

主编：吴宗泽

副主编：张勇

陈匡凡

杨文基

中國
侗族
戏曲
音乐



吴宗泽
题

湖南怀化地区民族事务委员会

文化出版社

主编 吴宗泽 副主编 张勇 陈国凡 杨文基

中國侗族戏曲音樂

音 樂 題 名

湖南怀化地区民族事务委员会编

文化艺术出版社

(京) 新登字 140 号

中国侗族戏曲音乐

湖南怀化地区民族事务委员会编

主 编：吴 宗 泽

责任编辑：毛 娅、杨文基

※

文化艺术出版社 出版、发行

(北京前海西街 17 号)

中国侗族戏曲音乐编辑部 编辑

吴宗泽、吴继红、吴映红 排版

湖南省芷江侗族自治县彩印厂印刷

※

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 17 印张

字数：500千字 印数：0001—1000册

I S B N 7 — 5039 — 1399 — 1

J · 448 定价：69.80元

個族文化
之精品

吳宗源

九九九年
五月

出書立後

千秋事業

家法藏五十七

中国侗族戏曲音乐

湖南怀化地区民族事务委员会编

主 编： 吴宗泽

副主编： 张 勇 陈国凡

杨文基

文化艺术出版社

《中国侗族戏曲音乐》编辑组织名单

顾问 吕 骥 贺绿汀 冯光钰 吴宗源 吴宗棠
冯素月 葛良凯 吴通行 易 扬

编辑委员会

主任：杨政渊

副主任：杨万福 彭腾天 吴宗泽

委员：（姓氏笔划为序）

韦明智 龙运修 龙政明 刘生桓 吴述明
吴祥雄 吴才登 吴远模 吴常光 吴建智
张 勇 张承卓 陈国凡 杨序能 杨志亮
杨再发 杨天和 杨文基 杨世燕 赵华平
赵建国 梁元槐 梁海鸥 蒲师玫

编辑部

主编：吴宗泽

副主编：张 勇 陈国凡 杨文基

编辑：（姓氏笔划为序）

孔凡相 石庆玉 石本忠 邱文泽 吴定国
吴培生 吴永成 吴继红 苏甲宗 陆禹光
李怀荪 杨树清 杨宋平 杨祖舜 张子刚
胡木兰 徐芳新 姚敦平 梁维安 梁系刚
游浩波

编辑助理：吴映红

特约编辑：黎建明

序 言

冯光钰

由吴宗泽等同志编著的《中国侗族戏曲音乐》，将丰富多彩的侗族戏曲音乐进行了集中展示。从中可见，侗族音乐文化的发展已达到了相当高的程度，是我们中华民族戏曲艺术宝库中的重要财富之一。本书集侗族戏曲音乐之大成，尽量全面地记载和反映了侗族戏曲剧种的产生、发展及现状，融资料性、学术性于一体。它是一部我国民族戏曲音乐文献类书，具有很高的学术价值。

侗族源于古代“百越”族系，具有悠久的历史，千百年来，聚居在我国湖南、贵州、广西三省区相毗邻的广大地区。能歌善舞的侗族人民，创造了侗族光辉灿烂的音乐文化传统。既有北部方言区的山歌、玩山歌、白话、酒歌、伴嫁歌及其他礼俗歌曲，南部方言区的小歌、大歌、习俗歌与仪式歌；又有丰富的侗族琵琶、牛腿琴、侗笛、芦笙等器乐曲，许多侗寨都有自己的芦笙乐队；同时，还有在侗族传统叙事歌谣基础上发展起来的侗戏、阳戏、侗歌剧、傩戏等侗族传统戏曲音乐。这些侗族民间音乐的形态多种多样，绚丽多姿，深受侗族群众的喜爱。

在侗族戏曲剧种中，无论是较古老的傩戏，还是近代兴起的阳戏、侗戏及侗歌剧，都兼具有叙事性、抒情性和戏剧性几方面的性能，可以表现复杂的故事情节。经过长时间的演出实践，各个剧种已形成了一些有一定表现力的“主调”（“主

腔”）和唱腔，音乐富于浓郁的民族风格。由于侗族居住地区广阔，各剧种的唱腔音乐流布在不同地区时，往往产生很大的变化。这又形成了不同的地方色彩，使唱腔音乐的表现力更为丰富，可以说已具有“地域流派”的特色。

读这部著作，我不禁想到以下问题。

以往，我们对汉族戏曲剧种了解较多，而对包括侗族戏曲剧种在内的少数民族戏曲音乐则所知较少。中国是由汉族和55个少数民族组成的民族大家庭，中华民族的戏曲音乐文化传统是由各兄弟民族共同创造的。由于历史的原因，汉族戏曲音乐的发展比较充分，少数民族戏曲音乐兴起较晚。但各少数民族戏曲音乐按着自己的特色发展，均有自己悠久的历史。在声腔结构、音乐表现手法及演唱等方面，都形成了独具风格的艺术特色。因此，认真总结少数民族戏曲音乐发展的经验，真是一件应该提上议事日程的刻不容缓之事。

《中国侗族戏曲音乐》将流布在湘、黔、桂三省区的侗族四个剧种的音乐结集出版，使我们了解到侗族戏曲音乐的丰富遗产。我想，如果蕴藏有戏曲音乐的民族，都能对本民族的戏曲音乐进行全面收集整理和编辑出版，我们便能从宏观上了解中国各民族戏曲音乐文化的面貌，为深入研究我国戏曲音乐发展的历史经验提供更充分的资料；又能通过比较各民族间戏曲音乐的彼此借鉴及吸收状况进行微观分析。无疑，这对今后更好地发展和提高各民族戏曲音乐艺术，会带来积极的影响。

从侗族戏曲剧种的发展过程中，使我们进一步认识到侗族自古以来就有与汉族及各兄弟民族之间文化交流的优良传统。

侗族是一个善于吸收其他民族先进文化的民族，它在经济和文化方面都是呈开放性发展的，从不闭关保守。以戏曲音乐而言，侗族与汉族的交流一直很密切。明清时期的几百年间，

通过移民的迁徙，民间艺人的传播等方式，使汉族地区的弋阳腔、武陵戏、桂剧、祁剧、彩调、花灯、民间傩戏等先后传入广大的侗族地区，被聪慧的侗族民间艺人吸收。他们借鉴汉族戏曲的表现手法，促进了侗族戏曲艺术的产生与发展，在侗族民间音乐的基础上孕育和创造了自己独具特色的戏曲剧种。因此可以说，侗族戏曲剧种的发展繁荣，是侗汉两个兄弟民族音乐文化交融的结果。这种情况在中华人民共和国建国后的几十年间显得更为突出，各民族文化的频繁交往，有力地推动了各民族戏曲音乐艺术的提高。这也说明，生活在中华民族大家庭的各民族的文化艺术要求得到不断发展，各民族文化之间的互相影响，彼此取长补短，是一个不可或缺的重要条件。

从80年代初开始的全面收集整理各民族民间音乐遗产、编纂四套中国民族音乐集成的工作，给《中国侗族戏曲音乐》的编辑出版提供了方便。《中国侗族戏曲音乐》参照集成的框架及编辑体例，采取音乐、社会生活、文化传统“三位一体”的方法进行编辑，将曲谱（唱腔、过场曲）、文稿（综述、概述、艺师艺人小传）、剧种照片等有机地加以编排，内容丰富，曲谱资料翔实可靠，译文精当，图文并茂。它既可供广大民间音乐爱好者阅读，又可供专家学者们研究时参考。

《中国侗族戏曲音乐》的几位作者在参加编辑中国民族音乐集成的同时，独具慧眼，成此专著，填补了侗族戏曲音乐的一块空白，做了极为有用的工作。同时这本书的出版，也是对他们辛勤劳作的最好酬报。

1994年11月于北京。

目 录

序言 冯光钰 (1)

前言 杨政渊 (1)

综述 吴宗泽 (3)

图表

侗族戏曲剧种流布图..... (29)

侗族戏曲语言声调表 (31)

侗族戏曲特色乐器制图 (34)

剧种音乐..... (37)

侗戏 (37)

一、概述 张 勇 (39)

二、唱腔 (52)

戏腔

扶妹上鞍郎南行《梅良玉》梅良玉〔生〕唱〔平腔〕..... 黎平 (52)

只盼乌云过了太阳出《梅良玉》乃良〔旦〕唱〔平腔〕..... 黎平 (57)

晚辈来到贵家门《珠郎娘美》珠郎〔男〕唱〔平腔〕..... 黎平 (60)

抬脚出门信步走《李旦风娇》风娇〔旦〕唱〔平腔〕..... 黎平 (63)

听我唱支歌《珠郎娘美》珠郎〔男〕娘美〔女〕唱〔平腔〕.. 榕江 (67)

我俩男女奔婚《珠郎娘美》群众唱〔平腔〕..... 榕江 (72)

- 决意结伴随那老人骂《三郎五妹》五妹〔旦〕唱〔平腔〕……榕江（73）
- 来到世间怎么这样苦《道美》婢道〔女〕唱〔平腔〕……从江（74）
- 鲤鱼回头转大江《乃宁》乃宁〔女〕唱〔平腔〕……从江（76）
- 父母恩情永不忘《蟒子》刘妹〔女〕唱〔普通腔〕……三江（78）
- 算命先生走四方《蟒子》李先生〔男〕唱〔普通腔〕……三江（81）
- 我讲别人给你听《二度梅》秦香莲〔旦〕唱〔老平腔〕……通道（82）
- 今我吴勉家无妻《吴勉》吴勉〔男〕唱〔老平腔〕……通道（84）
- 男要娶女要嫁《秦娘美》娘美〔女〕唱〔平腔〕……通道（85）
- 志梅的苦难多得很《刘志梅》刘志梅〔女〕唱〔平腔〕……通道（87）
- 五月的天气多晴朗《刘美》刘美〔女〕唱〔平腔〕……通道（90）
- 刘金刘宜不听讲《刘美》奶娘〔女〕唱〔平腔·哭板〕……通道（93）
- 宝贝女刘美《刘美》刘母〔女〕唱〔平腔·哭板〕……通道（95）
- 鱼盼新水树盼春《哭哭笑笑》大嫂〔女〕唱〔平腔〕……通道（97）
- 牵只猎狗走出寨《蟒子》蟒子〔男〕唱〔普通调〕……柳州（101）
- 从来没有这样快活《迎女婿》龙大娘〔女〕唱〔平腔〕……通道（102）
- 园门不好鸡刨菜《古榕春色》成母〔女〕唱〔平腔〕……从江（104）
- 跨步出门翻山岭《买薄膜》杏花〔女〕唱〔平腔〕……榕江（105）
- 怎把老人丢一边《琵琶缘》佩雅〔女〕唱〔普通腔〕……三江（107）
- 门龙娶妻多喜欢《门龙》群众领唱、合唱〔平腔·连板〕……黎平（110）
- 经纶韬略锦囊装《拜王滩》云龙〔男〕大嫂〔女〕唱〔普通腔〕
 ……………龙胜（111）
- 时光消逝难挽回《刘美》奶美〔女〕唱〔平腔·一流〕……通道（114）
- 哭腔**
- 难赔父母桃李情《梅良玉》杏元〔旦〕唱〔哭歌〕……黎平（116）
- 喜童夭亡哭不转《梅良玉》良玉〔生〕唱〔哭歌〕
 ……………黎平（119）

- 村宽寨大无命住《梅良玉》杏元〔旦〕唱〔哭歌〕……………黎平 (121)
- 娘在西边儿在东《珠砂记》娘娘〔旦〕唱〔哭歌〕……………黎平 (124)
- 伤心多《孝顺公婆》婆婆〔女〕唱〔哭歌〕……………黎平 (125)
- 手持白骨招魂灵《珠郎娘美》珠郎〔男〕唱〔苦歌〕……………黎平 (128)
- 可怜我命运不如人《萨岁》萨岁〔女〕唱〔儿歌·哭腔〕
……………黎平 (131)
- 伤心多《珠郎娘美》娘美〔女〕唱〔哭歌〕……………榕江 (132)
- 独我香莲苦中苦《陈世美》秦香莲〔旦〕唱〔吟唱歌·哭腔〕
……………榕江 (135)
- 菩萨哎我好苦《金贵》金贵〔男〕唱〔叙事歌·哭调〕………从江 (137)
- 妈妈想儿泪汪汪《蟒子》刘母〔女〕唱〔哭歌〕……………三江 (139)
- 抬头望天天又高《蟒子》刘妹〔女〕唱〔哭歌〕……………三江 (140)
- 恋丁郎心慊慊《丁郎龙女》龙女〔女〕唱〔哭歌〕……………榕江 (141)
- 歌腔**
- 我还没有夫君《花亮玉保》花亮〔旦〕唱〔琵琶歌〕……………黎平 (145)
- 男女同堂就象那三叶秧《珠郎娘美》娘美〔女〕唱〔琵琶歌〕
……………黎平 (150)
- 担筐找菜进山中《活迷神》阿菊〔女〕唱〔琵琶歌〕……………通道 (151)
- 天上谁知地下事《善郎娥美》善郎〔男〕唱〔琵琶歌〕
……………黎平 (154)
- 随身带来五斗米《丁郎龙女》龙女〔女〕唱〔琵琶歌〕……………榕江 (156)
- 总盼有天勉王还故乡《抢秀才》甬常〔男〕唱〔琵琶歌〕
……………榕江 (160)
- 望江水无声流《官女婿》大风〔女〕唱〔琵琶歌〕……………从江 (163)
- 弹起琵琶响铮铮《琵琶缘》保来〔男〕唱〔琵琶歌〕……………三江 (167)
- 手弹琵琶唱起来《刘美》蟒子〔男〕、刘美〔女〕唱
〔琵琶腔〕……………通道 (171)

- 双膝跪地烧纸诉衷肠《善郎娥美》娥美〔女〕唱
 [牛腿琴歌]黎平 (179)
- 甫桃爱你就象猫爱鱼《甫桃》甫桃〔男〕唱[牛腿琴歌]榕江 (181)
- 悔恨当初认识错《古榕春色》秀英〔女〕、男女伴唱
 [牛腿琴歌]从江 (182)
- 珠郎娘美结夫妻《珠郎娘美》合唱〔大歌〕黎平 (183)
- 丘大人坐堂《梅良玉》丘大人〔男〕、众人唱〔大歌〕从江 (186)
- 寻得好鹞回家转《芒岁流美》芒岁〔男〕唱〔大歌〕从江 (190)
- 河头古州一条根《奶宁》众姑娘唱〔大歌〕从江 (193)
- 劝君莫学王乔样《孤独的王乔星》幕后合唱〔大歌〕黎平 (196)
- 冬尽春将达《古榕春色》歌队合唱〔大歌〕从江 (200)
- 不知哪个把人害《蟒子》群众唱〔仙腔〕三江 (201)
- 四方山头雾连云《秦娘美》银宜〔男〕、何赖〔男〕唱
 [仙腔]通道 (203)
- 自己脸厚少得见《一个南瓜》世梅〔男〕唱[踩堂歌]通道 (205)
- 天上升起一颗星《孤独的王乔星》众人唱[踩堂歌]黎平 (206)
- 侗家待客喜盈盈《抢秀才》婢美〔女〕唱[拦路歌]榕江 (208)
- 肚里弯弯胜田螺《官女婿》幕内伴唱[踩堂歌]从江 (210)
- 一字写来十八笔《刘美》男、女领唱、合唱〔耶堂调〕通道 (211)
- 歌儿到手我匆匆走《四艾传歌》四艾〔男〕唱〔山歌〕从江 (214)
- 摘梅山过山《秦娘美》珠郎〔男〕、娘美〔女〕唱〔山歌〕
黎平 (216)
- 四方山顶云连雾《刘美》蟒细〔男〕唱〔山歌·导板〕通道 (217)
- 不知你是哪方来的客《友和小妹》男女群众对唱〔亨歌〕黎平 (220)
- 今天我找你《珠郎娘美》娘美〔女〕唱〔思恋歌〕榕江 (222)
- 我俩相好在一起《珠郎娘美》娘美〔女〕唱〔瞌睡歌〕榕江 (224)

撑船下滩靠篙桨《元董》船工〔男〕唱〔儿歌〕	榕江	(226)
撑船下河滩连滩《元董》船工〔男〕唱〔儿歌〕	榕江	(228)
进船了《元董》船工〔男〕唱〔儿歌〕	榕江	(228)
打蕨菜《珠郎娘美》打蕨菜姑娘唱〔儿歌〕	从江	(230)
姑妈姑妈来喝酒《奶宁》众妇女唱〔儿歌〕	从江	(231)
我守提包等失主《上学路上》牛崽〔男〕唱〔儿歌〕	榕江	(232)
彩调 渔鼓 京腔		
苦难深重真难躲《龙银团美》团美〔女〕唱〔彩调·悲腔〕		
	通道	(234)
我当先生穿长衫《刘美》先生〔男〕唱〔渔鼓调〕	通道	(236)
我叫张古老《巧媳妇》张古老〔男〕念〔渔鼓调〕	通道	(238)
先生肇肇真讨嫌《刘美》刘美〔女〕、先生〔男〕		
对唱〔渔鼓调〕	通道	(239)
我小姑得妈爱《小姑贤》小姑〔女〕唱〔京腔〕	通道	(242)
客家调		
将身离了自家门《贵金列美》先生〔男〕唱〔客家调〕		
	黎平	(245)
我要跟你回古州《三郎五妹》黄小姐〔女〕唱〔客调〕		
	从江	(246)
不知四尧在哪方《刘世尧》黄小姐〔女〕唱〔小调〕	榕江	(247)
革命样板戏唱腔选段		
只盼深山出太阳《智取威虎山》常宝〔旦〕唱	榕江	(248)
阳戏		(255)
一、概述	吴宗泽	(257)
二、唱腔		(264)
正调		
四处古画齐挂起《紫金杯》王小二〔丑〕唱〔七字句〕	黔阳	(264)
千里水路好行船《四下河南》田氏〔旦〕唱〔六字句〕	黔阳	(266)

- 神仙本是凡人修 《双妖临凡》 狐狸精 [旦] 唱
 [半阴半阳·七字句] 黔阳 (267)
- 奴家何时有人 《下河洗裙》 秀英 [旦] 唱
 [七字句] 靖州 (269)
- 骂声杨氏不是人 《解带封官》 谢文卿 [丑] 唱
 [七字句] 天柱 (270)
- 奴在绣房绣鸳鸯 《铁弓缘》 陈秀英 [旦] 唱 [绿词调] 天柱 (272)
- 万岁王睡在龙床 《解带封官》 正德王 [老生] 唱
 [正生调] 天柱 (274)
- 甩开大步往前行 《打菜》 大文 [生] 唱 [杨柳调] 天柱 (277)
- 坐在街前把话禀 《打仓救主》 桂枝 [女]、保童 [男] 唱
 [苦板调] 天柱 (279)
- 忽见有贼进果园 《三光棍相亲》 李赖子 [男] 唱 [喜调]
 天柱 (282)
- 赶场遇到新名堂 《独家山人》 郎奎 [男] 唱 [杨柳调]
 天柱 (283)
- 今见仙女下凡来 《三光棍相亲》 李赖子 [男]、张屠户 [男]、
 岩脑壳 [男] 唱 [喜调] 天柱 (284)
- 百花相伴我为王 《二女争夫》 花王 [生] 唱 [正宫调] 芷江 (285)
- 小调**
- 说起当家乱如麻 《戏田羹》 廖大嫂 [旦] 唱 [老鸦腔] 黔阳 (286)
- 老冤老冤莫着急 《离合情》 谢良芳 [女] 唱 [雪花飘] 锦屏 (288)
- 侗歌剧** (289)
- 一、概述 吴宗泽 (291)
- 二、唱腔 (294)
- 琵琶歌**
- 侗家姑娘样样行 《蝉》 歌伴 [女] 唱 [琵琶歌] 从江 (294)
- 初学唱歌初开声 《四艾寻歌》 男女群众对唱 [琵琶歌] 从江 (296)

- 人说天堂美《白天鹅》女声伴唱〔琵琶歌〕……………三江 (298)
- 国策大典记得清写得明《玉蝉》老臣〔男〕唱〔琵琶歌〕
……………三江 (300)
- 太阳落山又出山《七奶奇缘》老七〔男〕、水妹〔女〕
对唱〔琵琶歌〕……………龙胜 (303)
- 陪嫁夜歌《茶花妹》茶花〔女〕、众姐妹唱〔琵琶歌〕……………新晃 (305)
- 一溪碧水托花蕾《风流女贩》团美〔女〕、女声伴唱
〔琵琶歌〕……………芷江 (308)
- 弹起琵琶唱起歌《春花夜月》男、女声伴唱〔琵琶歌〕……………天柱 (313)
- 山歌**
- 本想你《孛娜》孛娜〔女〕、向邻〔男〕唱〔山歌〕……………新晃 (315)
- 侗乡美《风流女贩》阿岚、团美〔女〕、男女伴唱
〔山歌〕……………芷江 (319)
- 满园桃花红艳艳《孛娜》男、女对唱〔山歌〕……………新晃 (324)
- 玉妹对我有情意《侗箫奇缘》娃保〔男〕、玉妹〔女〕
对唱〔山歌〕……………天柱 (329)
- 对门对户隔条江《清江花月夜》江西、江东群众对唱
〔玩山歌〕……………天柱 (330)
- 哥妹齐心来划船《春花月夜》补苋〔男〕俾曼〔女〕唱
〔山歌〕……………天柱 (331)
- 救护红军进家来《杨和钧》婢娅〔女〕唱〔山歌〕……………锦屏 (332)
- 其他民歌**
- 很小丧父丢下我《蝉》娘妮〔女〕唱〔牛腿琴歌·哭腔〕
……………从江 (333)
- 松油点灯高高照《孛娜》众姐妹唱〔伴嫁歌〕……………新晃 (336)
- 收下小徒请莫推《清江花月夜》汉春〔男〕、龙大伯〔男〕
对唱〔酒歌〕……………天柱 (338)
- 你们是哪方来的客《白天鹅》男女群众对唱〔拦路歌〕……………三江 (339)