



薛玉森 著

荆浩

走近

与山水画宗师的心灵对话

河南美术出版社

薛玉森 著

荆

江苏工业学院图书馆

藏书章

走近

浩

与山水画宗师的心灵对话

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进荆浩:与山水画宗师的心灵对话/薛玉森著. —郑

州: 河南美术出版社, 2006. 6

ISBN 7—5401—1451—7

I. 走… II. 薛… III. 荆浩—山水画—艺术评论

IV. J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 035925 号

- 书 名 走近荆浩
副 书 名 与山水画宗师的心灵对话
作 者 薛玉森
责任编辑 文 晓 张之强
责任校对 敖敬华
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371)65727637
传 真 (0371)65737183
印 刷 河南地质彩色印刷厂
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 5.5
印 数 1—3100 册
版 次 2006 年 6 月 第 1 版
印 次 2006 年 6 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7—5401—1451—7/J · 1337
定 价 18.00 元



荆浩写真图



位于济源市五龙口镇的荆浩墓



位于济源市五龙口景区的荆浩纪念馆

写在前面的话

一

荆浩是宋代山水画理论的集大成者，又是水墨山水画理论的开创者，更是中国北方山水画派的创始人。经过千年的演化、积淀，荆浩山水画文化已成为其故乡——河南省济源市的重要文化符号。但由于时代久远，荆浩生平事迹及作品遗存太少，人们对荆浩只知其名，未解其详。尽管有荆浩纪念馆、荆浩书画院、荆浩写生处、荆浩墓等荆浩文化活动场所，也只是停留在“符号”层面。作为荆浩故里的文化宣传工作者，研究荆浩的生平经历、探求荆浩的艺术理论、宣传荆浩的旷世业绩，既是一种爱好，更是一种责任。

二

关于荆浩的存异较多，有关问题现在仍在考据、讨论之中。1992年，国家有关学术

机构在荆浩故里召开了“全国荆浩艺术研讨会”。中国艺术研究院陈绶祥教授为荆浩墓撰联：笔迹墨痕乃有荆关生氤氲，山景水情还从济源入画图。与会画家、评论家、书画爱好者，对荆浩为中国水墨山水所作出的贡献给予了很高评价，并对有关学术观点进行了充分的讨论。我当时作为会议承办方的工作人员，参加了会议的组织、服务工作，旁听了专家学者的发言，对荆浩有了概念性的认识，也激发了对荆浩艺术存疑观点的研究兴趣。

兴趣是一种动力，但研究还须功力。

在此之前，我曾有过十余年的书法练习实践，对书画艺术史、艺术流派、传世作品有所涉猎，凭这些积累去研究荆浩是远远不够的。但关注之心常存，学习热情不减。2002年，济源市又举办了首届“荆浩魂书画笔会”，有五十余名知名书画家参与其中。作为主办方负责人之一，我亲身体会到了各位书画大家对荆浩的尊崇。原中国书法家协会副主席刘艺先生写下“仰之弥高”的感言，著名画家刘占江先生以饱满的热情写下“荆浩

■

· 与
· 山
· 水
· 画
· 宗
· 师
· 的
· 心
· 灵
· 对
· 话
·

荆
浩
走近

魂”三个榜书大字，气势磅礴，气韵贯通。我体会：他是带着对荆浩的崇敬去写的。也就是在那次笔会后，我的兴趣也由书法转向了绘画。当然绘画对于我只是余事，不可能涉足太深，仅是在工作之余画几笔竹子。实践了几年之后，方悟到画什么题材并不重要，重要的是笔墨、是布局、是气韵。在欣赏了古今绘画图集，研读了一些绘画理论文章之后，很多理论的“根”又回到荆浩那里。这就又勾起了我对荆浩画论的研究激情。

所以，研究荆浩对于我既是偶然的，又是必然的。

三

这本集子是我几年来研读荆浩成果的一部分。

人们或许都有一种习惯：有了一些研究心得，总想拿出来与同道分享，我自然也不例外，也想把对荆浩研究的成果写出来。有了这种想法，也就不不断付诸行动。在写作过程中，碰到了一些几乎是难以逾越的障碍。

首先是荆浩留下的资料太少，有很多还是转引的；其次对荆浩的存疑太多，各种观点的支持证据不足；其三是荆浩的画论有一种神秘性，文字过于简约，甚至艰涩难懂。以我之能，很难解释考据清楚。但这种责任和情怀一直放置不下，真的是“才下眉头，却上心头”。最终还是应了那句古话：愚者千虑，必有一得。有一天突发奇想，如果能写一些轻松活泼的、能容纳各种观点的介绍性文章以推介荆浩，不也挺有意义吗？

经过两年的努力，终于有了这么一些文字。

所以，这些文稿不是严谨的研究论文，更不是详细的考据文章，只是一些带有介绍性、普及性的文字。目的是能够让读者在轻松甚至是调侃的气氛中对荆浩的经历、作品、艺术理论有一个大概的认识。

四

需要郑重声明的是：这部书的笔调是轻松调侃的，但态度是严肃认真的。

这不是对荆浩的戏说、神侃，而是对目前荆浩研究成果的趣论、正说。

五

这部书稿在写作过程中，吸收了1992年“荆浩艺术研讨会”的成果，也参阅了媒体关于荆浩研究的学术观点，特别对陈绶祥、马鸿增等专家学者的艺术观点借鉴更多，在此一并表示感谢。

木草堂主人 薛玉森

2006年2月于济水之源

目 录

写在前面的话	(3)
--------	-----

第一章 走近荆浩艺术人生	
——荆浩艺术虚拟访谈录	(3)

本文用虚拟的手法，把荆浩从千年时空中、从《匡庐图》和《笔法记》中、从绘画神坛上请来，借用电视人物访谈的手法，谈荆浩的人生道路、绘画实践与理论建树，构思巧妙，手法豪放，故事性强，读来兴趣盎然。

● 山水成就荆公 荆浩成就水墨	(5)
-----------------	-----

共同回顾荆浩生活的时代及隐居地的地理地貌，共同品味荆浩隐居后的“空苦情”，借荆公之口，讲述绘画的写生实践、自然山水对绘画的重大影响，提出眼中山水、胸中山水、笔下山水三个绘画步骤，说明社会阅历、刻苦精神与创新意识在荆浩绘画成就

中的地位。

● 恣意纵横扫 峰峦次第成

..... (14)

用作品欣赏的手法，与荆浩一齐欣赏了《开封双林院壁画》、《赠大愚巨幅山水图》与《匡庐图》三张荆浩名画。一幅幅展来，一幅幅欣赏，谈作画的背景、画作的特点、作者的感受，特别对《匡庐图》条分缕析，虚实相生，把一个可赏、可游、可居的山水画批讲得淋漓尽致，很是过瘾。

● 变前古成规 开后世基业

..... (24)

着重讨论荆浩的《笔法记》及其艺术观点，对图真、六要、四品、二病等艺术观点给予充分讨论，严谨、枯燥的观点用平实、简洁的语言进行描述，深入浅出，饶有兴趣，在不知不觉间了解《笔法记》的观点。并用调侃的笔法讲述《笔法记》的创作形式，回顾了北方水墨山水的源流脉络。

第二章 趣读荆浩《笔法记》

..... (38)

荆浩所著《笔法记》两千言，假托神言，阐述画理，观点鲜明，道理深奥，文字简约，涵盖性强。本文用趣读的方式，运用原文提供的信息，构思了

·

·

· 与

· 山

· 水

· 画

· 宗

· 师

· 的

· 心

· 灵

· 对

· 话

·

·

·

·

·

一个神与人的对话场景，用小说的笔调趣话荆公的绘画理论，语言通俗，说理充分，不仅阐发原作思想，也兼顾了现代画论的认识，即使荆公读到也会兴趣盎然。

● 引子

..... (38)

先是石鼓岩子在天地生成的过程中诞生，在岁月轮回中理解山水本性，再则耕生来到笔下，松林写生，刻苦绘画。一天，石鼓岩子现身，在石崖处遇见耕生，千古佳话由此诞生。

● 图真论

——自然之象，艺术之真

..... (42)

耕生先向石鼓岩子讲述绘画苦恼，引出“图真”的概念，石鼓岩子先讲山水之本性，再溯前人的成败，继而“似与不似之间”的绘画理论被隆重推出，老与少、神与人的对话，思绪迭起，文思跌宕，层层剥笋，非常好看。

● 六要说

——立足山水，简拔要点

..... (53)

“图真”之后，老少再进行绘画的要点讨论，把

“六要”分解为气韵、景思、笔墨三组进行解释。讲画理，也讲画外之功，讲看得见的笔墨，也讲看不见的气韵，重点讨论了“六要”的核心——笔墨。使概念成为故事，在戏墨中领会深刻的画理。

● 立四品

——订立制度，标点前贤

..... (62)

神、妙、奇、巧“四品”标准一出，立刻一个纷纭的画坛搞得清清爽爽，趣论四品间的明确界限，妙解四品间的微妙变化。以四品为标准，标点前贤，振聋发聩，读来饶有新意，以此衡量现有画作，也不失一种手段矣。

● 山水性

——切面剖解，以松说法

..... (76)

以松说法，旁及山水，论述山水画的性质、写生的要点、谋篇构思、笔墨运用等概念。从松写起，以松收笔，以写生临松说开去，从赞松之精神去回应。画内法，画外功，眼中景，心中画，一一详解。

● 尾声

..... (90)

一日时光，转眼逝去，老少对话，也已告一段

落。于是，神者隐去，作者记录，一段佳话传世，一篇画论传播。

第三章 批点《笔法记》

..... (92)

逐段逐句，一一批点，既讲文法，也批画理。顺原文思路，将作者的行文方式、状物技巧及绘画观点详细讲述。重点批注了作者的六个重要观点，读者可读原文自我领会，也可参照批点观点，相互启发，融会贯通，文笔简约，路径顺畅。

附录：

● 《笔法记》原文

..... (101)

● 荆浩画风对后世的影响

..... (106)

● 砚池沉月

..... (139)

● 竹缘

..... (149)



匡庐图

荆浩 五代 轴 绢本 墨笔 185.4cmx106.8cm
中国台北故宫博物院藏



雪景山水图

荆浩 五代 轴 绢本 设色 138.3cmx75.5cm
(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏