

有孤城落日斜
安依南斗望
空
理猿實
三
率
淚
奉
艾
處
隨
心
畫
省
多
疑
通
似
枕
心
樓
粉
堞
臨
水
清
石
上
華
蓋
月
已
曠
沙
亦
卷
秋

劉象相書法選集

福建师范大学

图书馆惠存

壬辰年秋刘象相谨上



刘象相书画选集



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘家相书法选集/刘家相著. —济南: 山东画报出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5474-0646-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第079214号

责任编辑 郭珊珊

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

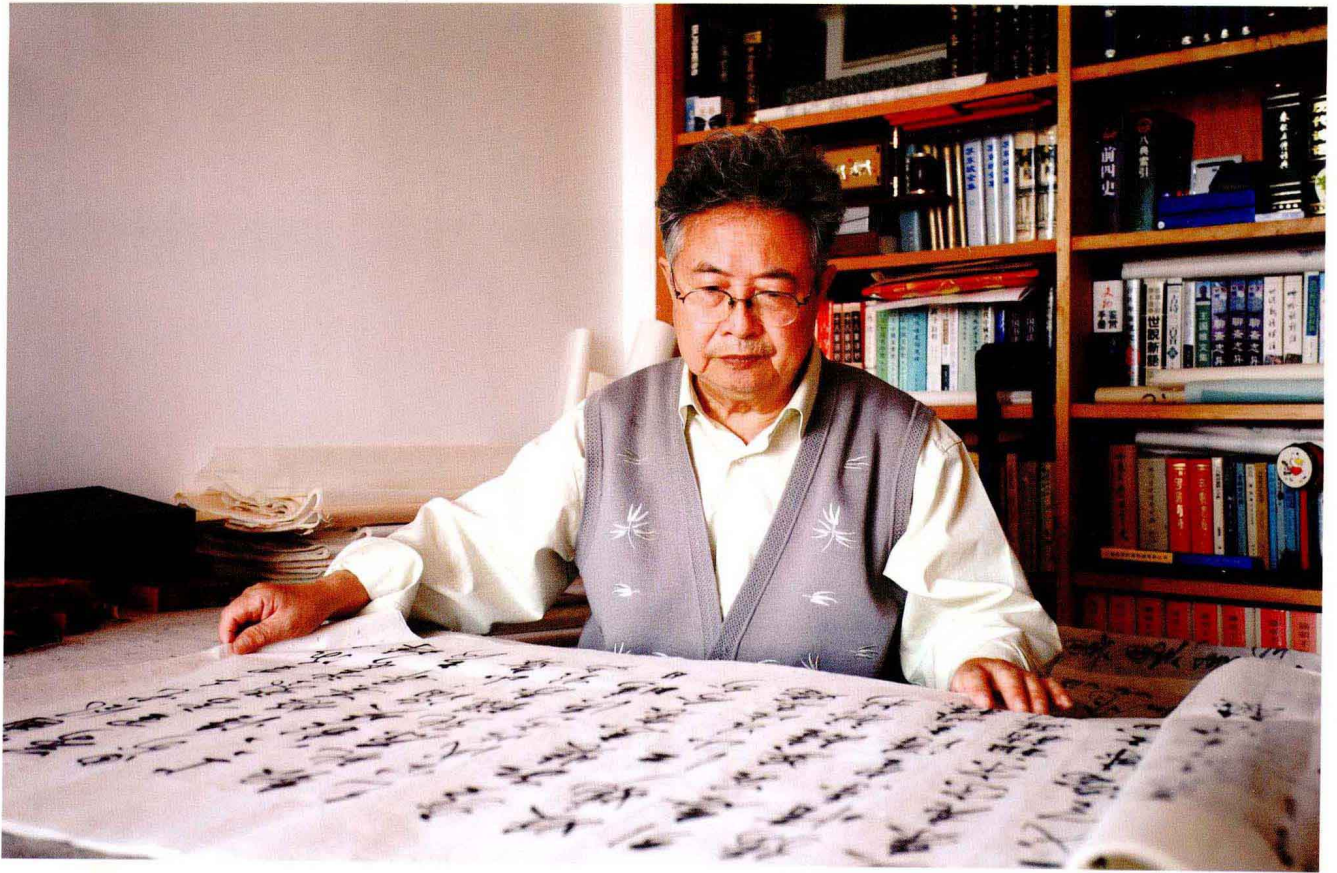
规 格 210毫米×285毫米

4.75印张 81幅图 80千字

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次印刷

定 价 88.00元



艺术简介

刘家相，1936年10月生于辽宁营口，中国书法家协会会员，中国艺术鉴定委员会艺术家学部委员会理事委员，威海市书协副主席、顾问，山东大学（威海）新闻传播学院教授、汉语史研究生导师、书画研究院副院长。长期在高校从事古代汉语和书法艺术的教学与研究工作。工文字训诂，精于翰墨。其著述以《世说新语译注》、《新型古代汉语》、《释“越有难”》、《古汉语词语补释》等为学界称道。在书法教育、书法研究和书法创作方面，成果丰硕，培养了大批专业人才。对传统书法两大主要流派——王氏和颜氏书法，有深入的探讨。其《中国书法史上的丰碑》、《〈兰亭〉论稿》等在国内产生了积极影响，受到政府的奖励。其书法诸体皆工，尤擅行草和古文字甲骨文书法。出笔潇洒有法，线条飞动含情，开合变化多姿，颇得右军笔意，别具风采。其甲骨文书法苍润婉丽，疏朗空灵，枯润相宜。在国内外重要展事中，屡获大奖。其书多见于报刊，或结集，或勒石，或收藏于大型纪念馆。其书艺驰誉海内外，为东西方国家的学者和汉学家收藏。曾赴韩国讲学，举办个人书法展。《人民日报·海外版》、中国艺术研究院《艺术评论》、北京大学《艺术主流》等报刊杂志专门推荐和评介。传略载入英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传》等大型工具书。

下笔有神 书中有魂（序言）

刘 咏

“中国传统书艺的弘扬者，熔古铸今，创研兼具，学艺共养，在文化的传承和对艺术的领悟中传达精神，展示内涵，用不倦的学人品德升华出飘香的墨花。”（山东文艺界60家推选委员会授奖词）他就是著名书法家刘家相先生，中国书协会员，中国艺术鉴定委员会艺术家学部委员会理事委员，威海市书协顾问，山东大学（威海）新闻传播学院教授、汉语史研究生导师、书画研究院副院长。他严于治学，精于翰墨，儒雅恂达，总是以学者兼书家的形象，给人留下深刻的记忆。

刘家相先生1936年出生于营口市博洛铺西太平庄。这是一个美丽的山村，有峰峦半抱，小溪纵贯而西流，绿树葱茏，环境清幽。他在这里度过了自己的童年时光。1951年他读完小学考入省城沈阳第九中学。1956年从沈阳二中高中毕业后考入东北人民大学（今吉林大学）中国语言文学系学习。1960年毕业后，留校任教。1988年春调入威海山东大学中文系（新闻传播学院）执教至今。刘先生酷爱文史，尤重小学。曾师从梁任公的高足蒋善国教授攻读文字学、许氏之学，师从霍玉厚教授治经学、训诂学，以及刘禹昌教授的《文心雕龙》，冯文炳（废名）教授的杜甫研究等。这让他传统国学方面打下良好的基础，并为其后从事古代汉语和书法艺术的教学与研究，创造了有利的条件。他至今仍清楚地记得当年霍教授引王充《论衡·谢短篇》“知今而不知古，谓之盲瞽；知古而不知今，谓之陆沉”，以及张松如（公木）教授所引述的“知中而不知外，谓之鹿砦；知外而不知中，谓之转蓬”，教诲青年学生做学问不仅要会通古今，而且还要学贯中西。

刘先生在其专业领域出版的著述《世说新语译注》、《新型古代汉语》和《释“越有难”》、《古汉语词语补释》等，尤为学界称道。他发表在《社会科学战线》1985年第2期上的论文《释“越有难”》，引起学界的广泛关注。东北师大中文系主任孙晓野教授指出：“此文的发表，结束了对‘越有难’这个问题在训诂学上的长期纷争。”从北国长春的吉林大学到胶东威海的山东大学，在学生的感佩与敬意中，先生舌耕教席已半个世纪，并多次被评为“优秀教师”。

刘先生幼承庭训，结缘翰墨，少时授业于以书名世的乡贤刘松山先生门下，习书日课，临池不辍。及长，承蒙著名古文字学家、金石学家于省吾教授，著名书法家、文献学家罗继祖教授的亲自指导，受益深，书艺大进。

刘先生学书从唐碑入手，初师颜柳，旁及欧虞，始探微旨，略窥唐楷法度之谨严。进而上追魏

晋，师法张猛龙、张黑女等名碑，得其开张之势，多变之姿。继之，又浸润大王之书，黄庭、乐毅、东方画赞等名帖，心摹手追，从中深谙王书之真谛。又上窥秦汉，特别是潜心于古文字甲骨文书法，用力颇勤。其后又专工行草，涉足晋唐，间嗜赵董，从中深悉先贤笔法之精微，境界之高远。这里特别应该提及的是，从上世纪七十年代开始，将近八年的时间，先生有幸主持吉林大学图书馆文科工作兼任古籍部主任，他有如进入了知识的海洋、浩瀚无际的精神乐园，博览群书，开阔眼界，扩大视野，并近距离接触了大量的孤本、底本、稿本等等古籍善本。最令他欣喜若狂、激动不已的是见到了历代碑帖、名家墨迹。使其豁然开朗，仿佛在与先贤对话，与古人神交；仿佛见到大师挥运之情景，情绪受到感染，思想产生共鸣，心灵为之震撼，感受到形式背后艺术家跳动的脉搏。平原的豪气，东坡的灵气，山谷的逸气，青主的奇气，弘一的静气，这些大师的作品，打动人们心灵的正是他们崇高的人格魅力。这些鲜明的艺术个性，高贵的品质，汇成一个传统，为人们所钟爱、所继承、所发展，体现了我们伟大的民族精神！

刘先生书法诸体皆工，尤擅行草和古文字甲骨文书法，出笔潇洒有法，线条流畅飞动，开合变化多姿，颇得右军笔意，别具风采。其古文字甲骨文书法，苍润婉丽，疏朗空灵，枯润相宜。中国书协学术委员会副主任丛文俊教授评论道：“刘先生行书，出于二王赵董之间，潇洒秀逸，纵横流落，已成自家面目。”（《文艺时报》1987年第23期）2010年度榜样中国·中国当代艺术家精品展获奖评语：“您的作品最具价值所在，就是创作之精诚和技法之娴熟流畅，给人以突出、稳健、灵动的艺术享受。亮点很亮，特点突出，个性鲜明。精诚所至则能动人，虽是一纸静态画面，却完全凸现其动态的韵律。其势之大，其力之沉，均表现出其功力所在。整幅作品渗透着力与美的张扬和平衡，表现了创作者刚直爽利豪放的性格，精选为极具代表性和市场潜力的艺术作品，专家评定为特等奖，誉为当代艺术界典范人物。”（中国书画研究院）《艺术与收藏》编审尹玉峰先生写道：“……那些龟骨里，绽放的花呀，落地生根——以江为乳，以山为土，在水是莲，在陆是菊，横写灿烂，竖写雄奇；那些龟骨里，抽出的枝芽，在先生手中，更激昂、更绮丽，花的酒杯，交臂——碰响更新的传奇……”《世界华人艺术家作品集》编委会评定他的作品：“您的书法作品给人以‘清风出袖，明月入怀’的美的感受，笔墨苍劲，结构朴素自然，即脱胎于传统又具有时代气息，可以看出传统文化已经融入您的作品之中，通过您的书法作品，展示出了您娴熟而高超的技艺，又充溢着您深厚的学养。看到了澎湃的激情，高远的韵致，广阔的胸怀，优秀的品质和浩然正气。”（《当代艺术》杂志社）

刘先生的书法在国内外重要展事中，屡获大奖。作品多发表于报刊上，或结为专集，或勒于碑版，或收藏于大型纪念馆。《人民日报·海外版》、中国艺术研究院《艺术评论》、北京大学《艺术主流》等报刊杂志专门推荐和评介。其书艺驰誉海内外，尤为扶桑所重。日、韩、美、英、法、德、加拿大等东西方国家，均有学者和汉学家收藏其墨迹。他曾赴韩国讲学并举办个人书法展，传略载入英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记》等多部大型工具书。

刘先生兼长书法研究，对一直影响中国书坛的两大主要流派——王羲之书法和颜真卿书法有深入的探讨。其《中国书法史上的丰碑》、《〈兰亭〉论稿》等在国内产生积极影响，受到学界赞誉和政府的奖励。

刘先生在书法教育方面，成果卓著。他是在高校较早从事书法教学与理论研究的学者之一。早在上世纪70年代前后，有不少学生向先生问学，其中有些人就是在先生的引领下，步入书坛，而后卓然成家。刘先生为人朴实、真诚、谦和，举止文雅、彬彬有礼、落落大方，谈吐饶有趣味，时

出警句，为人击赏。他平易近人，潜心治学治艺，不求闻达，每以“布衣”自谓。他关心学生，奖掖后学，谆谆教诲，使人如沐春风。他一上课开始来个自白，“我是一个野孩子来自乡间，染着季候色彩的大野，是我生命的摇篮”，一下子和同学距离拉近了。他又说，“生活在同学中间，仿佛拥有一个永恒的春天”，使人感到亲切、温暖。他先后为本科生、专科生、研究生、留学生、书法爱好者、国际友人讲授书法、书法美学等课程，讲课深受大家的欢迎和好评。他说：“书法艺术是用毛笔书写汉字的规则和方法，表现作者的思想感情和审美意识的艺术。”他引述鲁迅先生的话说：“它不是诗，却有诗的韵味；它不是画，却有画的美感；它不是舞，却有舞的节奏；它不是歌，却有歌的旋律。”在书法教学中，引导学生对书法进行观察、学习、临摹、创作以及全面的技能训练，使他们充分认识和体验书法丰富的精神内涵，深厚的文化底蕴，对培养学生优秀的人文精神与良好的道德品质，提高学生综合素质的能力起着重要的作用。

周学成同学在《学书感言》中说：“第一次接受书法理论知识的教育，深受启迪，收获巨大。刘教授讲授，内容丰富，深刻生动，鞭辟入理，妙语连珠。从中国书法教育的历史开篇，引出当代中国书法教育的现状，与日本相比，中国校园书法教育仍任重而道远。表现出老师对中国书法教育的高度责任感和一丝担忧。刘教授巧妙地引用联合国教科文组织为全面提高学生的素质和能力所倡导的‘六个学会：做人、求知、劳动、生活、健体、审美’，引出学习书法的重要意义，还奋笔疾书‘先须风骨健，始得翰墨香’，学生无不为之惊叹！刘教授逐步把大家引进了书法的殿堂。老师给我们最深的印象就是治学严谨，学识渊博，循循善诱，学者襟怀。”

数十年来，刘先生培养了大批专业人才，为弘扬书艺，传播民族文化作出了自己的贡献。

刘先生从事教学与研究工作的，已有五十个春秋，可谓清风两袖，一无所有。然而他却感到很充实又自豪，声称自己是“精神贵族”，最为富有。他在诗中这样写道：“从教生涯五十秋，清风两袖颂白头。敢问富豪谁堪比，我有桃李遍五洲。”他忠于职守，尽心竭力，为国育才。他说，“呕心沥血不计年，白日忘餐夜废眠。苦乐自有其中趣，喜看桃李分外艳”；“辛勤耕耘一园丁，自甘清贫为国英，不求闻达耐寂寞，愿为人梯任攀登”。

刘先生献身教育事业，积累了丰富的教学经验。在古代汉语、古典文学、文字训诂方面，造诣很高，功力很深，成果丰富。人们在古字，难句，费解词语以及诗词曲等诸多方面的问题，往往喜欢向他请教。他很热情又很谦虚，常说“人之患在好为人师”。实际上他对别人的提问，异常认真，决不敷衍。而是采取实事求是的态度，一一作答。比如：“者”字，旧字典、辞书，均归入“九画”；新字典、辞书，一律归入“八画”，为什么？人民币贰分钱（硬币）通常用规范的“贰”字，但偶用不见于历代官方字书的俗体字“貳”字，何故？“崇替”何意？“却死之香”何解？刘先生面对诸多疑难问题，自己知道的，就直接回答；自己不知道的，待他抽空查查相关的工具书和资料，再回答。有时，如果对方有条件，则让他自己动手去查，首先告诉他查什么书，其次告诉他怎样查，即如何去检索。大家很愿意和刘先生接触，特别是一些青年学子，觉得能从中学到不少东西，增加自己的学识。

刘先生艺海萍踪，已甲子有余。朝启明夕北斗，夜雨孤灯，未间临池之志。他砥砺前行，执着追求，在书法创作、书法研究和书法教育方面，取得丰硕成果。“首届中华民族文化艺术薪传奖”授予他的理由是：“鉴于您在文化艺术领域取得的杰出成就，以及海内外广泛的知名度和影响力，对中华民族文化艺术的传承和发展，作出了积极贡献。经专家审定，特为您颁发首届中华民族文化艺术薪传奖最高荣誉金奖，并授予您‘当代中华民族文化艺术传承卓越贡献艺术家’荣誉称号（世界文化艺术大奖·中华区评定中心）。”他“尊师教而不盲从，学而能化；重传统而不墨守，入古出新”，

这是他长期以来恪守不渝并一直坚持的治学为书之道。他激励学生说“天称其高者以无不覆；地称其广者以无不载；日月称其明者以无不照；江河称其下者以无不容”（《三国志·魏书十九》）。希望大家胸怀要宽广，心中要有大目标。

他告诫学生，学习书法，可谓简便易行，但并不等于简单易成。尽管学习书法并不复杂，有了纸笔墨砚和范本，进行模仿、领悟，便可入门。但学无止境，即使学到老，也很难说臻于妙境。因为书法艺术，易学而难精。易学，是指单体构成的简单性。照字作书，下笔即成，最简单不过了。但单体构成的简单，意味着实践这门艺术时要受到更大的局限。局限越大，成就这门艺术，就必须付出更艰辛的努力，要掌握更高的技巧，因此难于精到。这就昭示我们为什么“中国书法是最高艺术”（沈尹默），“中国书法是中心艺术”（宗白华），“中国书法为艺术的艺术”（熊秉明），“中国书法是各种艺术的最高级的形式，是构成中国艺术的最基本的因素”（蒋彝），“中国书法为艺术之父”（柳田泰云）。书法是诸般艺术之翘楚，恰恰是因为它的难精，难于突破最大的局限而争得自身的自由。难精，从具体技巧上说，就是整体把握的复杂性。由简单的笔画构筑成字，字又要排列成行，行又要形成全篇。从单体到整体关系，要处理得丝丝入扣，恰到好处，谈何容易。须要依靠总体上的协调统一，于平衡中求得优美。难精还由于神似，创新的艰难。要想在前人已经踏过的道路上，独辟新径，把字写得精彩动人，谈何容易！唐代散文家、书论家李华叹道：“六艺中，此为难事，人罕晓其奥。”当然，书法难精，还是有法可依的，即有它的规范的可循性。方法对头，选好范本，精临勤练，功夫用到，加上善悟，定会学有所成。大家知道，在人类文明发展进程中，只有汉字的书写才升华为一门艺术，这在世界文字发展史上不能不说是一个奇迹。它同京剧、武术、中医被国际社会公认为中国四大国粹。中国书法有大学问：它吸收了无数国人的知识、才能、智慧和创造力，注入了中国古代哲学思想、审美意识、人文特质，融入了儒、释、道多元文化，体现了伟大的民族精神，反映了中华文明。就个人而言，书法是书家或书者人格的展示，自身素质的全面反映：从其所写的文辞雅俗，可见其人志趣的高低；从语言文字的驾驭能力，可见其人受教育的程度；从笔法、字型上，可见其人有无书法的根底和师承关系；从分布上，可见其人有无才气和创造力；从作品的意蕴和外在风貌上，可见其人的性情和内心世界。如字写得花哨，其人可能华而不实；字写得粗恶，其人可能性情鲁莽；字写得缩头缩脑，其人可能气量不大……书法像一面镜子清楚地反映出一个人的面目。两千年前汉代的扬雄曾说，“书，心画也”，揭示了书法的本质属性。书法是心灵的写照，书法是人的精神世界的反映。清代的刘熙载对扬雄的话又作了进一步的阐发：“扬子以书为心画，故书也者，心学也。心不若人而欲书之过人，其勤而无所也宜矣。”意思是说扬子把书法看作心画，所以，书法实际上是一门关于“心”的学问。假如“心”，指人的全面素养，不如别人，却想要在书法上超过别人，那么，无论他如何用功也是徒劳的，这是理所当然的。所以，书法家要努力提高自身修养，否则，书法创作、书法欣赏都不可能上去。学习书法，要有功力，要有胆识，更要有学养。只重技法而轻学养，俗病难除；胸无点墨，神韵难得。只有临池之功，是远远不够的，这只是外功，更主要的是要放在精心研读古代碑帖和博览群书上，这是内功。书法不仅仅是技法，而是一种文化，因此要提倡内外兼修。苏轼有言，“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，说的就是这个意思。书法不仅仅是一个人笔墨技巧的演绎，一个人的个性和精神的外射，而且也是一个人的综合学养的物化形式。古往今来的书法大家都是学问家，否则只能是名噪一时，不可能垂范后昆，流芳百世。所以，我们要提倡书卷气，反对江湖气。不要趋时，不要媚俗，不要为时尚所动。那种忽视传统，不重视基本功，只求外在形式上的乔装打扮，点画狼藉，线条虚张，结构扭曲，强

调所谓的个性自我张扬，实际上是对艺术的亵渎。那种毫无艺术个性、千人一面的所谓“新面孔”，必将在大浪淘沙中先浮而后沉。中国书法这棵常青树，深深植根于广袤而肥沃的华夏大地上，枝繁叶茂，百代不衰，历久常新，生生不息。是因为它抒发情感，表达心性，展示怀抱，还因为它有深厚的社会基础，有丰富的文化内涵，蕴含了伟大的民族精神。因此，它是深沉的，与浮躁不能相容；它是高洁的，与污秽不能并存。方今书坛，应当弘扬主旋律，匡正流弊，净化书风。人生有限，艺海无涯。学谁像谁，那不是艺术。艺术贵在创新，这种创新，是对传统的继承和发扬，既要有广泛的群众基础，又要经得起历史的考验。笔墨当随时代，提倡德艺双馨。古往今来，人们都重视书品，更重视人品，强调人书俱老。字以人贵，书以人传，心美才能字美。刘先生的信条是“先须风骨健，始得翰墨香”。

刘先生身上所体现出的老一辈学者的治学精神，自身修养，人格魅力，是我们后学应该永远追慕的。

第二届中国书画“兰亭杯”获奖者颁奖词写道：“鉴于您潜心于书画艺术创作，作品基调高雅，气象正大，风格庄重，富有民族感，真正做到思想性、艺术性、观赏性的统一，德艺双馨，具有大家风范和强大的社会影响力。经大赛组委会筛选与评定，荣获第二届中国书画‘兰亭杯’大赛‘德高望重的终身成就奖’，特授予您‘2010年度中国书画领军人物’荣誉称号。”

辛卯岁秋于山东大学（威海）图书馆

目 录

下笔有神 书中有魂（序言） 〇〇一

书法作品

郑板桥题兰竹石一则	行草	〇〇一
绵泽大人诗无题	行草	〇〇二
绵泽大人诗登吉林北山	行草	〇〇二
三国志·魏书节录	行草	〇〇三
文子·微明句	行草	〇〇四
乐得·喜观	甲骨文	〇〇四
臧克家诗东北有嘉木	行草	〇〇四
自填词水调歌头·邓小平颂	行草	〇〇五
老子句·道法自然	草书	〇〇六
全兴华撰联 山雄·海悦	小篆扇面	〇〇六
何溱联句	行草	〇〇七
人心·长治	大篆	〇〇八
冰心自题 世事·胸中	行草	〇〇八
韩愈送孟东野序节录	草书	〇〇九
首贵崇实	小篆扇面	〇一〇
李商隐诗宿骆氏亭寄怀	草书	〇一〇
诗经·大雅旱麓句	草书	〇一〇
我国历史上	甲骨文	〇一一
张耒诗福昌官舍	行草	〇一二
鲁迅诗自题小像	行草	〇一二
正心术	小篆扇面	〇一二
鲁迅集联	草书	〇一三
子白	钟鼎文	〇一三
李白独酌有怀	行草	〇一四
毛泽东词清平乐·六盘山句	大篆	〇一五
范仲淹羡鱼赋	草书	〇一五
高骈诗对雪	草书	〇一五
楚辞·渔父	草书	〇一六
毛泽东词采桑子·重阳	草书	〇一七
张怀瓘文字论	草书	〇一七

毛泽东词沁园春·雪	草书	〇一八
高启诗	草书	〇一九
孙晓野撰联	甲骨文	〇一九
精气神	草书	〇一九
鲁迅诗无题	行草	〇二〇
李商隐诗锦瑟	行草扇面	〇二一
毛泽东词清平乐·会昌	草书	〇二一
对联 宿雪·新月	隶书	〇二一
古人学书	甲骨文	〇二二
书山学海	草书	〇二二
静篋铭文节录	钟鼎文	〇二三
为天下储人才	小篆扇面	〇二四
易传句·厚德载物	草书	〇二四
李白诗把酒问月	行草	〇二五
李方膺诗题风竹图	行草	〇二六
文心雕龙·神思节录	草书	〇二六
暮年老兴	甲骨文	〇二七
鲁迅诗亥年残秋偶作	草书扇面	〇二八
黄宗羲诗书事	行草	〇二八
张说诗节录	行草	〇二八
苏轼词水调歌头·明月几时有	行草	〇二九
郑板桥诗梅竹	行草	〇二九
联句 顾宪成题东林书院	甲骨文	〇三〇
与时俱进	行书	〇三〇
论语句·游于艺	草书	〇三一
杜甫诗秋兴八首	行草	〇三二
老子道德经长卷节录	行草	〇三六
金刚经长卷节录	楷书	〇四〇

书法理论研究

颜真卿书法研究	〇四四
《兰亭》论稿	〇五六

善竹之體瘦勁孤高枝傲雪節干霄有似
手士尺子象筆凌雲不為俗屏在板橋畫竹不
特為竹寫神亦為竹寫生瘦勁孤高是竹神也
象逆凌雲是竹生如依于石而不困于石是其
節也落干色相而不滯于板概是竹品也竹生有
去必折得象為解人石也石靈亦為象首肯
錄鄭板橋題蘭竹石一則 庚寅筆鳴璣六泮劉象打書



綿澤大人詩登吉林北山 行草

小山廟宇莫稠：松在東流永不休
南望白山數百里北窺黑龍華子秋
帝傍耀武今何王日寇逞凶久已收
大爭山河遠在國小宮宮峻永常留
綿澤先生詩登吉林北山 庚寅年魏劉象相書

綿澤大人詩无題 行草

初穩已尋暑種洗秋半風
輕不掃飛花長種霜當泣
淚就人久前 夢中 歸
綿澤大人詩七絕一首 庚申秋日劉象相書

已稱其高者以無不覆地
稱其廣者以無不列日月
稱其明者以無不照江河
稱其小者以無不容六錄
三國志魏書 書法以自危可

时在庚寅年桂月上游于威海山东大學劉象相筆



智圓方

辛卯年春于威海
山東大學劉象相書

文子·微明句 行草

臧克家詩東北有嘉木 行草

東山弓素未挺拔知根深不與爭真色自有筆字
心素煩節上松豈能老詩人為豕友木竹兄醇
純只子親若愚為孫實超傷術業兼就大於豕望
後臺長飲延河石戰野願新身訪苑子百首引吭
發強音論交兄弟行望肩五六分形骸隔千里
交感支顆心白頭互映照永互是壽春臧克家先生詩
紀念公木先生誕辰百周年 庚寅筆於六月六日
應公亦評傳作者宇宏希安二位之屬 劉象相書於山東大學

樂得·喜觀 甲骨文

集殷虛甲骨文字聯句樂得高壺鼎尊

喜觀日月星辰
集次庚辰稿日
劉象相篆

彭公世人讚，威名震宇寰。心連民粹，與衆
桑榆尚擊，已百色龍州。烽火揮師，逐花
中原佳事，彈指卅江山。披錦繡，重任系
雙肩。挽狂深，理綽局，奮沈寬。確才去，略
風雨，築當志，急堅決。策三中，全會制，政
革功，每有特色，新篇。支制統業業
強國，奮加鞭。桑次，辛巳年之冬，日錄拙作

水調歌頭 邓小平頌

博洛書屋主人 彭相書

道法自然

语出老子道德经第二十五章人法地地法天法道道法自然时

刘象相篆书于山东艺术学院刘象相书



老子句·道法自然 草书



全兴华撰联 山雄·海悦 小篆扇面