



中华国粹系列

中国绘画艺术历史悠久，渊源流长，经过数千年的不断丰富、革新和发展，创造了具有鲜明民族风格和丰富多采的形式手法，它以毛笔、水墨、宣纸为特殊材料，建构了独特的透视理论，具有高度的概括力与想象力，这种出色的技巧与手段，不仅使中国传统绘画独具艺术魅力，在东方以至世界艺术中都具有重要地位与影响。本书收录数百幅不同朝代的画作精品，并通过系统精辟的介绍与评价，带你轻松走进中国绘画艺术的殿堂。

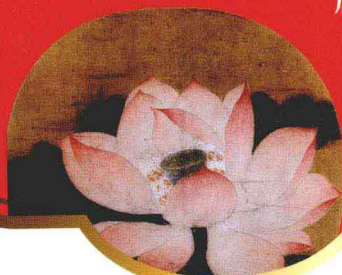


「品读《中华国粹系列丛书》
了解世界最深厚的文化底蕴」

ZHONGHUAGUOCUIXILIE

一生不可不知道的 中国绘画

唐 译◎编著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



中华国粹系列

中国绘画艺术历史悠久，渊源流长，经过数千年的不断丰富、革新和发展，创造了具有鲜明民族风格和丰富多采的形式手法，它以毛笔、水墨、宣纸为特殊材料，建构了独特的透视理论，具有高度的概括力与想象力，这种出色的技巧与手段，不仅使中国传统绘画独具艺术魅力，在东方以至世界艺术中都具有重要地位与影响。本书收录数百幅不同朝代的画作精品，并通过系统精辟的介绍与评价，带你轻松走进中国绘画艺术的殿堂。



「品读《中华国粹》
了解世界最深厚的文化底蕴」

ZHONGHUAGUOCUIXILIE

一生不可不知道的 中国绘画

唐 译◎编著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一生不可不知道的中国绘画 / 唐译编著. —北京: 企业管理出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0297 - 9

I. ①一… II. ①唐… III. ①绘画史 - 中国
IV. ①J209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061706 号

书 名: 一生不可不知道的中国绘画

作 者: 唐 译

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0297 - 9

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073
编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 230 毫米 16 开本 16 印张 100 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

中国绘画史概论

中国绘画历史源远流长，见于史料上记载的以伏羲氏画八卦、黄帝画制服、舜妹螺氏绘影像为最早。早期的绘画经匠人的再造，刻在料上、青铜器上及绘在陶器上。直至汉代纸张发明后，画家用毛笔在纸上绘画，才逐渐演变成现在的中国画。

三国时期（220-265）是中国画历史上的重要发展阶段。初期的绘画题材以佛像画和道教画为主流。到了唐朝，渐渐地脱离了人物画的山水画，取代了释道画成为绘画的主要题材。由于唐诗的成就和影响，绘画重情趣求意境，文人士大夫追求的抒情性空前突出，是文人画兴起的开端。

五代的山水画不但改变了晋唐时期空勾无皴的初级程式，并且有了皴染完备的山水派系。北宋的山水画风沿波接，在五代的基础上更趋成熟。南宋以后蓬勃发展的江南经济促进了绘画艺术的繁荣。“南宋四家”的崛起，成为当时画坛的主流。元代文人画派生而来，水墨山水特别兴盛。明代初期，宫廷“院画”兴盛，画风继承两宋“院体”。明嘉靖至万历年以后，在江南出现了“吴门画派”，后期相继出现了多种画派。清代初期的画坛，“四王”受到皇室的扶植。但在江南出现了“清初四僧”和“金陵八家”为代表的一批反正统派的画家，他们在绘画艺术上反对“四王”的临摹之风，提倡艺术的创造意义，给后世绘画发展带来巨大影响。清代中期“扬州画派”和晚清“海上画坛”，风格纷呈，旗鼓称雄的大家如俊彩星驰，济济画坛。他们敢于标新立异的绘画探索精神和追求令人寻味的笔墨情趣，被现代著名画家齐白石、徐悲鸿、潘天寿等人所接受。

中国绘画艺术在历史的长河中，就是这样的沿传相续，嬗变演进，形成了它的传统。这种传统风格和民族的审美需求，又在时代的前进中不断地得到充实、突破和创新，并又孕育和造就着新的风格的出现，成为华夏艺苑中的瑰宝，也是世界美术花园中一朵光彩夺目的奇葩。

魏晋南北朝时期绘画的发展阶段

魏晋南北朝时期是中国历史由统一到分裂的混乱时期。这一时期的文化艺术却奇异地飞跃发展起来。这里包涵着几个重要因素：一是战乱流离虽给社会造成破坏，但却促进民族文化和地域文化的交流与融合；二是佛学的兴起，导致美术的兴盛；三是士族的产生推动了文化艺术的发展。

绘画的艺术表现形式

魏晋南北朝时期佛教在中国广泛传播，逐渐成为统治阶级维护专政统治的理论工具。

大量的寺庙、佛教石窟的修建，为画家们提供了舞台。魏晋南北朝时期也是我国历史上石刻造像最为广泛的时期。例如山西大同的云岗石窟、河南洛阳的龙门石窟、全国各地各大寺院的壁画及莫高窟36个洞窟的壁画都产生于这时。

道释画的兴盛与山水画、花鸟画的萌芽

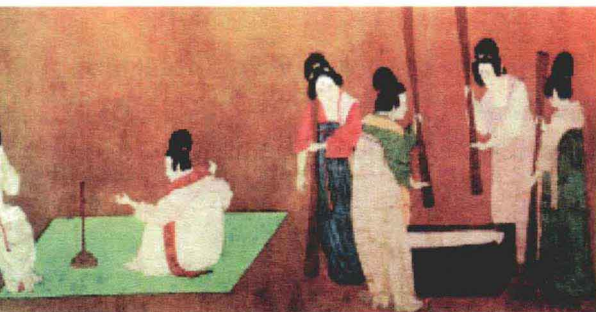
由于佛教的兴盛，西域（今中亚一带）僧人将佛教故事绘画作品带到了国内。这就为这一时期的绘画发展注入了新鲜的血液。此时，北齐曹仲达画佛像，其体稠叠而衣服狭窄贴体，被后人称之为“曹衣出水”，也于此时异军突起，如顾恺之、陆探微、张僧繇等，对后世中国画皆具有深远的历史影响。随着佛教美术的不断传入，对于来自印度、犍陀罗和中亚其他各国的外国绘画技法也曾加以不同程度的吸收。敦煌莫高窟所留下的大量北朝壁画，其吸收外来画法之处，至今犹令人们历历可考。此期绘画在塑造人物形象上追求精神状态的刻画及气质的表现，体现了这一时期绘画的水平，山水画和花鸟画也开始萌芽。

绘画的理论及史料著作

东晋时顾恺之有《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》三篇著作。南朝刘宋时宗炳《画山水序》及王微《叙画》是中国也是世界上最早的关于山水画的美学专著。齐梁时谢赫《画品》是一部以品评古今画家画艺优劣的专著，可是此书的意义却远远超出它对具体画家所一一作出的品评，实际上它是一部概括了中国古代绘画的艺术性准则的重要著作。谢赫的六法论对后世中国绘画的理论 with 创作产生着不可磨灭的深远影响。

隋唐时期的绘画

隋唐两代处于封建社会盛期，国家统一，社会相对安定，经济繁荣及对外经济文化交流的频繁与活跃，使绘画艺术形成灿烂辉煌的局面，它是中国古代绘画发展中的又一高



张萱《捣练图》

峰，并涌现出一批在历史上具有重大影响的著名画家。

占主要地位的人物画

人物画在隋唐仍占主要地位。魏晋兴起的佛教画至隋唐达到极盛，它既继承汉魏传统，又融合西域等外来绘画成就，艺术上发展得更为成熟。唐代道释画兴盛，重要人物画家皆擅宗教壁画。阎立本、吴道子等都受张僧繇影响而各有创造。特别是吴道子一生在京洛画寺观壁画300余堵，变相人物，千变万态，奇踪异状，无有同者。他在技巧上也有重要创造，中年以后善用遒劲奔放、变化丰富的线条表现高低深斜卷折飘带之势，并于焦墨痕中略施微染，取得天衣飞扬、满壁风动和自然高出缣素的效果，世称为吴装，突破了魏晋初唐的缜丽风格而开辟一代画风。

表现皇室及贵族生活的绘画继南北朝之后盛行不衰，在艺术上也有显著提高。隋代善此者有杨子华、郑法士、杨契丹等人，而且各有专长。即使是在山水画中也表现贵族游乐活动，如展子虔的《游春图》。唐代善于描绘皇室贵族肖像及生活景象的画家更多，宫廷画家陈闳、杨宁等皆以写真著名，周昉言多画宫禁岁时行乐之胜，谈皎、李凑工绮罗人物，张萱善画“贵公子、鞍马屏障、宫苑、仕女，名冠於时”。其中有不少作品反映了当时帝王后妃们的游乐生活，如《明皇击梧桐图》、《明皇纳凉图》、《明皇按乐图》、《明皇斗鸡射鸟图》、《武惠妃舞图》、《唐后行从图》等，从现存张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》中可见其艺术风貌。

描绘田家风俗的绘画也开始出现，隋代田僧亮以画田家著名，阎立本曾画田舍屏风十二扇，韩滉画《田家风俗》、《村社》、《丰稔》等，但此类作品皆未见流传，仅在敦煌莫高窟大型经变画中尚可见有不少描绘农业耕作等的画面。

山水画的进步与画鸟画的兴起

萌芽于东晋南北朝的山水画至此时有了明显的进步，富丽精工而富于装饰性的青绿山

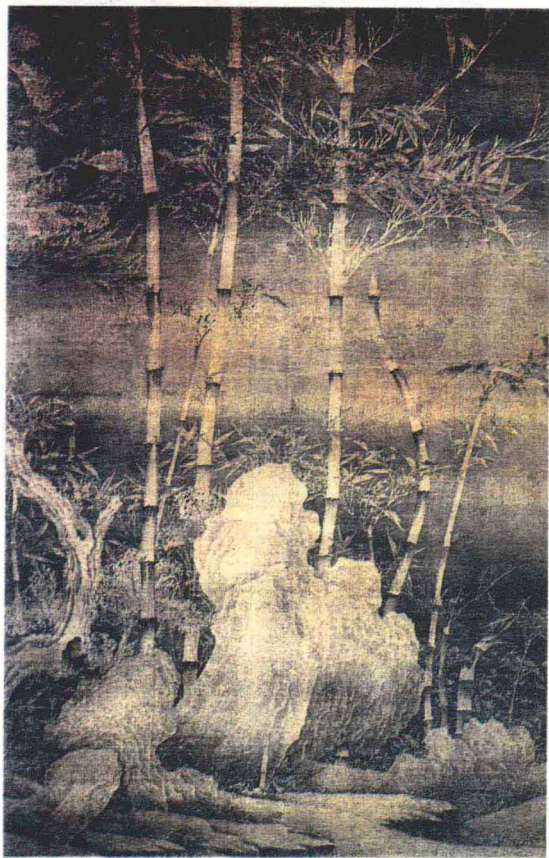


周昉《簪花仕女图》

水得到社会的欣赏，水墨山水也相继开始抬头。隋代展子虔、唐代李思训、李昭道父子在山水画技巧上更有提高，对青绿山水的发展作出了贡献。随着社会的需求，花鸟画也开始兴起，唐代花鸟画侧重描绘鹰鹵、仙鹤、孔雀、雉鸡、蜂蝶及花木竹石，大都工整富丽。由于武功隆盛和贵族游猎的风气，鞍马等题材成为绘画专科并取得相当高的成就。



黄筌《雪竹文禽图》



徐熙《雪竹图》

达到极盛的壁画艺术

壁画艺术在隋唐时达到极盛。壁画题材由图绘人物及佛道故事扩大到表现山水、花竹、禽兽等方面，内容及技巧上均大大超过前代，表现形式为墓室壁画与寺观壁画。这些壁画大都出于宫廷画工之手，描绘了人物、仕女、界画、山水等各种形象，线条或严谨劲简，或洒落而有气概，用色绚丽灿烂，显示了初、盛唐时期的绘画水平。

绘画史论及品评著述

唐代绘画的繁荣促进了绘画史论的发展，收藏著录及绘画史论的著述之成就也大大超过往代。唐代绘画品评著作有彦棕《后画录》、李嗣真《续画品录》、张怀瓘《画断》和窦蒙《画拾遗录》等。唐太宗时中书舍人裴孝源著有《贞观公私画录》一书。张彦远于大中元年(847)完成

的《历代名画记》更是现存最早的一部绘画通史巨著。

五代绘画概说

中国五代仅有短暂的53年，但中原地区先后更换了五个王朝，其他地区并存着十多个地方割据政权——十国及契丹等，各个地区之间并不因为分裂而断绝经济沟通。特别是西蜀和南唐农业和手工业继续发展，商业繁荣，加之战争较少，政局相对稳定，促进了文学艺术的某些变革，通俗性、玩赏性、享乐性的文艺应运而生。绘画也出现了新的机运，具有明显的地方色彩和时代特征。

3个绘画中心及其著名画家

五代十国各个地区之间由于历史地理及政治上的种种原因，绘画的发展是不平衡的。其中以中原、西蜀和南唐这三个地区的绘画最为发达。

中原地区山水画经过荆浩等画家的创造，尤有新的进展。地处边远的敦煌，在曹议金家族比较稳定的统治之下，莫高窟的壁画绘制仍在持续进行，并显示出一定的起色。

西蜀从唐代以后，随着唐玄宗、僖宗先后逃难入蜀，不少中原画家如卢楞伽、常杲、孙位、刁光胤等纷纷到四川定居，使西蜀受中原绘画影响较深，传统风格的寺观壁画尤极一时之盛。

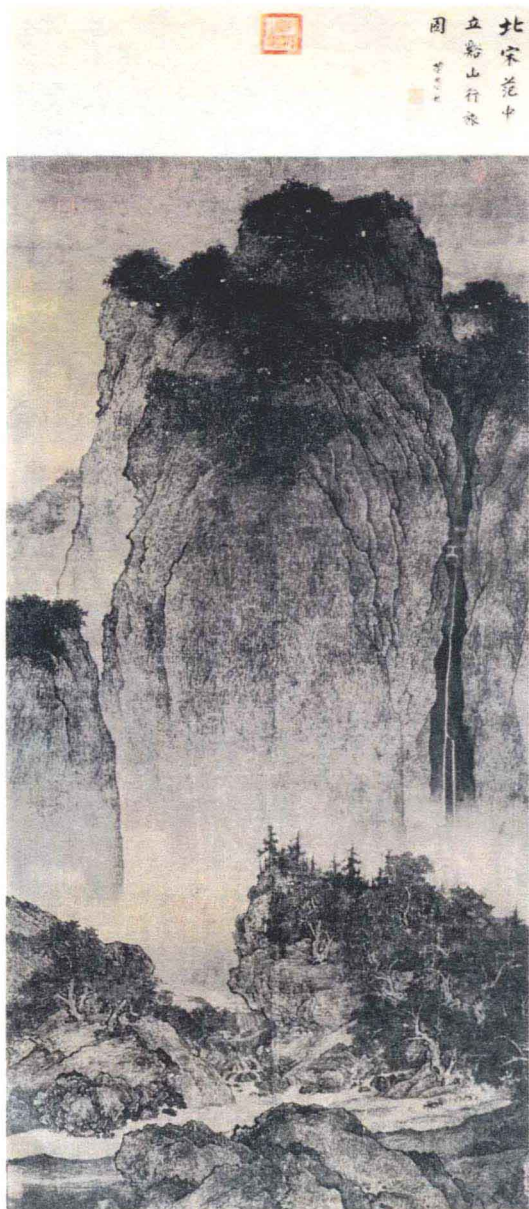
南唐绘画则发展得较晚，其繁荣时期已下跨到北宋初年，故不论在题材、风格、技法和审美情趣上，比起中原和西蜀来都具有较多的新意。

人物画

盛行于唐代中期以后的风俗、仕女画科，到了五代时期益臻成熟，既有陆晃多画村野人物、张质工画田家风物等取材农村生活的风俗画，又有杜霄所画秋千、捕蝶仕女，周文



荆浩《雪景山水图》



范宽《溪山行旅图》

山水画较之唐代更能表现出各种不同的自然面貌和创造出富有个性的深妙的意境。五代花鸟画有以黄筌和徐熙为代表的两大派别，在题材、风格和审美情趣上存在着“富贵”与“野逸”的差异。荆浩将墨列为绘画“六要”之一，董源创造一种“落笔甚草草”的披麻皴法，黄筌的勾填法和徐熙的落墨法，用以表现各不相同的审美意趣，唐希雅用李后主金错刀书法用笔以写竹木。所有这些，莫不说明五代山水、花鸟绘画表现技法有了长足的进

矩所画理鬓、按舞、捣衣、熨帛仕女以及贵戚游春等取材贵族生活的风俗画。在北方契丹政权所辖地区，这时则出现了以反映北方边民生活习俗和地方风光为特色的番马图。

佛道画

佛道画科在五代也颇为兴盛。唐代中期便已出现的宗教绘画世俗化的趋势至此表现得更为突出，佛教题材的绘画中作为礼拜对象的佛、菩萨的庄严肃穆的形象，远不如以普通僧人作为原型的罗汉像塑造出色。西蜀的贯休、张立，南唐的王齐翰均以擅长罗汉著称。道教题材的绘画也同样有着世俗化的趋势。

写真

写真是五代统治者十分重视的画科。前蜀先主王建使高道兴、赵德齐画皇姑、帝戚、后妃等像于朝真殿上，后蜀先主孟知祥命阮知诲为自己写真于大圣慈寺真堂，又写两位公主像于内廷，这些肖像画大约都是旨在显示主人公的富贵身份。

山水画、花鸟画

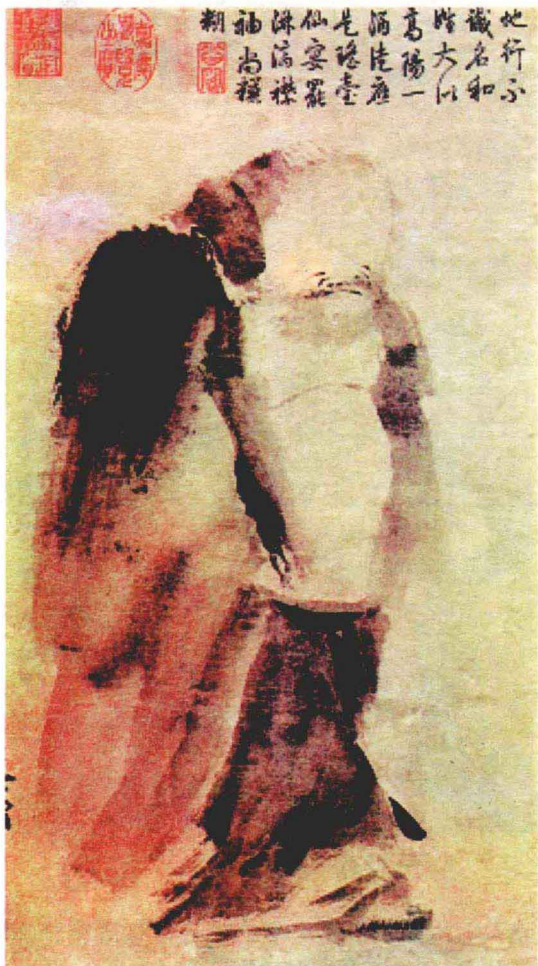
五代山水画、花鸟画在唐代的基础上进行不懈的探求，取得比人物画更为突出的成就。在意境和审美情趣方面，五代

步。

画院的设立以及绘画理论著作

在美术史上，唐末就已出现授予御用画家以翰林待诏、翰林供奉等职称的作法。到了五代，西蜀和南唐则已有画院的设立，用以容纳御用画家和掌管宫廷绘画事务。此外，从榆林窟壁画题记上也可以看到“勾当画院”、“知画手”这些衔号，足证当时在曹氏政权下也设有画院机构。

五代时期关于绘画理论、品评、著录的专著，数量也颇为可观。据北宋郭若虚《图画见闻志》所载，计有荆浩《画山水诀》、无名氏《梁朝画目》、僧仁显《广画新集》、辛显《益州画录》、无名氏《江南画录》以及徐铉《〈江南画录〉拾遗》等多种，惜其书早已散失。现在流传下来的仅有荆浩《笔法记》（或题为《画山水录》、《山水受笔法》）一篇，其中颇多精辟的见解，如“画有六要”——气、韵、思、景、笔、墨之说，是继谢赫“六法”之后，提出与五代绘画创作新追求相适应的新的论画标准。《图画见闻志》引用僧仁显和辛显二人对几个画家的品评，如僧仁显评孙位为逸品，评范琼、陈皓为妙品上，评彭坚为妙品；辛显评范琼为神品，评陈皓、彭坚为妙品。由此可见：介于唐代朱景玄《唐朝名画录》之后和北宋黄休复《益州名画录》之前，五代时期运用逸、神、妙、能等品格来品评画艺优劣，似已成为一时风气。



梁楷《泼墨仙人图》

两宋绘画概说

中国宋朝延续三百多年，其绘画在隋唐五代的基础上继续得到发展。民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各自形成体系，彼此间又互相影响、吸收、渗透，构成宋代绘画丰富多彩的面貌。

流派纷星的北宋山水画

北宋时期，人们从山水画中寻求乐趣的心态十分普遍，反映自然美的山水画空前兴盛。



法常《观音图》

当时水墨山水画家的杰出代表有齐鲁画派的李成、关陕画派的范宽。北宋后期的水墨山水画以米芾、米友仁父子最为著名，他们擅长“墨戏”，善用多层烘染和横点子的排比，使水墨画的积墨、破墨、渍染、渲染等技巧得以充分发挥，达到云山空蒙、烟云变灭的效果，世称“米家山水”。

总之，这一时期的山水画，在山石皴法、构图章法、透视比例、色彩铺陈上，皆得到进一步的发展，技法丰富，质感强烈，气势宏伟。及至南宋，马远、夏圭等人又创对角式构图，以写江南湖光山色，简率豪放，遐思不绝。花鸟画则更趋严谨精致，饶有装饰趣味。

宋徽宗与院体画

北宋末期的宫廷画院在政和、宣德年间达到鼎盛，这是与酷爱艺术的宋徽宗赵佶亲自到画院指导绘事大有关系。

虽然赵佶是一个昏君，但在美术上却深有造诣。他曾下令鉴别内府收藏历代书画，分门别类，著录评论，编成《宣和书

谱》、《宣和画谱》等。他还增加画院画师的俸禄，将画院列入科举制度中，培养出了一批供奉于宫廷中为皇家服务的画家，这些作品画风工整精致被称为院体画，所以院体画有时也特指宋代画院作品。

寓意深远的水墨画

南宋时期，理学、禅宗皆有发展，思想界十分活跃，而且理学与禅宗趋向互溶，如理学大师朱熹就与禅僧往还，交流学问，颇为相得。

这一时期禅宗南派也更为繁荣，许多饱学之士不满当局偏安江南，纷纷逃禅为僧，以求寄托，僧侣的文化水平随之提高。其中梁楷、牧溪（又名法常）最为著名。

梁楷曾任画院待诏，后不满政局，弃职为僧。他的画风以简练迅疾出名，后人称其作为“减笔画”，代表作如《泼墨仙人图》。

牧溪的作品虽不如梁楷那么简练，但所绘大多为佛教禅思题材，寓有静心、忘物、四大皆空的思想，而且形象刻划与写情传神俱得，如《观音图》、《猿猴图》等，落墨不多，却神形兼具。他的画大多流传于日本佛寺，深受日本僧俗欢迎。

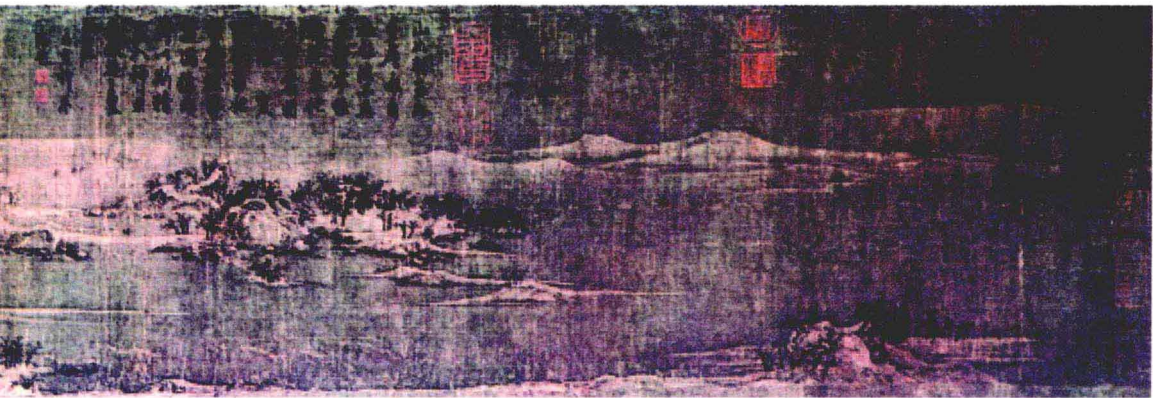
绘画各科的发展及成就

宋代绘画分科更加细致、专门。宋徽宗时期办画学，分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科。《宣和画谱》著录藏画，则分为道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果十门。孝宗乾道三年（1167）著成的《画继》辑录画家时，则分为仙佛鬼神、人物传写、山水林石、花竹翎毛、畜兽虫鱼、屋木舟车、蔬果药草、小景杂画等八类。这些现象反映了绘画表现范围的扩大和题材分工的细致、深入。

宋代绘画是中国绘画艺术发展的高峰。它所反映的广泛的现实生活内容，在古代绘画



赵孟頫 《幽篁戴胜图》



赵佶《雪江归棹图》

史上是极为突出的。运用多采的优美的艺术形式，创造了很多的艺术表现手法，和社会有着密切的关系，元明清绘画中的风格样式及理论大多可在宋代绘画中找到根据，表现了中国绘画的成熟与高度繁荣。

元朝绘画概说

蒙古族统治者为了进一步巩固统治，遂礼遇儒臣，重视汉文化。至仁宗和文宗朝（1312~1332），更进一步“亲儒重道”，礼遇文士，尤其喜好书画艺术。文宗建立奎章阁，任命画家、书画鉴藏家柯九思为鉴书博士，对内府所藏书画进行鉴别查定，故翰墨之盛以文宗时为最。

元代绘画中，文人画占据画坛主流。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。与宋代院体画的刻意求工、注重形似大相径庭，形成鲜明的时代风貌，也有力地推动了后世文人画的蓬勃发展。在元代短短九十余年内，画坛名家辈出，其中以赵孟頫、钱选、高克恭、王渊等和号称元四家的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙最负盛名。

山水画

元代绘画以山水画为最盛，其创作思想、艺术追求、风格面貌，均反映了画坛的主要倾向，影响后世也最为深远。

元初山水画家以钱选、赵孟頫、高克恭为代表，他们均对传统山水画进行了认真探索，并托复古以寻求新路。钱选善画青绿山水，师法唐代李思训、李昭道父子和南宋赵伯驹，并融进文人画的笔意和气韵，具有一种生拙之趣。赵孟頫的山水画，广泛吸收名家之长，强调书画同源，并将书法用笔引入绘画创作中，形成多种面貌。高克恭变化出入于米芾、董源、李成之间，形成了浑穆秀润的独特风格，在元初与赵孟頫、钱选并驱。

元代中后期，崛起黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒这四大家。他们主要继承董源、巨然等的山水画传统，在创作思想和创作方法上，直接或间接地受到赵孟頫的影响，又各具特色。元四家以他们各自的创新风格和简练超脱的艺术手法，把中国山水画发展到了一个新阶段，代表了这一时期山水画发展的主流。

花鸟画

元代枯木、竹石、梅兰等题材的绘画，随着文人画的兴盛，也得到了进一步的发展，并发生显著变化。其题材往往寓意高洁、孤傲，寄托画家的思想情操。艺术上讲求自然天趣，不尚雕饰和工丽，提倡以素净为贵。主要用水墨技法表现，其画风开启了后来的水墨写意花鸟画的先声。

这时期著名花鸟画家有钱选、陈琳、王渊、张中等人。他们在继承宋代院体花鸟画的基础上各变其法，突破了宋代院体绘画一丝不苟的规格。竹石画家最著名的有高克恭、赵孟頫、柯九思、吴镇、顾安、倪瓒等人，大都继承文同、苏轼或王庭筠的传统而又有自己的特色。

人物画

元代人物画远不如山水、花鸟画兴盛，与前代相比，呈式微状态。由于尖锐、复杂的民族、阶级、社会矛盾，使大多数画家消极避世，漠视人生。尤其是文人士大夫画家，主要借山川、枯木、竹石，寄情抒志，疏于表现人事。因此，直接反映现实生活的人物画极少。



吴镇《渔父图》

壁画

元代壁画比较兴盛，分布地区也很广。在继承唐宋和辽金壁画传统基础上亦有新的变化。从实物遗存和文献记载看，有佛教寺庙壁画、道教宫观壁画、墓室壁画、皇家宫殿和达官贵人府邸厅堂壁画。山水、竹石、花鸟等题材的增多，是元代壁画的显著特点之一，这与文人画的兴盛和当时艺术风尚及审美爱好有密切关系。

明代绘画概说

明代是中国书画艺术史上的一个重要阶段，出现了一些以地区为中心的流派和名家。明代初期，宫廷“院画”兴盛，画风继承两宋“院体”。在江南出现了以沈周、文徵明为代表的“吴门画派”，后期相继出现了多种画派。

明四家

明代中期画家沈周、文徵明、唐寅、仇英四人全称为明四家。其画风为当时画坛的中心力量与典型代表。其中的沈周、文徵明的画风接近，发展成为吴门画派。



唐寅《嫦娥执桂图》

吴门画派

沈周和他的学生文徵明为吴门画派的代表，画山水取法北宋和元代，画风盛行于明代中期。他们都是苏州人，苏州的别名又为“吴门”，因而称为吴门画派。

浙江画派

浙派活动于宣德至正德年间，以戴进和吴伟为代表。因为二人都曾进过宫廷，画风亦源自南宋院体，故浙派与宫廷院画有密切的关系。追随者有蒋嵩、张路、李著、汪肇、张乾、夏芷等人。明代后期的蓝瑛，有人称之为“浙派殿军”，但从师承、画风看，实与浙派无涉。

绘画著述

明代的画论著述比前代丰富，不仅画

史、画论众多，还出现丛书辑录，题跋、笔记也多成为专集。属于史传类的，有韩昂《图绘宝鉴续编》、姜绍书《无声诗史》等。属于论说类的有王世贞《艺苑卮言》、董其昌《画旨》、《画眼》、《画禅室随笔》、莫是龙《画说》、屠隆《画笈》、唐志契《绘事微言》、顾凝远《画引》等。属于品评类的有李开先的《中麓画品》等。属于绘画丛辑的则有王世贞《画苑》、詹景凤《画苑补益》等。属于著录类的有都穆《寓意编》、张丑《清河书画舫》、郁逢庆《郁氏书画题跋记》等。另外，还有王履、沈周、文徵明、唐寅、李日华、陈洪绶等人的诗文、题跋、笔记中有关画论的部分，其中颇多精辟的见解。

清代绘画概说

中国清代绘画，在当时政治、经济、思想、文化等方面的影响下，呈现出特定的时代风貌。卷轴画延续元、明以来的趋势，文人画风靡，山水画勃兴，水墨写意画法盛行。宫廷绘画在康熙、乾隆时期也获得了较大的发展，并呈现出迥异前代院体的新风貌。民间绘画以年画和版画的成就最为突出，呈现空前繁盛的局面。清代时期艺术流派纷呈，名家辈出，出现了四王、四僧、扬州八怪、海派及岭南画派等个性鲜明的画派、画家。

四王画派

“四王”主要指王时敏、王鉴、王翬、王原祁四人，有时也算上吴历、恽寿平，合称“四王吴恽”或“清初六家”。他们大都奉董其昌的艺术主张为金科玉律，致力于摹古，强调笔墨技法，追求蕴藉平和的意趣。四王画派至清代中期，影响遍及朝野。



文徵明《冰姿倩影图》



恽寿平《国香春霏图》

鸟画方面成就突出。

岭南画派

广东的岭南画派形成时间较晚，晚清居巢、居廉兄弟开其先声，民国初高剑父、高奇峰、陈树人创立新派。他们汲取素描、水彩画法所形成的中西结合画风，为中国画的新发展作出了有益尝试。

四僧

“四僧”是指石涛、朱耷、石谿、渐江4人。他们艺术上主张“借古开今”，重视生活感受，强调独抒性灵，创造出奇肆豪放、磊落昂扬、不守绳墨、独具风采的画风，振兴了当时画坛也给后世产生了深远的影响。石谿与石涛并称“二石”。渐江与石涛、梅清有黄山派之称，与查士标、孙逸、汪之瑞合称海阳四家，形成了新安派。

扬州八怪

所谓“八怪”，并不限于八个人，而是代表了艺术个性鲜明、风格怪异的一批画家。他们重视生活感受，强调抒发性灵，作品多写梅、兰、竹、石，善用泼墨写意，具有较深刻的思想和炽热的感情，形式也不拘一格，在画坛上独树一帜。主要画家有金农、黄慎、汪士慎、李鱓、郑燮、李方膺、高翔、罗聘以及华岳、高凤翰、边寿民、闵贞、陈撰等人。

海派

海派代表画家有赵之谦、虚谷、任熊、任颐、吴昌硕。任熊、任颐与任薰、任预合称“四任”，他们在人物、肖像和小写意花