的手法可以自由，但艺术的规律、绘画的法则必须认真遵循。否则，没有控制的自由、没有表现力的技术、没有多方面的修养是画不出这种效果来的。对创作来说，心灵和艺术二者应该是紧密交融，缺一不可的。当你在进行创作时，以至于分不清哪些是出于心灵和意会，哪些是出于色彩和线条。它既要受心灵和意会的驱使，也要受色彩和线条的左右，所有构成创造的因素都要成为一个不可分割的整体。正如曹力自己所说的：

“……就是把自己的心灵感应、思维线索、视觉联想、动作节奏融为一体，使一切奏出和声。”任何成功之作的产生不正是这种融合的结晶吗？

曹力的这些画，某种程度上也是跟他在艺术上的追求和借鉴分不开的。他对东西方的文化艺术都有极大的兴趣，作过广泛的学习和研究。他喜爱原始艺术，崇拜中国汉代石刻，敬仰古希腊和文艺复兴，对现代绘画更有浓厚的兴趣。尽管他并不单纯效法哪一种式样，但是，诸如波提切利、卢梭、夏加尔、毕加索、克利等绘画大师，对他在艺术面貌的形成上都是有着积极影响的。在他的作品中，那种自由幻想的意象，轻松活泼的画法，稚拙神秘的格调，造形变化的趣味，都一定程度地透露出从学习与借鉴中所获取的营养。在这方面应当说他是勤于学习、善于吸收、勇于运用的。可贵的是，他在这一过程中，不以简单的模仿来换取廉价的效果，而能做到忠于自己的灵性。以我为主，让自己的笔始终听从我的指挥，而不让中外古今任何一位艺术大师所牵制。他的这些小画之所以具有鲜明的个性和感人的魅力，这也算是其中的一个奥秘吧。





