

人文素质教育丛书

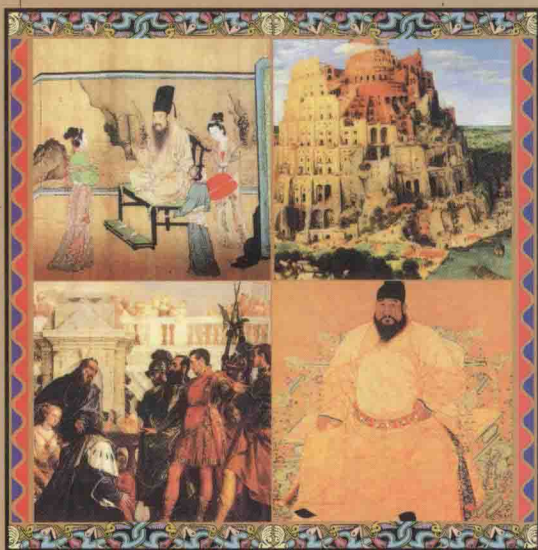
RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

历史知识问答

LiShiZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

柳海松主编

辽海出版社

79 为什么有“死诸葛走生仲达”之说？

诸葛亮专力北向，以争中原，但“出师未捷身先死”，最后病逝于五丈原军中。诸葛亮死后，其部下姜维、杨仪按其部署，秘不发丧，暗中移军退向蜀中。

与诸葛亮对阵的是司马懿（其表字为仲达），他得到诸葛亮已死的消息后大喜，立即挥军追击。眼看即将追及时，他忽见姜维、杨仪回旗鸣鼓，直向自己进逼过来。司马懿见对方不仅没有自己所想象的溃败逃亡之状，而且完全是堂堂之阵、正正之旗，便立刻怀疑自己



司马懿

的情报是否真实准确，急忙命令停止追击，迅即撤退。等到司马懿明白过来时，蜀汉军队已经安然撤走了。

于是，在百姓间广为谣传：“死诸葛走生仲达。”就是说死去的诸葛亮竟能把活着的司马懿吓跑。司马懿得知此语之后，他无可奈何地自我解嘲说：“吾能料生，不便料死也。”



死诸葛走生仲达

此事载于《汉晋春秋》，并为裴松之注《三国志》所引

用,因此广为流传。宋时文天祥曾有词云:“睨柱吞羸,回旗走懿”,前句说的是蔺相如在秦庭手持和氏璧,眼睛斜视殿柱,欲使此和氏璧与自己的头颅同时撞碎而使秦王气短,后句说的就是死诸葛走生仲达。

80 为什么说曹冲称象一事并不存在

曹冲称象一事几乎家喻户晓，不少少儿读物中都载有此事。但仔细考察，这件事并不存在，是一种附会。

曹冲称象一事源于《三国志·邓哀王冲传》，此文中记载当时东吴国主孙权在建安二十三年(218)向曹操献象。且不说此时孙、曹两家正干戈相对，献象之事不可能发生，而且曹冲本人也已于建安十三年(208)夭折了，因此曹冲称象之事从何谈起呢？

其实，称象之事虽有，但不是曹冲。一是魏晋之时翻译的佛经《杂宝藏经》中记载着《弃国老》的故事，故事中国王给宰相出难题，要他称象，结果宰相用船称出大象的重量。二是唐人马聪《意林》中记载，战国末期的燕昭王，也有“命水官浮大象而量之”的事情，可见，所谓曹冲称象，便是后人把这些故事附会到曹冲身上的，并不是“原装”故事。

81 为什么曹操要设七十二座疑冢？

曹操是三国时期著名的政治家、军事家，220年曹操因病去世，不过，迄今人们也不知曹操究竟埋在哪里，只是明代陶宗仪在其所著的《南村辍耕录》中提到了曹操的疑冢，说：“曹操疑冢七十二，在漳河上。”

那么曹操死后为什么要设如此多的疑冢呢？

原来，中国历史上有给死人放随葬品的习俗，古人死后，常常放一些生活用品或者金银珠宝等奢侈品，地位越高，放的随葬品越多，特别是帝王死后放的随葬品更是多不可言。而且为了防止被盗，历代帝王都想方设法将自己的陵墓建造得坚固异常，有的还加上了防盗设施，遍设机关，不让盗墓者有可乘之机。但是道高一尺，魔高一丈，从古至今还是有许多帝王、大臣的陵墓被盗，如元世祖时江南释教总督杨琏真加就曾在绍兴、钱塘附近盗挖了101所帝后大臣陵墓，得金1700两，银6800两，钞116200锭，珍宝珠玉无数。由于盗挖陵墓可以大发横财，因此就出现了专门以盗墓为生的人。《吕氏春秋》记载说：“憚耕稼采薪之劳，不肯官人事，而祈美衣侈食之乐。智巧穷屈，每以为之。于是乎聚群多之徒，以深山广泽林藪，扑击遏夺，又视

名丘大墓之厚者，求舍便居，以微担之，日夜不休，必得所利，相与分之。”

曹操所处的三国时代，正逢乱世，盗墓者肯定不少，这不能不使曹操及其后人有所警觉。更何况一代枭雄的曹操生前为争霸天下，树敌太多，仇敌在其生前对他无可奈何，难道死后还能保证自己太平无事吗？再者曹操死后，其后人势必在其墓中放大量的随葬品，这些随葬品就像磁石一样吸引着那些做着发财梦的盗墓者，这又怎么能让曹操放心呢？

由此可见，曹操设七十二座疑冢，完全是为了死后自保，防备陵墓被盗。尽管后来有人写了一首诗：

生前欺天绝汉统，死后欺人设疑冢。
人生用智死即休，何有余机到丘垄。
人言疑冢我不疑，我有一法君未知，
直须尽发疑冢七十二，必有一冢藏君尸。

建议将七十二座疑冢全部挖掘，以寻出真正的曹操陵墓，可是一直没有人前去实施，致使曹操仍安眠于地下。

82 为什么魏文帝曹丕要学驴叫？

建安二十二年(217)，建安七子的王粲去世了。消息传到魏文帝曹丕那里，曹丕便亲自到王粲府上去吊丧。按惯理，曹丕到王粲府上应写祭文悼念王粲，但曹丕却没有这么做，而是出人意料地带领众人学起驴叫来了。这是为什么呢？

原来，我国魏晋时期，士大夫们多崇尚通脱，强调个性的解放，希奇古怪的爱好往往被认为是超凡脱俗，王粲就是这样的人。王粲是建安七子中成就较大的一个，这人生前有一个嗜好，就是学驴叫。与王粲并称“曹王”的曹丕自然知道他这个爱好。于是他在吊丧的时候，带着众人学起驴叫来，以此来祭奠王粲。



曹丕(187—226)

83 为什么童谣云“宁饮建业水，不食武昌鱼”？

毛泽东的《水调歌头·游泳》开首两句云：“才饮长沙水，又食武昌鱼。”这两句固然是轻松道出自己的一段行程，但同时也是点窜古时谣谚，并反其意而用之。

吴甘露元年(265)，在孙皓准备由建业(今江苏南京)迁都武昌之时，人们就反对迁都，故有童谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”；迁都之后，由于武昌供给都要从扬州逆流而上，人民甚以为苦，反对之声浪更加高涨，又有“宁还建业死，不止武昌居”之说。于是吴丞相陆凯上疏建议还都建业。他指出，武昌土地贫瘠，非王者之都，同时还引用了上面的童谣，终于使孙皓不得不顺应民心，于甘露二年十二月还都建业。

84 为什么说“司马昭之心路人皆知”？

曹魏政权到了曹髦为君之时，其朝政大权已经完全落入了司马昭的手中。曹髦见权威日去，不胜其忿，便召侍中王沉、尚书王经、散骑常侍王业，对他们说：“司马昭之心，路人所知也，吾不能坐受废辱，今日当与卿自出讨之。”说完，他便入宫向太后去申明欲讨伐司马昭之事。当他出来时，只见王经尚在，其他二人已经不知去向，便唤王经与他俱出。但王经不肯听从，曹髦只得独自拔剑升辇，率殿中宿卫、苍头、官童，鼓噪而出。

此时司马昭早已得到王沉、王业的报告，便派中护军贾充率兵向王宫冲来。激战当中，太子舍人成济向贾充道：“今日之事，到底该怎么办？”贾充说：司马公养活你们这一班人，就是为了今天，你还问什么？成济闻言，便冲上前去，抽戈直前，将曹髦刺死于辇下。

司马昭闻知曹髦已死，佯为惊恐，召集群臣计议如何处理此事。尚书仆射陈泰不肯前来，最后被逼迫到廷，司马昭问他该怎么办，陈泰说：惟有杀贾充可以谢天下。司马昭沉思良久，说请更思其次。陈泰说惟有如此，不知其次。司马昭便不再说什么，然后以太后名义公布曹髦罪

状，将其废为庶人；将王经收系于廷狱，问罪处死；将王沉封侯；最后只是苦了成济，司马昭说他“大逆不道”，并夷其三族。但是这并不能尽掩天下耳目。由此“司马昭之心路人皆知”便作为一个成语流传下来，以比喻尽人皆知的阴谋或野心。

85 为什么有“乐不思蜀”之说？

刘禅降魏之后，全家迁往洛阳，原蜀汉大臣没有从行的，只有秘书令郤正与张通单身从行。到达洛阳之后，刘禅被魏封作安乐公。一日，晋王司马昭举行宴会，邀刘禅与席，并让蜀伎献歌舞，旁人都感叹悲怆，歔歔泣下，忍不住亡国之痛。可是刘禅喜笑自若，兴致勃勃。司马昭悄然对贾充说：人之无情，到刘禅这里恐怕就算到顶了。对这样的君主，即使诸葛亮犹存，也不能辅佐使他久全，更何况是姜维呢！又一日，司马昭问刘禅：你想不想蜀中啊？刘禅说：“此间乐，不思蜀也。”——此间尽足欢乐，我哪里还想蜀中呢。郤正听了刘禅的这番言语，事后便对他说：若晋王再问你思蜀与否，你应当一边落泪一边回答：我的先人的坟墓都在岷、蜀，因此，我面向西方，心中便感到十分悲哀，没有一天不想的。后来，司马昭又把这个问题来问刘禅，刘禅便按郤正所言说了一遍。司马昭闻言，便说：你说的这些话怎么全都是郤正的口气呢？刘禅立即吃惊地看着司马昭，说道：确实如您所说，这都是他教我的。

唐代诗人刘禹锡有《蜀先主庙》诗云：

天下英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。
得相能开国，生儿不像贤。凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。

这首诗的前几句称赞了刘备的开创之功，后面几句则无情地鞭笞了这个毫无心肝的刘禅。

86 为什么有“貂不足，狗尾续”之谚？

晋惠帝时的赵王司马伦，本无学识，素质庸下，却有当皇帝的野心。他信用孙秀等一班小人，篡位而称皇帝之后，便将他的那一班人都超阶越次地封了大官，甚至一些奴卒厮役也都有了爵位。

当时，侍中、中常侍所戴之冠，都以貂尾为饰，并附蝉为文。其用貂尾，取其内劲悍而外温润，其用蝉，取其居高清洁而不食。所以，每当朝会之时，便见貂蝉盈座。

由于司马伦封官太滥，一时无从找到那么多的貂尾为新贵制作冠冕，便只好用狗尾来代替。因此，“貂不足，狗尾续”这一谣谚便流传起来，并由此演变出“狗尾续貂”这一成语。

87 为什么祖逖中夜闻鸡鸣便说“此非恶声”？

祖逖所处的时代，正是藩王纷争、夷狄交侵的多事之秋，他见天下纷纷，常怀兴复之志。在他与刘琨同为司州主簿之时，夜间同寝，闻鸡中夜而啼，便用脚将刘琨踢醒，说：“此非恶声也。”便起床舞剑，练武励志。这就是“闻鸡起舞”的故事。

当时，司马睿为左丞相，专意于江南，祖逖向他进言，劝其北伐，挺进中原，但司马睿不能用其计，只给了他千人的廩食、三千匹布，不给铠仗，让他自行召募士众北上。祖逖奉命之后，不畏困难，率领部下渡江，船至中流，他击楫发誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”以此表示他不收复中原决不再渡江的决心。



祖逖率军北伐

祖逖北伐，迅速收复了河南，使石勒不敢怀有非份之想。可惜

的是朝廷始终不能重用他，最后使他赍志而歿。《晋书·祖逖传赞》曰“祖生烈烈，夙怀奇节，扣楫中流，誓清凶孽，邻丑景附，遗萌载悦，天妖是征，国耻奚雪”，既称赞了他的大志和功绩，又哀伤他的不幸早逝，使国耻无从得雪。

88 为什么人们把“玉树后庭花”称为亡国之音？

唐代著名诗人杜牧留有许多脍炙人口的诗,《泊秦淮》就是其中之一。其诗云:

烟笼寒水雾笼沙,
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,
隔江犹唱后庭花。

这里的“后庭花”,是杜牧为应诗歌写作的要求而采取的缩略语,指的就是“玉树后庭花”。

“玉树后庭花”是南朝陈后主所制作的音乐。这个一生只知荒淫行乐的皇帝制作的是什么音乐呢?且看其歌词:



陈后主