

简单易懂
内容丰富
方便查阅
即学即用

标点符号用法

BIAODIANFUHAO YONGFA

卢伟鹏◎著

符号的用法，其中不乏
确的标点符号用法有较



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

标点符号用法

卢伟鹏 著

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 简 介

本书全面、明确地阐述了标点符号的用法,其中不乏一些新的见解,对帮助人们掌握正确的标点符号用法有较大的实用功效。本书适合各类文化知识学习者使用,也可从事语文教学、写作、翻译、编辑和新闻出版工作的读者提供参考。

图书在版编目(CIP)数据

标点符号用法 / 卢伟鹏著. —南京:东南大学出版社,2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5641 - 4088 - 5

I. ①标… II. ①卢… III. ①汉语—标点符号—使用方法 IV. ①H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 014357 号

标点符号用法

出版发行	东南大学出版社
出版人	江建中
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
经 销	全国新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	700 毫米 ×1000 毫米 1/16
印 张	6
字 数	80 千字
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5641 - 4088 - 5
定 价	22.00 元

(凡因印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830)

前言

introduction

在书面语中,除了用文字表示的词语,还有辅助文字使语言准确、明白、生动、简约地达意表情的标点符号。标点符号是书面语中不可或缺的组成部分。

1951年中央人民政府出版总署、1990年国家语言文字工作委员会和新闻出版署、1995年国家技术监督局先后三次颁布《标点符号用法》,对标点符号的主要用法作了规定。

在书面语的实践中,为了力求文章的高质量,人们在写作的时候,根据书面语表达上的需要,像推敲文字一样推敲标点符号。经过众多有写作修养的人们长期的努力,现在的书面语中,已经形成相当完备的正确的标点符号用法(尽管仍存在一些不正确的用法)。

本书力求全面、准确地阐述标点符号用法,为人们掌握正确的标点符号用法提供有效的帮助。

目录

contents

一 逗号	/1
二 顿号	/5
三 句号	/10
四 分号	/13
五 问号	/16
六 叹号	/20
七 冒号	/25
八 引号	/30
九 括号	/44
十 省略号	/56
十一 破折号	/65
十二 着重号	/73
十三 间隔号	/76
十四 连接号	/79
十五 书名号	/81
十六 专名号	/85

一 逗 号

为了阅读的顺畅、意思的分明，一句完整的话，要在适当的地方作停顿。例如：

- (1) 文学的道理也是这样，要描绘出能够给人以立体感而不是平面感的事物，手段中有一项是必须依靠丰富的词汇，如果不能把事物的细微不同处描绘出来，就不可能有栩栩传神的魅力。

（秦牧《在词汇的海洋中》）

- (2) 甲. 第一组打败了第二组，取得了胜利。

乙. 第一组打败了，第二组取得了胜利。

像(1)不这样停顿，阅读就不通顺，意思也不分明。像(2)作不同的停顿，话就有了不同的意思。

有时候，基于语言表达上的某些特殊要求，一些地方要作或不作停顿。例如：

- (3) ……但却绝对反对他所说的“宁可让病驴去拉木头，也不要累垮自己”的话。这，未免太残忍了！

（徐鲁《风雨》）

- (4) 达尔雅·蜜哈伊洛夫娜突然想要挖苦一下毕加

梭夫。……“他还有一桩事你不知道。”她说，向毕加梭夫做一个手势，“他是痛恨女人者，他时常攻击她们，请你，指示他以正路。”

（陆蠡译，屠格涅夫《罗亭》）

(5) “……您隐住了您的伟大的地方而让人看见您的创伤。”

（高名凯译，巴尔扎克《发明家的苦恼》）

(6) “周老师开会还没回来，”赵家林拼命地嚷，生怕对方听不见。“喂！还，没，回，来！懂吗？”

（张天翼《他们和我们》）

(3)“这”字后面作一停顿，有突出“这”的作用。(4)“请你”后面作一停顿，好像带玩笑的口气。(5)“地方”后面不停顿，话显得平淡些，降低了似恭维的味道。(6)中的一字一顿，是为了生动、如实地表示说话的状态。

就通常的情况说，书面语要停顿的地方，一是语言结构上不能混连的地方（否则意思不分明，当然阅读也不通顺）；一是连着阅读起来吃力的地方（主要是阅读不通顺，也不利于意思的分明）。后一种停顿，也要在语言结构较松散的地方停，不能在结构紧密的地方停。而停顿也不能太多，太多了会使语言支离，也不利于阅读的通顺、意思的分明。

从语法结构的种类说，分句之间，倒装的主语和谓语之间，独立成分和相邻词语之间，不在本位的状语和相邻词语之间，大多要停顿。主语或谓语较长时，主语和谓语之间，宾语较长时，动词和宾语之间，很多要停顿。但是，

这些地方也有不停顿的。例如：

(7) 就因为这种悲恸这美丽的人儿才痛死。

(曹禺译, 莎士比亚《柔蜜欧与幽丽叶》)

(8) 他一揭门帘便客客气气地向林忠打了一个躬说：
“忙着哩主任！”

(赵树理《老定额》)

(9) 一天打完草大伙儿在草场一躺下, 我说主任哪您
过来。

(冯骥才《老红卫兵的心路历程》)

(10) “如果妻子的行为失检, 那么老太太, 我敢说作
丈夫的总是不对的。”

(某书)

(11) 五点三刻他到了文化界抗敌总会的会议室。

(张天翼《华威先生》)

(12) 现在活着的人说不定明天就会躺在瓦砾堆里。
今天早晨飞机还在市区投过弹。我不能够断定
炸弹的碎片明天就不会碰到我的身上！

(巴金《〈梦与醉〉前记》)

(13) 那种从小就仰慕的浸透在笔触间的优雅是否真
的风光不再了？

(成方圆《手写的青春》)

(14) 他看到她在被人扔到里面去的那个可怜环境中
所受的痛苦是多么深刻。

(红光译, 里昂·孚希特万格《戈雅》)

状语和中心语之间, 简单的主语和谓语、动词和宾语之间,

大多是不停顿的。但是这些地方也有要停顿。例如：

(15) 你们给一般在黑暗中过惯的人，指示了一条光明的路。

(巴金《一封未发的信》)

(16) 小时，讨厌洗澡……

(乔勇《洗澡》)

(17) 而真正的荒凉，总是像歌声。

(庞培《波浪说》)

(18) 第一个问题，是看哪些书？

(张汝伦《生命与读书——在复旦大学的演讲》)

(19) 她相信，他是真的老了。

(魏微《化妆》)

语法关系，可以帮助我们确定停顿。但是语法关系的种类和停顿之间，少有必然的规律性的联系。书面语中，阅读的通顺、意思的分明，以及有时特殊表达上的要求，是确定哪里要停顿的依据。人们在实际写作中，不是，也不方便处处通过分辨语法关系而确定停顿，写作者一般正是根据书面语阅读的通顺、意思的分明，以及特殊表达上的要求而确定停顿，使用标点的。听话和说话，使我们掌握了口语的停顿。书面语的停顿，还需通过对书面语的阅读和写作的实践修养来掌握。

逗号表示一句话中间的停顿。除了逗号，顿号、分号、冒号、破折号、省略号等，也表示一句话中间的停顿。但它们表示的，是各种特殊的停顿。逗号表示的，是语言中最多的、普通的停顿。

二 顿 号

顿号表示的停顿,大多在并列词语之间。例如:

- (1) 这不是我们党的政策、国家的政策在发生作用吗?

(邓小平《目前的形势和任务》)

- (2) 我们今天要写一篇什么报告,我们就须用简单的、明确的、清清楚楚的语言,不慌不忙、有条有理地去写。

(老舍《我怎样学习语言》)

- (3) 他“荷锄归”、“慕渊明”,在生活和创作方面都与田园诗人陶渊明有着相通的地方。

(李改之《陆游诗选·前记》)

这些要用顿号表示的并列词语之间的停顿,在书面语的阅读上,是个小的停顿(口语中,这些地方的停顿不是那么规则)。并列词语之间是普通的停顿的,不用顿号表示。例如:

- (4) 我记得真切,那天我们坐进了萃华楼,点了一盘油焖大虾,一盘芙蓉鲜贝,一盘香酥鸡腿和漂着

一只王八的汤。

(张建伟《深呼吸》)

- (5) 如果你能厚待他们一堆肥料一块土,他们就会把自己谱写成色彩纷繁,情节与故事大致相仿,结局却完全不一样的三篇小说,仿佛要说的是一件事情的三种可能性。

(徐晓杭《瓜三篇》)

- (6) 隔窗高声笑语的怕是丽人的奶妈,扎着围裙,展露粗壮的手臂,肥胖圆满地,肆无忌惮地,笑声嘎嘎地,骂骂咧咧地,和胡子拉碴的船夫高声说笑……

(徐虹《“坐地日行八百里”——走进一张邮票》)

- (7) 树才要我品一品从南方带回的新茶。新绿,嫩芽,净水,透明的杯子,浮沉,竖立。

(马明博《安静,一下午的时光》)

有些非并列关系的词语之间的小的停顿,也要用顿号表示。例如:

- (8) 生活、生活、生活,丰富的生活经验所形成的大量素材,对于一个创作者,是何等重要呵!

(秦牧《两代人》)

- (9) 呀! 唬得俺汗浸浸、身上似汤浇,急煎煎、心内类油调。

(李开先《宝剑记》)

- (10) (涧两岸峭壁夹峙,逼仄的水道忽宽忽窄、时缓

时急。)二十余处河曲、迂回,二十余处跌水、急滩……

(楚楚《武陵人远桃源近》)

- (11) 克考伦主张用“水溶性B”这个名字来表示从某些食物里提取出来的、能够帮助生长、治疗脚气病的物质。

(某书)

- (12) 春玲两手把他捺住,一字一顿:“躺、着!别、动!”

(冯德英《迎春花》)

- (13) “但是,目的何在呢?”随着自己就回答:“自然喽,表、示、抗、议。——可是么?”

(齐同《新生代》)

- (14) 她的口音伴随着封盖机单调的“咔嚓、咔嚓”声,从不使安德烈感到沉闷。

(铁凝《安德烈的晚上》)

像(1)~(3), (8), 小的停顿的地方作普通的停顿, 阅读起来就不够通顺。像(11), 小的停顿的地方作普通的停顿, 阅读起来不通顺, 意思也不那么分明。像(9)和(10), 小的停顿的地方也可作普通的停顿; 但语味有所不同。像(12)~(14), 小的停顿的地方作别的停顿, 就不能生动、如实地反映人物说话和声音的状态。反之, 像(4)~(6)普通的停顿的地方作小的停顿, 阅读起来也不通顺。像(7), 普通停顿的地方也可作小的停顿; 但语味有所不

同。为了阅读的通顺、意思的分明以及有时语言表达上的特殊要求,这种小的停顿,需要用标点符号表示。这用顿号表示。

有些并列词语,是分别加引号的,有人对这些并列词语之间的停顿,就不用标点符号表示。分别加引号的并列词语,有些中间是小的停顿,例如(3);有些中间是普通的停顿,例如:

- (15) “清谈讲述”,“情感表白”的橱窗主角变幻多姿,
不变的则是平常人享受释放自我的乐趣……

(张予佳《都市漂流》)

有些是不停顿的,例如:

- (16) 罗马字拼音能显四声,拉丁化字不能显,所以没有“东”“董”之分,然而方块字能显“东”“竦”之分,罗马字拼音却也不能显。

(鲁迅《论新文字》)

分别加引号的并列词语,中间如是小的停顿和普通的停顿,还是须用顿号和逗号表示。

有些序次语,后边是个小的停顿,也用顿号表示。例如:

- (17) 具有重要意义的是把假言判断分解为:一、理由,二、推断,三、关系的概念,四、联词。

(某书)

- (18) 榔头想了想说:“咱往后还是好下去,一、盖屋咱盖在一块;二、跟老的分了家,咱们搭棋种地。

(赵德发《通腿儿》)

有些序次语,后边是个普通的停顿,应用逗号表示。例如:

- (19) 凡诗人,其感情特点有三:一,沸点低,容易冲动;二,脆度低,容易沮丧;三,耐力低,容易泄气,把国家交到他手里,非砸锅不可。

(李国文《李后主之死》)

- (20) 就[9]说,一共说明三点意思:一,为实现总方针而制定各种政策;二,这一切使中国革命得到了迅速的发展;三,在毛主席指挥下粉碎了反动派的四次“围剿”。

(周振甫《标点符号用法例解》)

有时文中须使序次语醒目,或明显区别于其他文字,可加圆点、括号或圆圈。例如:

- (21) 综合上述诸点,我想换一个比较“哲学”的概括方式来讲一讲自己多年来虽有实践却并不自觉的几条原则:

1. 中道或中和原则。……
2. 常态或常识原则。……
3. 健康原则。……

(王蒙《王蒙自述:我的人生哲学》)

- (22) 今天下午我要讲三个问题:(一)“三个代表”的文本关联和话语环境;(二)“三个代表”的科学内涵和精神实质;(三)“三个代表”和当代青年。
(夏学奎《北大讲座——“三个代表”和当代青年》)

- (23) 【标卖】……① 标明价目,公开出卖。② 用投标方式出卖。

(中国社会科学院语言研究所词典编辑室《现代汉语词典》)

三 句 号



话,都是一个意思一个意思地表述出来的。往往一篇文章,表述着一个完整的意思。一篇文章中,又由几个表述着较小的完整意思的段落组成,这些段落用“分段”表示。在一个段落中,往往又由一句一句表达一个最简单的完整意思的话组成。例如下面的一段话,由一句句表达最简单的完整意思的话组成:

(1) 写下来的大白话跟嘴里的大白话不能完全一样。

我们说话的时候,可以随时地补充、改正、重复,所以虽然说得不完全联贯、顺当、干脆,可是也能对付着把事情说明白了。写文章可没有这样的便利。写下来的话必须顺当、干脆、贯通一气。因此,我们写稿子千万不要慌。我们必须要先好好地想一想。想一想要写什么,和怎样写。

(老舍《和工人同志谈写作》)

这种表达一个最简单的完整的意思的话,就是“句子”。句子由词和词组构成。句子是语言的一个意思上的单位,一个意思上的段落。意思明确的话,总有分明的段

落；段落分明，也使意思明确。在书面语中，正如文章的段落要用分段表示，句子这种语言的意思单位或段落，也需要表示。这用标点符号句号表示。一个句子的后边，总是要停顿的。句号也表示句子后边的停顿。

话的意思是不是一个最简单的、完整的意思，有时取决于表述这话的意旨。例如：

(2) 我问问他的景况。他只是摇头。

(鲁迅《故乡》)

(3) 虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

(鲁迅《祝福》)

(2)，如果要表述的是“他”对询问景况的反应，应是一个最简单的、完整的意思；但这里要表述的是“我”怎么样，“他”怎么样，则是两个最简单的、完整的意思。(3)，“他是……‘四叔’”如果是着重交代亲属关系的，这是一个最简单的、完整的意思；但这里不着重说这层意思，只是和后面的“是……监生”一起介绍鲁四老爷的身份，所以“他是……监生”才是一个最简单的、完整的意思。“他比先前……新党”，如果要表述的是鲁四老爷的形貌和见面的经过两件事，这段话以“胡子”后为界是两个最简单的、完整的意思；

但这里要表述的是他比先前没有大改变的形貌和言行一件事，便是一个最简单的、完整的意思。

话的意思是不是一个最简单的、完整的意思，有时取决于某一特殊表达上的需要。例如：

(4) 但是如今一切都改变了。横在下面的是死沉沉地睡去了的街市。没有歌声。没有火炬。

(巴金《〈梦与醉〉前记》)

(5) 日已傍晚。天空渐渐幽暗。河水静静地流着。在河边蟋蟀在合奏。

(查良铮译，普希金《欧根·奥涅金》)

在通常的情况下，(4)的后三句话可以作为一个最简单的、完整的意思；(5)的前两句话和后两句话可以各作为一个最简单的、完整的意思；现在把(4)的后三句话作为三个最简单的、完整的意思，(5)的四句话作为四个最简单的、完整的意思，是为了加重这几句话的意思的分量。

句号的形式是小圆圈。但在许多西方文字或含阿拉伯数字的文字中，书写不注意，小圆圈的句号易与字母“O”、阿拉伯字“0”相混，可用小圆点“.”。