

蔣思豫百歲書法集

沈鵬書之



西泠印社出版社

中共宁波市镇海区委宣传部
宁波市书法家协会 编

高思豫百歲書法集

沈鵬書



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蒋思豫书法集 / 宁波市镇海区人民政府, 宁波市书法家协会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5508-0574-3

I. ①蒋… II. ①宁… ②宁… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第228626号

蒋思豫百岁书法集

中共宁波镇海区委宣传部 宁波市书法家协会 编

出品人: 江 吟

责任编辑: 邵旭闵

特邀编辑: 吴依云

责任出版: 李 兵

主 编: 张 颖

执行主编: 胡茂伟

装帧策划: 徐 斌

图片摄影: 邱文雄 吴建平

版式设计: 李兴甫 钱仁根

出版发行: 西泠印社 出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87241827

制 版: 宁波美达柯式印刷有限公司

印 刷: 宁波美达柯式印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 29

印 数: 0001-1000 本

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0574-3

定 价: 680.00 元

蒋思豫先生简介

蒋思豫，字师圉，号上渔，1914年4月出生于江苏省宜兴市的一个名门世家。其父是清末秀才，擅长书法。外祖父徐致靖先生是光绪皇帝得力大臣，系参与戊戌变法的“七君子”之首、官至礼部右侍郎二品官。

蒋思豫先生自幼受家庭熏陶酷爱书画。1933年9月考入上海复旦大学，就读大学时专心研习书法。1947年7月正式拜师国民党元老、书法大师于右任先生学习草书，经过于老的悉心教学，书艺大进。民国时期，蒋思豫先生任国民党少将军衔，亲历过武汉保卫战、台儿庄等战役。第二次国共合作时，蒋思豫先生得到当局领导的赏识，在南京国民政府政治部任宣传干事，并担任《中央日报》《扫荡报》《国际新闻》记者和特撰。1945年任国民党贵州省党部秘书室主任兼贵州省政府顾问。曾向沈尹默、伍蠡甫、乔大壮以及潘伯英、傅抱石等大家往来请教。蒋思豫先生的远房堂舅、艺术大师徐悲鸿先生对其书法作品也作过高度评价。新中国成立后，曾受过一些不公正待遇，然而蒋思豫先生还是心胸豁达开朗，泰然处之，潜心研习书法，最擅长于体草书，达到出神入化，炉火纯青的地步。同时兼习篆隶各体，以及绘画和篆刻，均有较高造诣，是一位德高望重的书法名家。

蒋思豫先生今年已届百岁高龄，现为宁波市政协书画院画师，宁波市书法家协会、镇海书画院顾问，日本大阪汉字研究会名誉理事。



序

应邀为百岁书法家蒋思豫先生写序，是我的荣幸。

百岁，是一个无上的命令。这年龄包含着生命对于时间的尊严，包含着历史对于个体的温情，包含着专业对于社会的延绵，包含着大地对于生灵的褒奖。一位书法家能享百年之寿而笔墨未停，又可展示中国书法艺术的健康本性。

我所说的“健康本性”，不仅是说书法家在创作时保持着“适度消耗的运动节奏”，更是指书法艺术本身与生命状态的吐纳关系。一个握笔君子的风范、姿态、心绪、审美，全都在点、勾、撇、捺之间舒展挥洒，中间处处体现“天行健”的自然之道。蒋思豫先生正是一个持久的实践者。因此，为他写序，就是仰其道，颂其寿，敬其气，扬其风。

我最钦佩的唐代书法家颜真卿活到七十六岁，在当时也算高龄了，但这并不是他的自然寿数，因为他是被叛将李希烈缢死的。他在如此高龄上还衔命赴难、跋涉长途、辩驳叛将、受尽刑罚，最后还慷慨陈词，可见他的心力、体力皆超常健全。如果不是遭害，必也能荣享更高之寿。说近一点，明代的苏州书法家文征明活了八十九岁，让我惊讶的是，他在最后年月写的那些长篇行书，还精力饱满，气韵充沛。

说得更近一点，现代书法家于右任先生享年八十五岁，直到最后还能虎虎草书。我在台湾，见过他的不少晚年笔墨。作为书法家，他不仅留下了很多作品，还留下了难能可贵的书体规范《标准草书》。说到于右任先生就可以拐到蒋思豫先生身上了，因为蒋先生正是于右任先生的私淑弟子。

从蒋思豫先生的草书中，一眼就可以看出于右任先生的余绪。于先生是西北人，一生追求肩担道义的大丈夫形象，因此即使写草书也朴茂厚实、简捷凝炼、运转持重。蒋先生是江浙人，居然超越崇山峻岭把这种风范很好地继承了，又有所突破。

我知道，在当代乃至今后，人们对草书，会更追求那种不同于篆、隶、行、楷各体而自成一格的畅逸奔放之美。因此，从于先生到蒋先生的这种草书风格或许会比较寂寞。也就是说，这种名之为“标准”的书体可能难于真正成为广泛普及的标准。但是，无论如何，这是一个时代的审美结晶，反映了特定年月的社会审美意向。我们前辈那种试图奔跑却还不忘庄严身段的儒仕形态，那种一心要把古代风范和当代平民连结起来打造“标准化自由”的民国思维，在这种书体中体现得十分充分。如此笔墨后来曾经遥置于海峡两岸默默互对，也不能不让人无限感慨。

蒋先生的人生经历堪称曲折，既英年得志，又长陷牢狱。当历史恩怨终于一一过去，四周已经风停雨歇之时，留在身上的便是这番笔墨、这番健康。那也可以倒过来说，唯有这两件最珍贵的东西没有在千般风雨中丢失，证明它们是毕生主调。这，实在值得祝贺。

我与蒋先生算得上是“宁波大同乡”，但在辈分上我应该秉持恭敬，哪敢对他的书法说三道四。能表述的，只是一种自豪。自豪于家乡的一种生命、一种书写，居然把乱石嶙峋的百年长途全然穿过，让后人知道何谓短暂，何谓久远，何谓高畅，何谓低下，何谓从容，何谓匆迫。

因此，读蒋先生书法，应该同时观赏他的百岁寿照。那种长者笑容中的安详皱纹，也是一幅书法作品。我们面对互相辉映的两个读本，所得感悟当在笔墨之外。

是为序，是为贺。

余秋雨



壬辰年秋分之日

自序

悬针垂露，吴带当风。

余少年时喜习字涂鸦，无论碑帖，临摹不息。父亲是乡里有名书匠“秀才”，外祖是清光绪翰林伴读、礼部右侍郎，是著名二王书法家。也许是基因关系，写字一门有点禀赋，从未叨教父辈，也没师承点拨，只是自师造化。曾见蜀贤谢无量、三原于右任之书法（人称娃娃体）深为心羨，大有当时书坛鼎新革故之风。值乡亲从南京捐赠于著《标准草书》千字文集字注解本，喜而临焉。理解其形象结构、线条用笔，延至余自考入上海复旦大学时，都随时闲学，虽难以上格，但能持之以恒从不中断。抗日胜利时，于老外甥书家周伯敏先生（复旦老校友）出任贵州主政，委余为其幕府掌记室之职，还宁（南京）时适遇于老于其长嗣望德先生寓次，经伯敏推荐，蒙于老拔擢为私淑。于老是复旦校董，周乃标草社之理事，缘有巧合之夙愿也。

伯敏常代于翁应酬书件，余则也常代周氏之笔，右任公原以北碑成书，于一九三七年后始专书“标准”体。伯敏先生也离“标”改走晋唐书道，余亦随之略更“标”形。

于师曾指出：“既入于门不可尚摹其笔形，乃属死路之解。必须以神蜕自主才能成家。”此亦为历代书评之要旨。余数十年来书作，骨力终难追尾师承，有愧。

历代草书百韵均失书写系统之科学方法。于先生所创《标准草书》指出四大绳规：一要使字易写；二要使字被人易识；三要把草书写得正确；四要把字写得美丽好看。于先生为了使近代草书统一部首，做以符号，借用各家所长，利易兼代，违避混形之弊，区别同形之字，去连笔求独立之章谱，作为《标准草书》之特点。同时也想效法速记术，省时间、奏功效，如西方字母拼句作为中文拉丁化遐想，这些思维却背离了中华汉字之神韵艺术和历史精神特色。尤其是书法艺术的价值观。故奏效不大，至今学习于氏《标准草书》者甚稀，现仅西北一隅也属乡风历史影响，少有追逐者。但于老仍是第一草圣人物。

余学习《标准草书》，何止十年磨剑，然犹难入室登堂，只是立志端正书品，传承其心得耳。今书法界讲“个性”，过去称为风格，以为是革新书法之道，至今风行“丑、怪”“儼古”则各有千秋，余不反对，但偏对笔法杜撰，乱墨天书，比比雷同，风捲时尚，殊为感慨。目前书界全国跟风，几乎一片样版，估计全国学书能书者不下七位数字以上。乐观惊人，虽属美事，但想革故书风，恐终难超越前人。不知有人与之同感乎？！

余本乡曲，“闲云野鹤”，新尚谓之“草根野老”。归田后蛰居养性，少与外界走动，尤其是书画界更不知余乃何许人物。但未忘前辈往来人望，如沈尹默、徐悲鸿、陈树人、乔大壮、卢冀野、潘伯鹰、傅抱石、尹瘦石、刘延涛、马公愚、谢稚柳、胡公石、周伯敏等诸位大名先生，熟稔往来，得益匪渺。

余早期也喜作丹青梦，曾闲读《芥子园》《十竹斋》画谱。抗日中遇岭南派宗师陈树人先生为绘画时有叨教。习作小品自娱，以画“四君子”为遣。

余深学“标草”外，还曾琢磨一段篆刻金石之学，曾得友人临川周泰京引介，与其留日同窗傅抱石先生研探篆刻之艺。后拜华阳乔大壮先生为师，鲜授薪火，治印入迷，总积不下近百方印章。抗战时期曾用草皮黄纸自裱帧装成印册。正逢复旦校庆日与著名书画教授番禺伍蠡甫先生联展于北碚夏坝复旦登辉堂。老舍先生也莅参观。见余之篆刻长卷，问起谁是“耜臾”（余号）先生之“大作”？同学笑答：是一位学子之习作。舍予先生点首似可。余则汗颜，虚有赧色也。

余自订“四不”之誓：一不参与任何书画组织；二不举办个人书画展览活动；三不收学生；四不出刊书画册集。社会演变，“四不”全被打破。原因在于师母傅学文先生（邵力子夫人）荐余加入民革组织为顾问，而被特邀为宁波政协第八、九、十届委员，成为政协书画院当然成员。继之镇海政协书画院、市书协又相继聘为顾问，日本大阪汉字研究会会长中田兰石先生特来宁波聘余为该会名誉理事。奈纳私淑，破格有愧。区政协领导为我作九秩寿诞画展，民革组织也曾为我与金林观君去北京开联合展览会。原市政协秘书长俞福海先生为余作赠集之件，在天一阁举办展览。这些都是余被动事件。

今春余值虚度九十九岁“白寿”小诞。镇海区最高领导数次拨冗登门婉促刊行《百岁书法集》，以志留念。但余拙作，历年散帙较多，现仅存二百余幅。爰指聘市书协主席胡茂伟先生为执行主编，并延请宁波、镇海两地贤达、名家为顾问、编委。劬劳费神，指导成集。待时割爰杀青，为宁波、镇海添一文化墨缘。再次感荷，永铭谢悃，高明匡正。谨撰小序识之。

九十九岁

翁王澤



聖年
不可見兮
能不
忘天
若之
聖
茫茫
山之
上
國
焉
焉

惠國志年主人于右任先生此聖大
張家新二一八九八夏
張家新書



目 录

草书	横幅	于右任望大陆哀歌	001	草书	对联	振三·罗二联	060
草书	条幅	高适别董大诗	002	草书	中堂	毛泽东词句	061
草书	对联	五湖·万里联	003	草书	条幅	一樵先生诗	062
草书	中堂	自作诗	005	草书	条幅	长恨诗	063
草书	条幅	自作诗	006	草书	条幅	韦庄诗	064
草书	对联	铁马·杏花联	007	草书	对联	阳明·日月联	065
行楷	斗方	佛遗经晓村	009	草书	条幅	韦庄诗	066
草书	条幅	元人绝句	010	草书	对联	落霞·秋水联	067
草书	中堂	辛亥革命百年祭	011	草书	中堂	醉高歌	069
草书	条幅	西湖归来投枪自嘲	012	草书	条幅	自作诗	070
草书	条幅	辛弃疾鹧鸪天词	013	草书	对联	虚能·仰以联	071
草书	斗方	自作诗	014	草书	横幅	归田自絮	073
篆书	对联	白雪·高山联	015	草书	条幅	林宽兰亭聚会诗	074
草书	条幅	毛泽东清平乐词	016	草书	条幅	张伯高诗	075
草书	匾额	墨香书屋	017	草书	条幅	放翁诗	076
草书	条幅	羲之观鹅诗	018	草书	对联	一轮·四壁联	077
行书	条幅	元人即景诗	019	篆书	对联	宝绘·乐章联	078
草书	中堂	骏业艺途联句	020	草书	横幅	宋诗一首	079
草书	对联	毛主席诗句	021	草书	对联	苍龙·老树联	080
草书	匾额	翰香庐	022	草书	横幅	毛泽东卜算子咏梅	081
草书	中堂	以古为徒	023	隶书	匾额	卧云阁	082
草书	四条屏	白乐天 池上篇	025	篆书	对联	一身·两袖联	083
草书	对联	繁冗·湖山联	026	草书	中堂	兰亭集会诗	084
草书	中堂	自作诗	027	草书	对联	百年·四海联	085
草书	中堂	大道之行篇	029	行书	条幅	杂书王安石诗	086
草书	对联	白浪·红日联	030	草书	扇面		087
草书	匾额	商山草堂	031	草书	对联	苟利·岂因联	088
草书	横幅	张志和渔歌子词	033	草书	横幅	游海南植物园诗	089
草书	中堂	江上愁心诗	034	草书	对联	家贫·室陋联	090
草书	对联	云卧·雪钓联	035	草书	条幅	古诗一首	091
草书	中堂	孙中山祭刘成禺诗	037	篆书	中堂	金峨寺佛像开光大典	092
草书	条幅	黄山谷诗	038	草书	扇面		093
草书	斗方	杨万里诗	039	草书	对联	千横·百无联	094
草书	横幅	高启咏梅诗	041	草书	中堂	梅尧臣书论	095
篆书	对联	少长·群贤联	042	行草	横幅	百家安铭	097
草书	中堂	临王羲之平安帖	043	草书	中堂	录太炎言	099
草书	对联	春雨·炼烟联	044	草书	条幅	兰亭集序句	100
草书	条幅	元章论草书帖	045	行书	匾额	怀椿庐	101
篆书	对联	深渊·古寺联	046	草书	对联	得山·极天联	102
草书	对联	清风·远山联	047	草书	条幅	欧阳永叔七绝一首	103
草书	横幅	杨慎临江仙	049	楷书	匾额	敬业有道	104
草书	对联	公生·智乐联	050	草书	对联	大漠·长河联	105
草书	条幅	徐俯春遊湖	051	草书	对联	书匠·郎中联	106
篆书	扇面	龚自珍诗 苏东坡诗	052	草书	中堂	竹杖芒鞋句	107
草书	条幅	张学良咏兰一律	053	草书	中堂	高山阳春联句	108
草书	对联	绿英·红雨联	054	草书	对联	世界·人间联	109
草书	对联	春华·流水联	055	草书	对联	遥山·清磬联	110
草书	横幅	华赋叙情诗	057	草书	对联	招宝山威远城门联	111
草书	对联	春归·秋到联	058	草书	横幅	放翁咏梅词	113
草书	斗方	李煜词句	059	草书	对联	宽厚·和平联	114

隶书	对联	夜静·春深联	115
草书	对联	飞龙·舞鹤联	116
草书	匾额	吟墨轩	117
草书	对联	醒来·醉后联	118
篆书	斗方	厚德载物	119
篆书	对联	好书·益友联	120
草书	对联	大壑·一江联	121
草书	对联	宠辱·去留联	122
草书	条幅	苏东坡诗	123
草书	中堂	燕南壮士诗	125
草书	对联	雪窦寺弥勒重光联	126
草书	对联	负历·立兴联	127
草书	条幅	独秀诗	128
草书	对联	养生·疾恶联	129
草书	对联	清思·高怀联	130
草书	条幅	散之游太湖诗	131
行草	条幅	吊文天祥就义处	132
草书	条幅	字既·人以联句	133
篆书	斗方	仲弘诗抄	134
草书	对联	蛟川·宝山联	135
草书	横幅	禅宗偈语(本质)	137
草书	对联	不俗·多情联	138
草书	中堂	穷则达则联句	139
草书	扇面		140
草书	横幅	古人诗	141
草书	对联	鲁迅句	142
草书	斗方	林散之诗	143
草书	条幅	李煜虞美人一阙	144
行书	条幅	陆有居庐诗句	145
草书	中堂	散翁七绝诗	146
篆书	条幅	枫桥夜泊	147
草书	对联	岁老·阳骄联	148
草书	扇面		149
草书	中堂	思豫自嘲	150
草书	对联	一座·半亩联	151
行书	扇面	王勃滕王阁诗	152
草书	对联	春蚕·蜡炬联	153
草书	对联	天威·地灵联	154
草书	条幅	独秀诗	155
行书	条幅	明李流芳诗	156
草书	横幅	王安石梅花诗	157
草书	对联	江山·天地联	158
草书	对联	七龄·九秩联	159
草书	扇面	唐白居易诗	160
草书	中堂	题儒商诗词书法集	161
草书	条幅	辛弃疾西江月·夜行黄沙道中词	162
篆书	对联	大江·爽气联	163
草书	中堂	养成自有联句	164
行书	条幅	王安石梅花诗	165
草书	扇面	鲁迅诗	166

草书	横幅	孟浩然春晓诗	167
草书	横幅	王摩诘游荆溪诗	169
草书	横幅	右军山阴联句	170
草书	对联	两袖·一蓑联	171
篆书	中堂	陈子昂诗	172
草书	对联	卧听·行看联	173
草书	斗方	豪语长征	174
草书	对联	春归·秋到联	175
草书	横幅	禅宗偈语(修炼)	177
草书	条幅	邱逢甲诗	178
行书	条幅	自作诗	179
草书	扇面	杨慎临江仙	180
草书	中堂	唐张继再到枫桥诗	181
草书	对联	书有·事无联	182
草书	中堂	老子道德经选句	183
草书	四序条	杜甫 茅屋为秋风所破歌	185
草书	对联	士气·骨头联	186
草书	条幅	明溥原诗	187
草书	对联	百年·千古联	188
甲骨文		十二生肖	189
草书	横幅	白云孤鹤诗	190
草书	条幅	陆机平复帖	191
篆书	扇面	节临夔方鼎	192
草书	扇面	岳飞小重山词	193
行书	条幅	临子昂书	194
草书	对联	四明·三江联	195
草书	对联	心地·青山联	196
草书	匾额	失有所得	197
幽兰			198
竹			199
梅兰竹菊	四条屏		201
条幅	竹		202
扇面	兰花		203
扇面	竹		203
扇面	山水		204
扇面	梅竹		204
一支红蓼			205
梅花			206
扇面	蝉竹		207
扇面	竹石		207
扇面	梅花		208
扇面	竹子		209
扇面	兰花		209
扇面	梅花		210
扇面	竹子		210
古松			211
篆刻			212
篆刻			213
篆刻			214
篆刻			215

葬我于高山之上兮
望我大陆
大陆不可见兮
只有痛哭
葬我于高山之上兮
望我故乡
故乡不可见兮
永不能忘
天苍苍，野茫茫。山之上，国有殇。

草书 横幅 于右任望大陆哀歌

葬我于高山之上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭。

葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘。

天苍苍，野茫茫。山之上，国有殇。

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫道前路无知己，天下谁人不识君。

草书 条幅 高适别董大诗

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫道前路无知己，天下谁人不识君。

五湖皆风雨

五湖皆风雨

万里多关山

五湖九十七
野作



草书 对联

五湖皆风雨，
万里多关山。

草书 中堂 自作诗

开国五十典，中华一万年。
磅礴踞世界，还我有荆莲。
太平歌乐府，民族皆神仙。

開國五十餘年
中興二十餘年



年碌碌
志氣未平

年之
前
志氣未平

方
民
族
之
神
仙

己卯秋

王羲之



旧梦曾寻碧玉家，东风何处问年华。
小红桥畔春如许，吹满一池杨柳花。

田汉九十二岁



草书 条幅 自作诗

旧梦曾寻碧玉家，东风何处问年华。
小红桥畔春如许，吹满一池杨柳花。