



典藏版

读一首优美的诗，如品一杯香茗，馨香绕怀，久久不忘

最美的诗歌

生命深处最柔美的情怀 文学中上最唯美的文字
诗意人生 的纯净之旅

• 语言隽

情感荡人心腑 • 意境唯美隽永

徐志摩 等◎著 崔旌晖◎主编

中国华侨出版社



典藏版

最美的诗歌

徐志摩等◎著 崔旌晖◎主編

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的诗歌：典藏版 / 徐志摩等著；崔旌晖主编. — 北京：中国华侨出版社，2013.4
ISBN 978-7-5113-3490-9

I. ①最… II. ①徐… ②崔… III. ①诗集—世界 IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第071624号

最美的诗歌：典藏版

著 者：徐志摩 等

主 编：崔旌晖

出 版 人：方 鸣

责任编辑：文 丹

封面设计：异一设计

文字编辑：王小诺

美术编辑：宇 枫

经 销：新华书店

开 本：1020毫米×1200毫米 1/10 印张：44 字数：650千字

印 刷：北京德富泰印务有限公司

版 次：2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-3490-9

定 价：29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编 100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 58815875 传 真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是人类最纯粹的精神家园。诗歌高度集中地概括、反映社会生活，再现某一时段内的社会风貌和人们的精神生活，饱含着作者丰富的思想和感情，富于想象，语言凝练而形象性强，具有节奏韵律。作为一种文学艺术题材，诗歌除了表现表面上的意义之外，也展现美学与质感，引发共鸣。经过时间的磨砺，很多诗歌已经成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽的经典，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以思想和艺术上的双重启迪和熏陶。

优秀的诗歌沉淀着人类灵魂深处的苦难和欢乐、幻灭和梦想、挫折和成功，折射着人类精神层面中永恒的尊严和美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执着信念和高尚情怀。阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，而且还能够获得某种深刻的人生启示和积极的人生借鉴。阅读优秀的诗歌，可以使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，感同身受，体会诗人所阐述的人生和社会哲理，体会诗人的爱憎标准、价值取向和审美情趣，探究人类生存的智慧 and 意义，并从中获取在困境中生存的力量，从而不断完善自我，超越自我，朝着理想的完美的人生迈进。

中外诗歌浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，最后从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了500余首中外最美的诗歌，辑录成书。所选诗歌，囊括了各个时代、各个民族、各个流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了帮助读者加深对诗歌的理解，我们为每首诗歌增设了“作者简介”、“诗歌赏析”等专栏。“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创

作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“诗歌赏析”以凝练的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当到位的点评，引导读者从不同角度准确透彻地把握诗歌的思想内涵和艺术特色、情境和意蕴。此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大其想象空间。值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些20世纪二三十年代写成或翻译的作品中有个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

我们希望通过本书，引领读者领略中外诗歌的艺术魅力，在诗人所讴歌的真善美及其所批判的假恶丑中启迪心智，陶冶性情，提高个人的文学素养、审美水准、人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。



目 录

上 篇 中国最美的诗歌

邮 吻/刘大白	2	春水(节选)/冰心	25
三 弦/沈尹默	2	繁星(节选)/冰心	26
教我如何不想她/刘半农	3	纸船/冰心	26
铁 匠/刘半农	4	妹妹你是水/应修人	27
一 念/胡适	5	哀中国/蒋光慈	28
歌唱时代/陶行知	6	时间是一把剪刀/汪静之	29
自立立人歌(四章)/陶行知	6	离 家/潘漠华	30
天上的街市/郭沫若	7	米色的鹿/冯雪峰	31
地球,我的母亲!/郭沫若	8	采莲曲/朱湘	32
霁 月/郭沫若	10	你是人间的四月天/林徽因	33
草儿在前/康白情	10	别丢掉/林徽因	34
再别康桥/徐志摩	11	雨 巷/戴望舒	35
偶 然/徐志摩	12	我的记忆/戴望舒	36
我不知道风是在那一个方向吹/徐志摩	13	我用残损的手掌/戴望舒	37
流云小诗/宗白华	13	我们天天走着一条小路/冯至	38
长城之巅/王统照	15	我们准备着/冯至	39
赠 友/朱自清	15	我是一条小河/冯至	39
光 明/朱自清	16	桥 洞/施蛰存	40
我是少年/郑振铎	17	烙 印/臧克家	41
红 烛/闻一多	18	有的人/臧克家	41
死 水/闻一多	19	老 马/臧克家	42
洗衣歌/闻一多	20	秋的味/李广田	43
孤山听雨/俞平伯	21	不要恐惧/阿垅	43
幕/俞平伯	22	无 题/阿垅	44
水 声/穆木天	22	我们为什么不歌唱/力扬	45
记取我们简单的故事/李金发	23	血 字/殷夫	45
有感/李金发	24	大堰河——我的保姆/艾青	46
		黎明的通知/艾青	49
		我爱这土地/艾青	51

雪落在中国的土地上/艾青	52	月流有声/灰娃	90
断章/卞之琳	53	众荷喧哗/洛夫	91
尺八/卞之琳	54	与李贺共饮/洛夫	92
古镇的梦/卞之琳	54	乡愁/余光中	93
一朵野花/陈梦家	55	春天，遂想起/余光中	94
欢乐/何其芳	55	等你，在雨中/余光中	95
我为少男少女们歌唱/何其芳	56	雨雪/金克木	96
预言/何其芳	57	麦坚利堡/罗门	97
航/辛笛	58	周总理，你在哪里？/柯岩	98
冬夜/辛笛	59	去年冬天/白桦	100
你的名字/纪弦	59	东京之夜/白桦	101
黄河颂/光未然	60	秋歌——给暖暖/痖弦	102
泥土/鲁藜	62	当我成为背影时/邵燕祥	102
老鞋匠/何达	62	错误/郑愁予	103
给战斗者/田间	63	边界酒店/郑愁予	104
窗/陈敬容	64	《青春万岁》序诗/王蒙	104
力的前奏/陈敬容	65	昨天/王蒙	105
假如你走来/陈敬容	65	给他/林子	106
在寒冷的腊月的夜里/穆旦	66	接见室里坐着一位少女/林希	107
赞美/穆旦	67	你曾经是我的舞伴/林希	108
井/杜运燮	68	良宵/昌耀	109
距离/蔡其矫	69	我爱（节选）/赵恺	109
也许/蔡其矫	70	第五十七个黎明/赵恺	111
甘蔗林——青纱帐/郭小川	70	七里香/席慕蓉	112
月之故乡/彭邦桢	72	如果/席慕蓉	113
鹰/郑敏	72	一棵开花的树/席慕蓉	114
诗人与死/郑敏	73	青春/席慕蓉	114
航海/绿原	78	秋天漫步/傅天琳	115
悬崖边的树/曾卓	78	七层塔顶的黄桷树/傅天琳	116
有赠/曾卓	79	我与大漠的形象/章德益	117
苹果树下/闻捷	80	西部太阳/章德益	117
悼念一棵枫树/牛汉	81	野马群/周涛	118
华南虎/牛汉	82	鹰的挽歌/周涛	119
树的哲学/屠岸	83	纸上的风景/韩作荣	120
三门峡——梳妆台/贺敬之	84	别/张烨	121
桂林山水歌/贺敬之	86	跟着娘回家是幸福/丁庆友	122
友谊/罗洛	87	黑暗，光明——再致盲姑娘/纪宇	123
寄冥/公刘	88	相信未来/食指	124

这是四点零八分的北京/食指	124
想飞的山岩——惊心动魄的瞥/叶延滨 ...	125

下 篇 世界最美的诗歌

希 腊

给所爱/萨福	128
蜡 烛/卡瓦菲	129
南 风/塞菲利斯	129
孤 寂/塞菲利斯	130
单身汉之夜/里索斯	131
畅饮科林思的阳光/埃利蒂斯	132
我们整天在田野散步/埃利蒂斯	132
我不再知道有夜/埃利蒂斯	133
观 察/萨托里斯	133

古罗马 意大利

牧 歌(其四)/维吉尔	134
纪念碑/贺拉斯	136
谁能从女人群中见到我的女郎/但丁 ...	137
爱的印迹/彼特拉克	137
我形单影只/彼特拉克	138
波浪在喃喃细语/塔索	139
无 限/莱奥帕尔迪	139
初 衷/卡尔杜齐	140
古老的挽歌/卡尔杜齐	141
夏日谣曲/邓南遮	141
时间与空间/马里内蒂	142
秋天的花园/坎帕纳	143
我是谁/帕拉采斯基	144
覆舟的愉悦/翁加雷蒂	145
卡尔索的圣马丁诺镇/翁加雷蒂	145
乡 思/翁加雷蒂	146
生活之恶/蒙塔莱	146
我的祖国意大利/夸西莫多	148
古老的冬天/夸西莫多	149
晨 星/帕韦塞	149
另一种恐惧/塞雷尼	150
白 鹭/波尔塔	151

思 想/多勃里凯	152
----------------	-----

西班牙 葡萄牙

液体元素/贡戈拉	152
我凝视着祖国的城墙/克维多	153
卡斯蒂利亚/乌纳穆诺	154
地平线/马查多	154
我踏着下午的旅途/马查多	155
我不再归去/希梅内斯	156
村 景/希梅内斯	157
深深的沉睡的水/希梅内斯	157
秋, 岛屿/纪廉	158
索里亚的屋顶/迪埃戈	159
最初的愿望小曲/洛尔加	159
青 春/阿莱桑德雷	160
拥 有/阿莱桑德雷	161
沉睡的人们/阿莱桑德雷	162
归来的爱仍旧是旧时模样/阿尔维蒂 ...	163
农 民/阿尔维蒂	164
爱在我们之间升起/埃尔南德斯	164
心与影/萨尔多亚	165
绿色之神/安德拉德	166
光的时间, 水的时间/普约尔	167

英国 爱尔兰

有一天, 我把她名字写在沙滩/斯宾塞 ...	168
我们要美丽的生灵不断蕃息/莎士比亚 ...	168
你的长夏永远不会凋谢/莎士比亚	169
梦亡妻/弥尔顿	170
隐居颂/蒲柏	170
墓畔哀歌/格雷	171
老 虎/布莱克	173
我的心儿在高原/彭斯	174
一朵红红的玫瑰/彭斯	175
咏水仙/华兹华斯	176
致杜鹃/华兹华斯	177
忽必烈汗/柯勒律治	177
去国行/拜伦	179

我在这儿/克洛岱尔	237	你 有/阿伦茨	268
海滨墓园/瓦莱里	239	现在我知道我什么都不拥有...../雅各泰 ...	269
致悬铃木/瓦莱里	241		
脚 步/瓦莱里	243	德国 奥地利	
苍白的时刻/法尔格	243	相逢与别离/歌德	270
今晚天将长久明亮...../诺阿依	244	野蔷薇/歌德	271
莱茵之夜/阿波利奈尔	245	浪游者之夜歌/歌德	271
密腊波桥/阿波利奈尔	246	迷娘歌/歌德	272
五 月/阿波利奈尔	247	憧 憬/席勒	273
烛 焰/苏佩维埃尔	247	欢乐颂/席勒	274
林 中/苏佩维埃尔	248	理 想/席勒	276
远 征/圣·琼·佩斯	248	人, 诗意的栖居/荷尔德林	277
第七朵玫瑰/伊凡·哥尔	250	浮生的一半/荷尔德林	278
我是黑色痕迹/伊凡·哥尔	250	许贝利翁的命运之歌/荷尔德林	278
自 由/艾吕雅	251	赤 杨/诺瓦利斯	279
吻/艾吕雅	252	德国, 一个冬天的童话(节选)/海涅 ...	280
溺水者/艾吕雅	253	罗蕾莱/海涅	282
我的妻子/布勒东	253	西里西亚的纺织工人/海涅	283
绿 金/布勒东	254	最孤寂者/尼采	283
艾尔莎的眼睛/阿拉贡	255	眺 望/卡罗萨	284
镜子前的艾尔莎/阿拉贡	256	我们在锦簇的山毛榉道上/格奥尔格 ...	285
暗夜里/米肖	257	豹/里尔克	285
载我去吧/米肖	258	预 感/里尔克	286
家 庭/普雷维尔	258	秋 日/里尔克	287
云/普雷维尔	259	七月的孩子/黑塞	287
低声对话录(节译)/塔迪厄	260	白 云/黑塞	288
借他们一艘船/博斯凯	261	雾 中/黑塞	288
和你一起/阿兰	262	弥拉贝尔的音乐/特拉克尔	289
猫, 猫头鹰, 诗人/阿兰	262	在冬天/特拉克尔	290
他将手指置于唇前/德拉沃	263	怀念玛丽/布莱希特	290
		死亡赋格曲/策兰	291
		被推迟的日子/巴赫曼	292
		颠倒的世界/汉德克	293
荷兰 比利时 瑞士			
风 车/维尔哈伦	264	北欧诸国	
雪/维尔哈伦	265	家/海顿斯坦	295
穷人们/维尔哈伦	266	谁在我童年时代从窗户旁经过/拉格克维斯特 ...	296
梨 树/鲍滕斯	266	一封来信/拉格克维斯特	297
无 色/考文纳尔	267		
因为现在/阿伦茨	268		

虚无世界/索德格朗	298	作品/勃留索夫	323
星星/索德格朗	299	我接受/勃洛克	323
灯塔看守人/马丁松	299	白的夜，红的月亮/勃洛克	324
秋日/马丁松	300	披着深色的纱笼/阿赫玛托娃	324
尺蠖/马丁松	300	最后一次会晤/阿赫玛托娃	325
疯孩子/哈格鲁普	301	音乐/阿赫玛托娃	326
遗弃的路等待着/夏扎逊	301	二月/帕斯捷尔纳克	326
漫游者/埃凯洛夫	302	出于迷信/帕斯捷尔纳克	327
海/斯泰纳尔	302	松树/帕斯捷尔纳克	328
苍白的早晨/萨尔维格	303	难以形容的哀愁/曼德尔施塔姆	329
尾曲/特朗斯特罗默	303	贝壳/曼德尔施塔姆	330
完成一半的天堂/特朗斯特罗默	304	眼睛/茨维塔耶娃	330
仿佛一片蓝灰色的海洋/克里斯坦森 ..	304	月夜即景二首/马雅可夫斯基	331
日子崩塌了/沃尔德	305	略论口味不同/马雅可夫斯基	332
俄国（苏联）		你不爱我也不怜悯我/叶赛宁	332
极光/罗蒙诺索夫	306	多美的夜啊！我不能自己/叶赛宁	333
假如生活欺骗了你/普希金	307	失去的东西永不复归/叶赛宁	334
致大海/普希金	308	歌/普罗科菲耶夫	335
自由颂/普希金	309	喀秋莎/伊萨柯夫斯基	336
沉默/丘特切夫	311	等着我吧...../西蒙洛夫	336
秋天的黄昏/丘特切夫	311	野花/索洛乌欣	337
门槛/屠格涅夫	312	翅膀/沃罗诺夫	338
帆/莱蒙托夫	313	世界上每个人都特别有意思/叶甫图申科 ..	339
祖国/莱蒙托夫	314	故乡之夜/鲁勃佐夫	340
絮语，怯弱的气息/费特	314	欧洲其他国家	
又一个五月之夜/费特	315	我愿意是激流/裴多菲	341
雨前/涅克拉索夫	315	民族之歌/裴多菲	342
给济娜/涅克拉索夫	316	这在我是可怕的思想/裴多菲	343
连阴天晦暗的旋风/安年斯基	317	流浪者之歌/密茨凯维支	344
无题/索罗古勃	317	在澄澈而渺茫的湖水上/密茨凯维支 ..	345
我用幻想追捕熄灭的白昼/巴尔蒙特 ..	318	美好的一天/米沃什	346
生命律/巴尔蒙特	319	牧歌/米沃什	347
安睡的天鹅/洛赫维茨卡娅	319	诱惑/米沃什	347
中间/吉皮乌斯	320	辫子/罗兹维克	348
给他/吉皮乌斯	321	墓志铭/希姆博尔斯卡	348
节奏/蒲宁	321	写履历表/希姆博尔斯卡	349
我们/勃留索夫	322	在一颗小星星底下/希姆博尔斯卡	350

自画像/扎加耶夫斯基	351	梨 树/杜立特尔	377
西里西亚的森林/贝兹鲁支	352	诗 艺/麦克利什	378
布拉格十四行诗/塞费尔特	352	爱情比忘却厚/肯明斯	379
那些轻轻的亲吻之前...../塞费尔特 ..	353	黑人谈河流/兰斯顿·休斯	379
母 蝇/赫鲁伯	354	夜/安娜·埃贝尔	380
黑 夜/埃明内斯库	355	奇 迹/布洛克	381
紫色的黄昏/巴科维亚	356	因为你问起散文和诗的分野/奈莫洛夫	382
诗/斯特内斯库	356	入夜的惊恐/勃莱	382
对 弈/索列斯库	357	日 落/金斯堡	383
普通人/希克梅特	358	在明尼苏达松树岛威廉·达费的农庄躺在 吊床上而作/赖特	384
大地母亲的一小部分/梅热拉伊蒂斯 ..	359	嫉恨的种子/韦伯	385
美国 加拿大		松树冠/斯奈德	385
人生颂/朗费罗	360	十一月的信/普拉斯	386
夜的赞歌/朗费罗	361	渡 湖/普拉斯	387
箭与歌/朗费罗	361	九 月/阿特伍德	388
致伊娃/爱默生	362	“睡”之变奏/阿特伍德	389
致海伦/爱伦·坡	362	拉美诸国	
安娜蓓尔·李/爱伦·坡	363	她/达里奥	389
哦，船长，我的船长/惠特曼	364	我寻求一种形式/达里奥	390
我在路易斯安那看见一棵栎树在生长/惠特曼 ..	365	扭断那天鹅的脖子/马丁内斯	391
我听见美国在歌唱/惠特曼	366	大 街/帕斯	392
灵魂选择自己的伴侣/狄金森	366	访/帕斯	393
因为我不能等待死亡——/狄金森	367	废墟间的颂歌/帕斯	393
风与银/艾米·洛威尔	368	远方的脚步/巴列霍	395
雪夜林边逗留/弗罗斯特	368	死的十四行诗/米斯特拉尔	396
不甘愿/弗罗斯特	370	大树之歌/米斯特拉尔	398
夕 阳/桑德堡	370	情 诗/聂鲁达	399
钢的祈祷/桑德堡	371	写给所有的人/聂鲁达	400
坛子的轶事/斯蒂文斯	371	五月季风/聂鲁达	400
观察乌鸦的十三种方式/斯蒂文斯	372	雨/博尔赫斯	401
红色手推车/威廉斯	373	棋（之二）/博尔赫斯	402
去传染病院的路上/威廉斯	374	归 来/博尔赫斯	403
诗的形象/威廉斯	375	两个祖国/马蒂	403
把它忘掉吧/蒂斯代尔	375	世界新地图之一：群岛/沃尔科特	404
在一个地铁站/庞德	376	海的怀念/沃尔科特	405
舞 姿/庞德	376		

亚洲诸国		论婚姻/纪伯伦	416
柔巴依选（节选）/奥马尔·哈亚姆	406	美之歌/纪伯伦	417
世上的蔷薇千朵万朵/哈菲兹	407	只要动……/蓬派汶	418
醉 歌/岛崎藤村	408		
初 恋/岛崎藤村	409	非洲	
海/壶井繁治	409	黑女人/桑戈尔	419
致心爱者/井上靖	410	法兰西花园/桑戈尔	420
春/大冈信	411	致全世界的暴君/沙比	421
我爱你，我的爱人/泰戈尔	412	牧 歌/沙比	422
第一次的茉莉/泰戈尔	413	我的诗/诺洛尼亚	423
云与波/泰戈尔	414	感谢您，上苍/达迪耶	424
榕 树/泰戈尔	415	合同工的来信/加辛托	425
我走到大海之滨/伊克巴尔	415	季 节/索因卡	426

上篇

中国最美的诗歌



邮 吻 / 刘大白

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的

一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

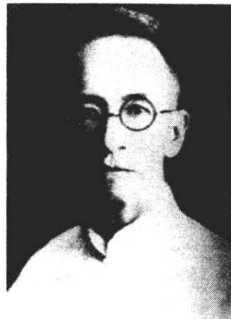
我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。

作者简介

刘大白（1880~1932），浙江绍兴人，原名金庆棧，字伯贞，辛亥革命后改姓刘，名靖斋，字清斋，别号大白，曾为清朝优贡生，后留学日本，并加入同盟会，1916年回国，曾在浙江省立第一师范执教，1921年担任复旦大学教授，1928年出任浙江省教育厅秘书和浙江大学秘书长，1929年出任南京国民政府教育部常任次长，1931年开始闭门著书。刘大白是新诗的积极倡导者，五四运动前就开始写作白话诗，1924年和1926年先后出版了两部新诗集——《旧梦》和《邮吻》。他的新诗还带有从旧诗蜕化而来的痕迹，感情浓烈，语言明快，音节整齐，韵律和谐，具有鲜明的乡土特色，一些描写爱情的诗歌在五四时期的诗坛上别具一格，另有一些描写民众疾苦、触及重大社会题材的诗作也影响较大。



刘大白像

诗歌赏析

“云中谁寄锦书来”，自古以来，信笺就是传递爱情的媒介，刘大白的这首《邮吻》就是以信写情的一篇佳作。这首诗的表达很为巧妙，避开了信笺的内容，而是以那信唇里面和邮花背后藏着爱人的那“秘密的一吻”来展现诗人收到爱人信笺之时心情的激动和甜蜜。诗中对于拆开信封的过程描写得极为细腻，不用那快利的“撕”和“剖”，而是“缓缓地”、“轻轻地”、“很仔细地”挑开紫色的信唇，只因怕伤害到信唇里藏着的爱人的秘密的吻，而那“一字字一行行”，再又“一行行一字字地”反复，将诗人心中对爱情所怀有的神圣感非常委婉地展露出来，后面“缓缓地”、“轻轻地”揭起邮花的动作，与前面拆开信封的动作相应，取得了平缓和谐的抒情效果，将诗人心中柔蜜的爱情表达得极为感人。

三 弦 / 沈尹默

中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路；只有悠悠风来，吹动路旁杨树。谁家破大门里，半兜子绿茸茸细草，都浮若闪闪的金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

作者简介

沈尹默(1883~1971),浙江吴兴人,生于陕西汉阴,原名君默,字秋明,早年留学日本,毕业于京都帝国大学,归国后历任浙江高等师范学校教员、北京大学教授、北京女子师范大学教授、河北省教育厅厅长、北平大学校长、北平女子学院院长等职,并曾于新文化运动时期参加过《新青年》的编辑工作。抗战期间,沈尹默在重庆担任监察院委员,曾欲弹劾孔祥熙而未获成功,抗战胜利后因不满政府的腐败而辞去公职,卜居上海,以卖字为生。新中国成立后,沈尹默曾担任上海市人民政府委员和中央文史馆副馆长等职务,并亲自创建了新中国第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会。沈尹默是中国新诗创生时期的一位非常重要的诗人,诗歌创作注重神韵,其诗作《月夜》和《三弦》流传尤为广泛,也被认为是中国现代新诗史上的经典作品。

诗歌赏析

《三弦》以寥寥的几行字,刻划出和谐优美的意境。赤日炎炎的寂寥长街,破落空旷的院子,一段悠扬缥缈的琴声,一个特写的镜头——低低的土墙下蹲着的那个穿着破衣裳、抱着头不声不响的老人。整个画面诗意朦胧,意象独特,画外有意,深得传统文化含蓄、淡远与蕴藉之神韵,给人极其和谐的美感。

这首诗是传统的,更是现代的。它不仅体现着中国诗歌的精髓,同时也展现着诗人对西方象征暗示手法的精巧运用。毒辣辣的太阳、破落的院子、失意的主人、流浪的老人,结合成一个忧愁凄凉、残破无奈的独特意象。这种没落无望的人生情绪与似暗实明的渺茫意境揉和在一起,真是意味深长,耐人咀嚼。

此外,这首诗的音韵极美,韵脚和谐,节奏悠扬顿挫,闭眼聆听,让人感受到无限的音乐之美,是中国新诗草创时期十分难得的佳作。

教我如何不想她/刘半农

天上飘着些微云,
地上吹着些微风。
啊!
微风吹动了我的头发,
教我如何不想她?

月光恋爱着海洋,
海洋恋爱着月光。
啊!
这般蜜也似的银夜,
教我如何不想她?

水面落花慢慢流,
水底鱼儿慢慢游。
啊!
燕子你说些什么话?
教我如何不想她?

枯树在冷风里摇,
野火在暮色中烧。
啊!
西天还有些儿残霞,
教我如何不想她?



作者简介

刘半农（1891~1934），江苏江阴人，中国新文化运动的健将。出身贫苦，上中学时因向往辛亥革命辍学参军，后到上海做编辑工作。1918年和钱玄同合作演双簧戏，争辩关于白话文的问题，有力地推进了白话文运动。他还一度参加《新青年》的编辑工作。1920年赴英入伦敦大学学习，1921年转入法国巴黎大学专攻语音学，获文学博士学位，并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国，任北京大学国文系教授。1926年主编《世界日报》副刊，并任中法大学国文系主任。同年，诗人将自己多年来在诗歌创作上的成果结集出版，分别是《瓦釜集》（诗集中对民歌形式的利用作了有益的探索）、《扬鞭集》。1929年起历任北京大学国文系教授、北平大学女子文学院院长、辅仁大学教务长等职。1934年，诗人英年早逝。



刘半农像

诗歌赏析

这首诗作于1920年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边，也许是对祖国的想念，伴着那景色，诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱情和热切的思念之情。诗名开始时叫作《情歌》，不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土，心中时时生出对故国的依恋，而那时的中国更是千疮百孔，诗人对故国的关心程度是可想而知的。

天空明净，大地宽阔。云儿在天空中飘着，微风轻吹，吹乱了诗人的头发，也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情，接着诗人一声感叹：“教我如何不想她？”反问加强了那感情和思念的程度。

在夜里，银色的月光照在宽阔的海面上。在这“蜜也似的银夜”，诗人却不能和恋人相伴，不能和心中的恋人在一起。这月光和海洋契合无间、依傍难分的情景在诗人的心中激起了怎样的感情呀？“教我如何不想她”？

水上落花，水底游鱼，燕子飞舞。这花因为燕子可有着“落花有意，流水无情”的担心？这游鱼因为燕子的出现可有着被水抛弃的担心？也许，燕子送来了家乡的信息，让诗人的心里有着更深的触动，更深的思念，“教我如何不想她”？

枯树在冷风中摇动，残霞映红了半边天，如野火在烧。这冷的风和天边的残霞形成了强烈的对比，更加衬出了诗人远离故国的失落和热切的思念之情。思念之余，诗人看到的还是一片冷冷的暮色——残霞。这是一种强烈的反差，在诗人最冷的心灵感受中，暗藏着对祖国深深的爱。

刘半农的诗歌代表了中国新诗早期的风格，他也是早期新诗作者中创作路子比较宽的一个。他一方面吸收歌谣的散体和外国的诗歌特点，另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。如这首诗中，每一段的开头渲染了不同的景色，以引起感情的抒发；每一段都营造了优美的诗歌意境，实感的景色引起人们无穷的想象。同时，诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国的新诗产生了启发式的影响。

铁匠 / 刘半农

叮当！叮当！
清脆的打铁声，
激动夜间沉默的空气。
小门里时时闪出红光，
愈显得外间黑漆漆地。

我从门前经过，
看见门里的铁匠。
叮当！叮当！
他锤子一下一上，
砧上的铁，
闪着血也似的光，

照见他额上淋淋的汗，
和他裸着的，宽阔的胸膛，

我走得远了，
还隐隐的听见
叮当！叮当！
朋友，
你该留心着这声音，
他永远的在沉沉的自然界中激荡。
他若回头过去，
还可以看见几点火花，
飞射在漆黑的地上。