

張充和小楷



重慶出版社

樂如東海揚帆風日淅麗陶彭澤如
絳雲在霄舒卷自如王右軍如
秋水芙蓉倚風自咲韋蘇州
園客獸暗合音徽孟浩然如
庭始波木葉微落牧杜之如
坡銅丸走坂白鳥天如山東

張充和小楷



重慶出版社



樂如東海揚帆風日涼麗陶彭澤如

絳雲在霄舒卷自如王右丞如

秋水芙蓉倚風自咲蕭蘇州

園客馭暗合音徽孟浩然如洞

庭始波木葉微落牧杜之如駿馬駐

坡銅丸走坂白桑天如山東父老課



530431



艺术书

图书在版编目(CIP)数据

张充和小楷 / 张充和书; 白谦慎编. —重庆: 重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-5740-4

I. 张... II. ①张... ②白... III. 楷书—法书—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020642 号

主 编: 白谦慎
责任编辑: 周永健
封面设计: 邵大维
技术设计: 郭 宜

张充和小楷

ZHANG CHONG HE XIAO KAI

出版发行: 重庆出版社 (重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 3.75

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5366-5740-4/J · 956

定 价: 42 元

张充和及其书法

张充和，1914年生于上海，祖籍安徽合肥。曾祖张树声曾任两广总督。父亲张冀牖是教育家，在苏州办新式教育。张充和自幼在合肥的祖母家接受旧式教育，九岁时由吴昌硕弟子、精于楚器研究的考古学家朱谔钦（拜石）先生指导，学习古文和书法。1933年，张充和在北京大学作旁听生，次年考入北京大学国文系。三十年代中期，曾以各种笔名发表散文小品和短篇小说，文笔清丽，韵味深长。抗日战争爆发后，张充和抵达昆明，和朱自清、沈从文等一起编教科书。1940年，转往重庆，任职教育部，在此期间，向沈尹默先生请教书法诗词，并和章士钊、汪东、乔大壮、曾克耑、潘伯鹰、郑权伯等有诗词翰墨往还。1949年，张充和与丈夫德裔美籍学者傅汉思赴美定居。1962年傅汉思先生被耶鲁大学东亚系聘为教授，张充和也开始在耶鲁大学美术学院讲授中国书法，直至1985年退休。

张充和对中国传统艺术有广泛的涉猎和深湛的造诣。她长于昆曲，通音律，能度曲，每有佳作，辄擷玉笛吹奏。她善丹青，虽不曾师事名家，然寄情点染，亦能别成一番韵致。至于诗词，和她唱和者，常为一时之选。书法也是张充和一生的爱好，至今临池不辍。她于隶书、章草、今草、行书、楷书皆有所擅，限于篇幅，这里仅发表其书于不同时期的小楷作品四种。

小楷《白石词》和《淮海词》手卷，书于流寓昆明时期（1939—1940），是时张充和二十六岁。《白石词》一卷，虽为鼠齿所残，但旧笺上的书法仍神彩焕然。沈尹默先生曾以“明人学晋人书”评之，堪称允当。同明代中期吴门书家相比，我们不难发现，张充和的作品在气质上很接近王宠的小楷，清越而疏朗。王宠的书法胎息于二王父子的小楷，而张充和的小楷似乎更多地得之于王献之的名作《洛神赋》，结字的欹侧和少数笔划适度的夸张，使她的小楷在娴雅中透出几分俏皮。

早在重庆时，张充和在沈尹默先生的建议下，研习隋唐碑志，以后她又临写过多种六朝墓志。在她四十年代中期及以后的小楷中，我们便能见到六朝墓志的遗韵。这里发表的她八十年代初所录昆曲《紫钗记》中《折柳阳关》一折即是这一风格的小楷。由于连笔提按的增加，清雅中又多了一种明快的节奏。唱词右侧工尺谱旁的朱色板眼符号，也为全篇的章法增添了难见的别致。

1985年耶鲁大学美术馆出版《中国艺术中的梅花》展览目录，征引书目中所附中文著者姓名和书名，出自张充和手笔。字写在洋纸上，小如蝇头，夹杂在英文间，错落有致。此作用笔颇有特点，果断迅捷，一如汉简；部分主横的收尾恰如其分地连用了隶书的上挑，活泼生动，字里行间，透出一缕高古的气息。

以上四件作品书写时间的跨度近五十年，风格虽有变化，但点画之间的意韵和情趣却一脉相承。四十年代中期，沈尹默先生曾以“词旨清新，无纤毫俗尘”评价张充和的诗词。既清且雅，也正是张充和一生书法的本色。

白谦慎

2001年仲夏于波士顿

雜詩

憶儂安

門外鷗啼楊柳春
空看人如酒
曉起鬢沉香玉腕
不勝金斗消瘦
消瘦還是褪老時候

送來沉如冰
風緊驛亭深
聞暮
破鏡窺燈兩
送曉寒侵被
無寐

無寐門外馬嘶人起

物豈成三
夜後女
亂紅香
油送

無寐門外馬嘶人起

幽夢又破後妝粉亂紅沾袖送

想酒醒來無奈玉銷香瘦回首

遼岸夕陽疎柳

塵外殘陽紅滿春入柳條將半

桃李爭榮禁風雨曾落英無限腸

斷：人共楚天俱遠

池上春歸啼鵲滿目落紅飛絮孤

鐘悄無人夢幾許月堤歸路無緒

鈴悄無人夢斷月堤歸路無端
簾外五更風雨

門外綠陰千頃兩黃鸝相應
睡愁不勝情并到碧梧金井人
靜人靜風弄一枝花影

鸞鳥咄用啄紅溜燕尾點波綠

皺指冷玉筵寒穴徹小梅春透
依舊人與綠楊俱瘦

依舊西人與綠楊俱瘦

昭君怨

隔窗乳鴉聲軟啼斷日斜陰

轉楊柳小腰肢西風瘦

風深心眼眉上新愁無限極月

送西亭此時情

調笑令

回顧漢宮路早採檀槽舊寶琴對

舞玉容并吳卷無主顧景今閒彈
玉助未央宮殿知何處目送征鴻

玉斂未央宮，
殷如何處，
目送征鴻。
南太

輦路，
江楓古渡，
上吹簫人，
在否？

菱花卷半，
壁香塵，
汗往日，
繫翠華。

何處舊歡，
歡新愛，
誰為主，
啼。

笑兩難分付。

翡翠梁，
好容易，
誰使庸奴，
輕點綴。
張郎一見，
心如醉，
笑裏偷傳深。
意羅衣，
深夜與門吏，
暗結城西。

幽會

相慕無雙女，
當日尚書先，
曾許。

相慕無雙女當日尚書先曾許
王郎明後神僊侶腸斷別離情
苦數年嗟恨今復遇笑指襄

江歸去

腸斷繡簾捲妾願身爲梁上
燕朝莫長相見莫遣思遷情
變紅綃粉淚知何限萬古空傳
遺怨

變“唐中燕”于樓空春日晚將
軍一去音容遠空鎖唐中深院
春風重到人不見十二闌干倚遍

春風重到，人不見，十二闌干倚遍。
春夢神僊洞井，拂唐宮、綠樹西廂。
待月知誰共，雲鬢覺、玉人情重。
紅夜行雲送，困鞦韆、橫金鳳。
柳岸水清淺，笑折荷花呼女伴。
空照：日暈新妝，面水調空傳怨。
遍舟日岸，笑聲遠，對此令人腸斷。

眷戀西湖岸，湖面樓台侵雲漢。
阿溪本是飛瓊伴，風月朱窗能

阿溪本是飛瓊伴風月朱扉
斜掩謝郎巧思詩裁前能動
芳懷幽怨

心素與誰語始信別離情苦
蘭舟欲離春江岸精爽隨君來
太異時攜手重來度夢覺

春風庭戶

生查子

眉黛遠山長新柳開青眼樓
閣斷霞明羅幕春寒淺 杯

閨斷霞明羅幕春寒淺
杯嫌玉漏遲燭厭金刀剪月
色忽飛來卷黑市簾捲

點絳脣

醉漾輕舟信流引到蒼深處
塵緣相誤無計卷閒住煙水
茫茫回首斜陽暮山無數亂紅
如雨不記來時路

月轉烏啼畫堂空徵生離恨美
人愁悶不當羅帶褪清淚斑斑

揮斷柔腸寸真，問北月燈偷揜。

拭盡殘陽粉。

浣溪沙

漠。輕寒上小樓。曉陰無賴似涼秋。
淡煙流水西屏幽。自在飛花輕似
夢。無邊絲雨細如愁。寶簾閒。

挂小銀鉤

香齋凝羞一笑開。柳要如醉。軟相
挨。日長人困下樓臺。空照水。有情
聊把鬢雲倚闌。無緒玉兒羞。望眼

聊梳鬢倚闌無緒更誰鞋眼
邊牽恨懶歸來

霜縞同心羽帶連紅綃四角綴金
錢惱人香軟是龍涎枕上忽收
疑是畫燈前重看不成眠又還

一段無烟絲

黛黛誤帶

脚上鞦兒四寸羅辰邊朱粉一櫻
多見人無語但回波料得有心憐
宋玉只因無奈林一畹何今生有

分共伊麼

錦帳重捲尊霞屏風曲調絲

錦帳重。捲芳霞。屏風曲。問紅
牙。恨入何事。語離家。枕上夢魂
飛。亞大。覺來紅日。又西斜。滿庭芳

草觀殘卷

采桑子

夜來酒醒清無意。秋倚闌干。露
滴輕寒。雨打芙蓉淚不乾。佳人別
後音塵悄。消瘦盡。難拚。明月無端
已過經年十二間。

菩薩蠻

秋聲正露蟬。秋枕羅幃度濕蟬。

秋聲正露蟬。秋枕羅幃半度涼。
鴛鴦錦獨臥玉肌涼。殘更與恨長。
陰風翻羽扇。慣雨濛濛燈火暗。畢
竟不成眠。醵帝金丹寒。

金風軟。驚黃葉高樓。點轉銀
蟾匝。夢斷繡簾垂。月明烏鶯飛。
新愁知幾。郵寄似柳千絲。雁已不堪
聞。砧聲何處村。
減字木蘭六

天涯舊恨。獨自淒涼人不問。欲
見回腸。斷盡金爐小篆香。試