

英雄在途·祛魅·消解·重构

新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论

周 徐回 著



解放军文艺出版社

英雄在途：祛魅·消解·重构

——新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论

周 徐 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

英雄在途:祛魅·消解·重构:新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论 / 周徐著. —北京:解放军文艺出版社,2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2358 - 4

I. ①英… II. ①周… III. ①军事题材 - 小说 - 人物形象 - 研究 - 中国 - 当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249695 号

书 名: 英雄在途:祛魅·消解·重构

——新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论

著 者:周 徐

责任编辑:王大亮

封面设计:一 米

责任校对:焦金仓

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话:66531659

E-mail:jfjchs@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:1/16

字 数:268 千字

印 张:20

版 次:2011 年 12 月第 1 版

印 次:2011 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2358 - 4

定 价:35.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

小荷才露尖尖角

——序周徐《英雄在途：祛魅·消解·
重构——新时期以来军旅小说英雄
形象嬗变论》

朱向前

回首 30 年来，为人作序跋甚多，早在 2001 年就以《黑白斋序跋》为名出版了一本序跋专集，共约 30 万字，搜得序跋近 50 篇。我为人作序的一般原则遵循古训：知人论文。即序跋对象多为相知、朋友或学生。像此次给一个完全的陌生人作序，尚属首次。之所以“破戒”，缘于六个字：诧异、欣慰、兴奋。

一曰诧异。由于专业和工作的关系，我认识的军旅作家难以计数，像周徐这样读了大作还未见其人，作品又是一部军旅文学的理论专著，而且还是一部全面、系统、深入研究新时期以来军旅小说英雄人物嬗变的博士论文，确实令我诧异，诧异之余又不得不慨叹：后生可畏。

二曰欣慰。众所周知，自中国社会转型以来，文化消费主义盛行，读书为读图所替代，上世纪 80 年代的文学“黄金时代”转瞬即逝，曾经走红的作家和纯文学一夜之间被“边缘化”，军旅作家中坚分子们在影视创作名利双收的诱惑下也纷纷“触电”，军旅文学创作队伍一时间颇

有分崩离析之态势(刚刚结束的第八届茅盾文学奖评奖,军旅作家全军覆没即是此种情形的一种折射)。至于军旅文学的理论批评研究,就更加不堪,除了三两老同志和我在解放军艺术学院文学系带的个别研究生(如傅逸尘等)还在努力支撑之外,放眼四顾,几无来者。尽管多年来我在各种场合反复吁请各界各方引起重视,却效果不彰,应者寥寥,令人不免心有戚戚。现如今,突然斜刺里杀出一员白袍小将,怎不令人欣慰,不免心中喝赞:来得正好!

三曰兴奋。之所以兴奋,不仅仅因为意外地发现了新人,更重要的是他的活干得精彩、地道、专业。也就是说,《英雄在途:祛魅·消解·重构——新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论》虽然是一篇出自80后青年军人的博士论文,却已然显现了比较成熟的独特见解和理论修养。

首先,该著以英雄形象嬗变为线索,把新时期以来的30年作为一个整体时间段落,将包含战争军事题材与和平军旅题材在内的军旅小说作为整体对象,建构成一个既有历史感,又有现实性,既有不同题材和风格,又有共同旨向和追求的研究客体,视野开阔而目光深邃,脉络清晰而逻辑严密,是一个颇具新意又颇见难度的选题,体现了研究者很强的问题意识与独立思考能力。其次,该书注重历时性梳理和共时性论析相结合,力求大处着眼、小处落笔,既以“祛魅—消解—重构”三个理论概念来划分英雄形象嬗变的轨迹,又以“神性—人性—个性”三个感性词汇来描述与之对应的英雄形象特质。而且在三个阶段中分别论析了英雄形象的文化语境、样态类型、人物特征,探讨了价值与意义,又反思了局限与缺失,呈现出不同历史阶段军旅小说英雄形象塑造的独特景观和内在勾连,从一侧面考察了新时期以来中国当代小说的整体生态环境,同时又凸现了军旅小说自身的发展规律。这一维度对中国当代小说的整体研究也是一个有益的补充。再次,该著还非常注重理论与实际的结合:既对英雄形象的嬗变给予了多方深入系统的理论阐释,展示了研究者较为扎实的理论功底,又在具体分析大量小说文本的

过程中融入了个体生命的独特体悟,表现了研究者颇为灵动的艺术悟性。将学人立场的理性之分析与军人视角的“同情之理解”如此合二为一,情理交融。不禁使人想到,该选题与研究者的生命体验和气质之间是否有着某种内在联系?也许,周徐作为一名“80后”军人,在研究课题的同时,也是在对自己的成长史、心灵史作一次探幽烛微,是为自己的军人理想与军人情怀寻找一种借鉴与参照;而这种寻找与推崇也为当下人们所普遍缺失的精神与信仰,提供了正面典范与积极价值,提供了生命启示与精神引领。于此而言,这个选题的意义就不仅仅是针对周徐个人了,也不仅仅属于军旅文学范畴了。

因此,对于本书存在的其他种种不足(比如,大到应当更多地将当代中国军旅文学置于世界战争文学的大背景下予以观照考察,应当更注重古今中西文艺理论的兼容并包与融会贯通等等;小到应当更体贴入微地进入文本内部分析与作家内心体验,应当对一些重要作品,比如朱秀海的《音乐会》等予以更多的关注等等),均可报以会心的一笑。因为,“小荷才露尖尖角”,周徐还年轻——年轻没什么不可以。我更乐意做的是,向社会、向文学界,尤其是军旅文学界的同仁们推荐周徐和他的处女作。

是为序。

辛卯寒露于京西黑白斋

序

郑 春

周徐的博士学位论文就要出版了，望着眼前这本凝聚着我们师生心血的书稿，我不禁想起他初入山东大学跟我读书时的情景。从一名军校毕业生，到硕士、博士，周徐的成长历程充分显示出读书的魅力、努力的意义和理想的力量。

在这一届博士生的学位论文答辩会上，周徐的博士学位论文获得了答辩委员们的高度评价。这不仅仅因为他是现役军人满腔热情地研究军人和军旅文学，也不仅仅因为其论文写作中所付出的艰辛努力和扎实功夫，最为重要的是，他选择了一个让大家眼前一亮的课题，并在学术研究和论文写作中进行了极有价值的探索，进而取得了这一研究领域颇为重要的收获。他的博士学位论文《英雄在途：祛魅·消解·重构——新时期以来军旅小说英雄形象嬗变论》，在广泛搜集、大量阅读第一手材料的基础上，对新时期以来军旅小说的“英雄”形象进行了较为系统的梳理和研讨，进而深入探析了军旅小说一个重要方面的过去、现在及其发展脉络，以一个军人的浓郁理想、坚定信念和强烈责任感，明确提出了属于自己的认识、见解和未来判断。作为他的老师，我知道这是他入学以来最重要的努力方向，是他坚定的学术目标，也是他长久的期待。

周徐生长在一个良好而严格的军人家庭,一直在部队中学习和成长,他对军人、军队、军旅有着自己独特的人生体验与认知,这使他对新时期以来军旅小说的解读与批评具有特殊的视角和理解。同时,作为一名人文研究者,他的可贵还在于能够适时地跳出固有身份,客观、冷静地观照自己的生活和研究对象,这是他的优势所在。此外,把军旅小说作为自己的研究对象和课题,实际上周徐从硕士阶段就已经起步,进入博士阶段后诸多尚未解决的问题与困惑,以及一贯的浓厚兴趣让他执著地选择在这条路上继续前行。作为他的导师,在认真思考并充分论证选题的可实施性后,我全力支持学生的决定。总体看来,周徐对军旅小说的研究从一开始便具有较好的基础和较高的起点,而这一切的选择与决定似乎又是种种机缘的契合,注定周徐会在军旅小说的研究中拓荒并取得重要的成绩。

得天下英才而育之,这是普天下的老师们最殷切的渴望。作为研究生的导师,没有比看到自己学生的成长、进步并取得成就更高兴的事了。我真诚地祝贺周徐论著的出版,也希望他能够清醒地看到其中的种种缺点和不足,因为这是一个具有重要价值和广阔空间的研究领域,目前的一切只是刚刚起步。我和周徐相处日久,感情很深,我们都深深地热爱着我们这支拥有着光荣历史的军队,我们愿意也一定会在不同的岗位上,为人民军队未来的辉煌贡献一份力量。

2011年10月于山东大学第五宿舍

目 录

小荷才露尖尖角

——序周徐《英雄在途：祛魅·消解·

重构——新时期以来军旅小说

英雄形象嬗变论》····· 朱向前 1

序····· 郑 春 4

绪 论

一 选题意义与研究综述····· 3

二 研究思路与阶段划分····· 20

三 军事文学·军旅文学·军旅小说····· 23

上篇 英雄的祛魅

第一章 英雄理念的历史流变与英雄祛魅的文化语境····· 31

一 英雄理念的历史流变····· 31

二 卡里斯马英雄：英雄祛魅的逻辑起点····· 37

三 英雄祛魅的概念厘定与生成语境····· 44

第二章 战争小说的英雄祛魅····· 51

一 以南线战争为触媒的战争小说热潮····· 51

二	南线战争小说:从神性英雄到人性英雄·····	54
三	国民党军队题材小说:从政治英雄到民族英雄·····	64
四	历史战争小说:从正统英雄到民间英雄·····	72
第三章	和平军旅小说的英雄祛魅 ·····	78
一	和平军旅小说英雄祛魅的基本理念 ·····	79
二	极“左”政治中的荒诞英雄 ·····	82
三	在“英雄性”与“人性”中取舍的硬汉英雄 ·····	85
四	在理想与现实中抗争的宿命英雄 ·····	88
第四章	英雄祛魅的人物特征 ·····	94
一	硬汉形象 ·····	94
二	圆整人物 ·····	97
三	逆反心理·····	100
四	崇高情爱·····	103
五	悲剧命运·····	106
第五章	未完成的祛魅 ·····	109

中篇 英雄的消解

第一章	祛魅后的英雄危机 ·····	122
第二章	“农家军歌”对于英雄的消解 ·····	128
一	入伍崇高意义的颠覆·····	129
二	传统农民军人形象的瓦解·····	133
三	指向虚无的军旅人生·····	137
四	匆忙变调的“后农家军歌” ·····	141
第三章	“大院小说”对于英雄的消解 ·····	146
一	环境决定论下的英雄碎片·····	147
二	沉醉太平的大院军人·····	152
三	英雄破碎的幻象追问·····	159

第四章 英雄消解的独特意义	162
一 跳出只照军人“正面像”的窠臼	162
二 改变重行为的人物塑造范式	165
三 对于真实人性的还原	169
第五章 消解的缺失	173
一 批判理性的缺失	173
二 题材选择的失衡	175
三 文化场域的错位	178
四 军人特性的忽视	180

下篇 英雄的重构

第一章 军旅小说新浪潮的文化语境与基本特征	185
一 军旅小说新浪潮的文化语境	185
二 军旅小说新浪潮的基本特征	192
第二章 现实题材军旅小说的英雄突围	196
一 现实题材军旅小说英雄主题的转向	196
二 南线战争小说:在战火中重生的时代哀兵	198
三 军队改革小说:瞄准未来之战的新型军人	204
四 网络军旅小说:立足于时代的“第三种英雄”	217
第三章 新革命历史小说的英雄重构	225
一 新革命历史小说概述	225
二 石钟山、邓一光笔下的父辈英雄	227
三 女性作家眼中的紫色英雄	233
四 都梁、徐贵祥笔下的血性英雄	239
第四章 英雄重构的人物特征	251
一 独具个性的形象塑造	251
二 细腻深邃的心路历程	254

三 不可扼制的生命爱欲·····	257
四 霸道强悍的男权意识·····	260
五 荒诞悲怆的命运轨迹·····	264
第五章 重构的艰难·····	267
一 世俗化·····	267
二 模式化·····	270
三 理念化·····	273

结语:回归军旅与走向大众

一 回归军旅·····	282
二 走向大众·····	286
 书中涉及的主要军旅小说目录·····	 290
主要参考文献·····	293
后 记·····	301

绪 论

一 选题意义与研究综述

1. 选题意义

自原始社会后期氏族部落战争开始出现,人类社会就无法逃遁地被战争阴霾所笼罩。有资料显示,5000 多年的人类文明史,没有战争的年岁加起来不足 300 年。离我们最近的 20 世纪,虽然是科技迅猛发展、财富急遽膨胀、文明飞速进步的世纪,但也成为人类历史上战争灾难最为深重的世纪:两次世界大战将地球变成地狱,数千座城池沦为坟场,8000 多万人遭到血腥屠杀,数以万亿的财富化为乌有,众多文明毁于一旦。不仅如此,第二次世界大战结束至 20 世纪末,世界各地又有 300 多场战争轮番上演。进入 21 世纪,各种类型的流血冲突和武装斗争仍在继续,全球军费开支屡创新高,2009 年更是达到耸人听闻的 1.6 万亿美元,超过 20 世纪之前 5000 多年的军费总和。面对这些令人震惊的数字,我们不禁要问:历史除去战争还剩下什么?毫不夸张地说,人类历史就是一部战争史,是战争的长鞭驱赶着人类由野蛮走向了“文明”。更为可怕的是,战争还将人变为非人。据说古代好战的欧洲士兵,会把敌人血淋淋的头颅挑在枪尖上,接受首长的检阅,以此显示自己的战绩。而两名日本军人在南京大屠杀中的杀人比赛更令人发指。更为恐怖的是,在斯里兰卡泰米尔猛虎组织与政府军的一次战斗中,有 182 名童子军被击毙。面对如此人间惨剧,幸存的儿童武士却

说:“我们喜欢枪声,它听起来像音乐那样美妙。”^①战争就是这样让人类不可思议地成为嗜血禽兽和战争机器。

我们诅咒战争、厌恶战争,却无法回避战争、遗忘战争。战争这一人类生存境遇最权威的“百科全书”,这一集人性丰富性与极致性之大成的表现场域,也成为文学须臾未曾离开过的重要主题。文学伊始,除了书写情爱,就是记录征战。打开浩如烟海的文学典籍,无论哪个时期、哪个地域的哪种战争,都会以不同的面目被人们所书写和记忆。有学者曾指出:“要彻底了解一种文明、一个民族和一个国家,须深入考察其中的战争行为,考察其中的一切与战争有着直接关系、间接关系的事物。因为一种文明、一个民族和一个国家许多重要的特征和秘密都隐藏在战争行为中,并且也往往只有在战争状态下才显现出来。”^②历史中的战争与文学叙述的战争相依相伴,共同构成人类文明最特殊的生命记忆和精神实践。也正因为如此,军旅文学以永不过时的思想价值和无可替代的学术价值成为世界文学宝库中的重要一隅。而对于当下中国而言,在市场经济与改革开放的新形势下,军旅文学再度以特有的精神力量和重要的现实意义,得到读者的关注与追捧,显现出不可忽视的研究价值。鉴于军旅文学的主要样式和主要成就是军旅小说,笔者将军旅文学集大成者的军旅小说作为研究对象。以“新时期以来军旅小说英雄形象嬗变”为选题主要基于以下考量:

第一,从严格意义上讲,“军旅小说”这一门类获得独立的文学史地位始于新时期。因此,本书将研究的时间范畴确定为新时期以来的30年。陈平原在论及小说分类时曾指出,对小说进行分类编组应当“根据共有的题材、结构、情调以及叙事语法”,“而不局限于对个别作家作品分析或编年叙述,这种研究方法根源于这么一种信念:即文学创作中存在某种惯例性的规则,作家写作某一类型的小说时,或多或少都

① 赵鑫珊:《战争背后的男性荷尔蒙》,南昌:江西人民出版社,2007年,第226页。

② 倪乐雄:《战争与文化传统——对历史的另一种观察》,上海:上海书店出版社,2000年,第4页。

受制于这些预先设定的规则(或称文学惯例)”。^①以此为据考察现代以来军旅小说发展史可以发现,虽然反映战争及军人的小说早已有之,但是碍于种种因素,在相当长一段时间内军旅小说并没有在小说主题、文化意识、叙事方式、结构形式等方面形成某种与众不同的“惯例性规则”,因而很难被划为独立的品类,直到新时期这一景象才得以改观。

20世纪初,梁启超于日本创办《新小说》,掀起“小说界革命”之初,就大声疾呼:“不有非常人起,横大刀阔斧,以辟榛莽而开新天地,吾恐其终古如长夜也。英雄乎!英雄乎!吾夙昔梦之,吾顶礼祝之。”^②以此为发端的“小说界革命”也是在千百年来中国文学“文以载道”的传统之上,渴望以塑造英雄、呼唤英雄的“新小说”作为启迪民智的工具。战争的频仍、外族的入侵,使得现代中国基本上被此起彼伏的争战所笼罩。1924年第一次世界大战爆发十周年之际,《小说月报》推出“战争文学专号”,茅盾撰写了《欧洲大战与文学》的长文,以世界眼光与宏观论述,奠定了中国战争文学的理论基础。可以说,新小说自诞生之初,就已经与战争、军人、英雄结下不解之缘。然而遗憾的是,虽然从五四以来,新文学走过了一条由“厌战仇兵”到“恋战爱兵”的路子,但是由于战争苦难过于深重,五四启蒙文学的传统又过于强大,作家对于战争唯恐避之不及。战争题材的文学创作从来没有形成相应的风潮,更没有经典作品问世。除此之外,由于林林总总的“战”与“兵”在华夏大地上“你方唱罢我登场”,使得“军人”与“战争”的内涵时刻发生着变化,为数不多的反映战争与军人题材的小说作品也因其大相径庭的立场、主题、人物等而无法等量齐观。如此一来便造成现代军旅小说乏善可陈的整体景观。张全之教授在《火与歌——中国现代文学、文人与战争》一书中,形象地将战争小说称为中国现代作家的“雷区”,并指出其荒歉的两点表现:“第一,军事文学作品中缺乏成功的典型人

① 陈平原:《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》,北京:新世界出版社,2002年,第196、197页。

② 梁启超:《文明与英雄的比例》,1902年2月8日《新民丛刊》第1号。