

读经典名著

完整版
Full version

约会名著·挚爱之旅
世界经典文学馆

Literature Classics

插图彩绘本



马克·吐温短篇小说选

(美) 马克·吐温 / 著
董衡巽 / 译

Selected short stories of



全人类的精神读本

19世纪美国最伟大的幽默大师 世界文学史上的“林肯”
代表美国文学的世界一流作家

第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来 —— 威廉·福克纳

原汁原味 + 名家名译 = 权威译本

未做任何删节，全文翻译本，权威且完整

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



天津古籍出版社

Classics

插图彩绘本



马克·吐温短篇小说选

(美) 马克·吐温 / 著

董衡巽 / 译

Selected Short Stories Of Mark Twain

全人类的精神读本★世界经典文学名著

读经典名著

完整版

Full version

约会名著·挚爱之旅
世界经典文学馆

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

马克·吐温短篇小说选 / (美) 马克·吐温

(Twain, M.) 著; 董衡巽译. -- 天津: 百花文艺出版社
, 2013.4

(读经典名著)

ISBN 978-7-5306-6266-3

I. ①马… II. ①马… ②董… III. ①短篇小说—小说集—美国—近代 IV. ①I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 033893 号



天津出版传媒集团

百花文艺出版社 出版
天津古籍出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpublish.com.cn

发行部电话: (022) 23332341

全国新华书店经销

淄博汇文商务印刷有限公司印刷

开本 710 × 1000 毫米 1/16 印张 24.5

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 34.80 元



总 General preface 序

呈现在读者面前的这套《读经典名著》丛书是本着经典和好看相结合的理念编辑出版的。

经典是文化的结晶，是时代知性的标尺，而经典文学作品是人类心灵的呼唤和人类想象力的艺术展现。文学经典不仅传承文明，反映时代的脉搏，而且能使人如沐春风般地享受艺术的陶冶，获得思想的提升。因此，经典文学作品具有恒久的思想价值和艺术价值的特性。

好看，一般来说就是内容通俗易懂，设计形式活泼，不承担过多的思想和艺术分量，人们在阅读过程中感性和感官的愉悦多于理性。对于文学作品来说，只要情节曲折、人物鲜活、语言生动、设计美观就是好看，读者就会直接获得感官上的愉悦。从某种意义上说，好看是大众阅读不可或缺的审美情趣，理应得到尊重。

文学作品就是要满足不同层次读者的审美需求，我们就是从经典与好看两个层面来编辑《读经典名著》丛书的。在这套丛书里，既有有世界影响的殿堂级大师歌德、托尔斯泰的作品，又有通俗小说家大小仲马、侦探小说家柯南道尔以及科幻小说家凡尔纳的作品；既有开启蒙之风的《十日谈》，又有富有想象力充满童趣的《格林童话》；既有名篇《爱丽丝漫游奇境》，又有新篇《彼得·潘》。并且，特别选取了列入中小学课外读物推荐书目的三十余篇作品，以飨青少年读者。

其实，经典与好看不是对立的，大师们的许多经典之作同时就是情节感人、人物刻画生动、语言精彩好看的作品；从创作上讲，一些大师既写鸿篇巨制，也写轻松好看的作品，如歌德写下传世经典《浮士德》，也写了浪漫爱情小说《少年维特的烦恼》；雨果写下历史厚重的《悲惨世界》，也写了激情四射的《巴黎圣母院》。从作品演化来看，莎士比亚的戏剧在他那个时代是属于流行、好看的作品，但历经时代检验，他的作品也终成为经典。

在编辑过程中，我们尽力挑选好译者的好译本。我国著名翻译者罗新璋把最新修订本即第4次修订的《红与黑》译本奉献给这套丛书；翻译家黄健人同样把《简·爱》最新修订意见和勘误表送给我们；而中国社会科学院学部委员、著名英美文学专家董衡巽和赵少伟把《老人与海》连同海明威谈创作的译文给我们出版，据说他们的译本在大陆还是首次问世。倘若说，大师们所创作的作品是“经典文化的产物”，我们崇拜、感激，那么，翻译家二度创作的劳绩也应该受到读者的铭记和尊敬。

泰戈尔曾说过，字不逮意时可借用音乐和绘画等艺术手段。可见精美的绘画设计是丰富图书内容的重要方法，因此我们特别为每本图书精心绘制了许多彩画，插于书中。不仅仅为了吸引眼球，利于阅读，而是作为文字的补充，便于读者对文本的理解和领悟。而悉心设计的封面，也是从丛书的整体艺术角度来考虑的，衷心希望读者能够喜欢。

译
Translator's preface
序

马克·吐温短篇小说选

马克·吐温原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，1835年生于密苏里州的弗罗里达村，小的时候随家迁居到密西西比河边的小镇汉尼伯尔。马克·吐温的父亲收入不多，命运不济，买了田地未见收益，开店又赔本，“逼得他的子女长期为生活而在世上挣扎”。马克·吐温在这样的家境里没有受多少正规的教育，12岁时父亲去世，他只好去印刷所当学徒，生活清苦。

大约在他21岁的时候，他的生活发生了变化：有机会在密西西比河航行的轮船上干活，他学会了领港的本事。这一段生活是他最难忘的。他接触到各种各样的人，从船长、水手到南方各州的绅士、移民、人贩子等等，为他今后的创作积累了许多素材。

但好景不长，南北战争爆发(1861)后，密西西比河航运业停止，他只得去西部发展。他先去淘金，后去报馆当记者，这是他写作生涯的起点。他写幽默滑稽小品、故事出了名以后便去了东部。不几年他发表了《傻子国外旅行记》(1869)和《过苦日子》(1872)两部作品，前者是他为报馆所写的旅欧报道，所谓“傻子”，是指天真无知的美国人。他们到了欧洲，嘲弄欧洲的文化古迹，而自己又土头土脑，举止粗俗。这些报道写得滑稽、有趣，很受读者欢迎。《过苦日子》是回忆他在西部的生活，从随他哥哥到内华达写到他开始作幽默演讲为止。

19 世纪 70 年代初，他同一位富商的女儿奥·兰登结了婚，定居康涅狄格州的哈特福德。1874 年，他同人合作写了一部长篇小说《镀金时代》，嘲讽当时弥漫全国的投机、发财的气氛。此后，马克·吐温以写作为生，收入颇丰，生活稳定。

在哈特福德定居期间，马克·吐温创作了十来部长篇，是他最为多产的时期。《汤姆·索亚历险记》(1876) 是对童年生活的生动描写，小主人公汤姆不喜欢呆板乏味的小镇生活，追求新奇、冒险的生活感受。《在密西西比河上》(1883) 回忆了作者当年的航行生涯，包括拜师学艺，大河景象，有的章节写得极有诗意，透出马克·吐温深深的怀念。这个时期，他主要作品是《哈克贝利·费恩历险记》(1884)。主人公哈克是一个穷白人的儿子，曾在《汤姆·索亚历险记》中出现过。他害怕醉鬼父亲的毒打，也受不了正规家庭的种种戒律，便与黑奴吉姆为伴，乘坐木筏沿密西西比河漂流，寻找自由州。一个白人男孩和一个逃亡的奴隶相依为命，经历了种种险情，反映了南北战争以前美国的社会生活。哈克起初陷入为难的境地，但经过内心斗争，终于克服了“畸形的意识”，没有出卖黑奴吉姆，“健全的心灵”取得了胜利，这正是马克·吐温自由、平等的民主理想。这部小说运用生动活泼的美国口语写成，而且各种人物有各种不同的语言，为美国文学开创了新的文风。这一切都使这部小说成为美国 19 世纪文学的经典之作。

从 19 世纪 80 年代末开始，马克·吐温的创作进入后期，幽默、滑稽的笑声少了，讽刺、批判的成分多了，主题也趋向严肃的社会问题。《亚瑟王朝上的康涅狄格美国人》(1889) 被誉为当代“黑色幽默”的先驱。这部小说把一个 19 世纪的美国人打发到 6 世纪的英国去，用一种特有的幽默风格揭露专制独裁的社会体制。《傻瓜威尔逊》(1893) 通过两个婴儿调包的故事批判美国社会的种族歧视。《冉·达克》(1896) 歌颂法国民族英雄，浪漫的气氛浓重。

19 世纪 80 年代后期马克·吐温投资“佩奇排字机”的试制工程，又经办出版公司，这两项工作均告失败。为了节省开支、偿还债务，1891 年，马克·吐温离开了哈特福德的寓所，到世界各地去巡回演讲，于 1900

年回国。出了美国，他发现欧美帝国主义在世界各地的种种罪行，写了《赤道环游记》(1897)谴责帝国主义的殖民政策，赞扬殖民地人民的反帝斗争。

回国之后，他继续撰文抨击欧美帝国主义的侵略行为。尤其令我们觉得可亲的是他赞扬中国人民的反帝斗争，1900年在八国联军入侵北京的前一天，他说“我的同情是在中国人民一边，欧洲掌权的盗贼长期以来野蛮地欺凌中国，我希望中国人把所有的外国人都驱逐出境，永远不许他们再回来”，并预言“中国将获得自由，拯救自己”。

晚年，马克·吐温的主要作品是《自传》，发表在他去世之后(1924)。其他一些作品带有悲观色彩，流露出对“人”的失望情绪。他这种思想变化，有人归之于他企业经营的失败、发财梦的幻灭、爱妻的去世、爱女的早逝，也有人认为是社会风气的堕落使他看不到光明。

1835年，马克·吐温诞生那一年，哈雷彗星划过长空，该星于1910年返回。马克·吐温预言他将随这颗彗星而去。1910年4月19日，哈雷彗星闪现在天际，4天之后，马克·吐温果真随之离开了人间。

马克·吐温的短篇小说是从写幽默作品起步的。他称之为“随笔”、“小品”或者“故事”，但其中有人物、有故事，具有短篇小说的基本要素。他这种体裁轻松自如，灵活多变，是同美国西部的幽默传统密切相关的。

美国西部的幽默故事有着悠久的传统。自从有人向西开发以来，就有探险的趣闻轶事在拓荒者中间流传。荒野的篝火旁，航行的轮船上，林间的小木屋里，都是传播这些滑稽故事的地方。人们讲述这些见闻和故事，原是为了解除一天的疲劳，在没有文化娱乐的地方聊作消遣。这些趣闻的特点是滑稽、幽默、夸张、离奇。它们都是口述的，又经过不同的讲故事人的渲染，添枝加叶、变换角度，因而富有感染力，成了美国口头文学一宗宝贵的财富。

早在马克·吐温诞生之前，这种幽默滑稽文学已经从口头流传发展到书面印刷。作者大多数是来自东部的文化人：记者、教师或者官员。他们喜爱这些粗犷、夸张、滑稽的故事，并且根据各自的趣味，把它们整理改



编之后发表在报纸上。马克·吐温先在内华达当记者，后在旧金山等地采访，这段时间正是西部幽默创作的繁荣时期。马克·吐温这个笔名（意为“测标两寻”，即12英尺，水位安全，船可通过）就是他在内华达当记者时取的。他的成名作《卡拉维拉斯郡著名的跳蛙》写于旧金山，那时他已经30岁。后来他根据自己的见闻撰写了大量的幽默短篇，以19世纪六七十年代产量最多。

从这些故事看来，马克·吐温的作品有三个特色。

第一，他在西部幽默传统的基础上，发挥极度夸张的艺术想象。

例如《田纳西的新闻界》写的是新闻界的乌烟瘴气，办报的胡说八道，看报的蛮不讲理，乃至发生武斗。“主笔”与“上校”之间相互枪击，但枪枪都打在“我”这个小编辑身上，像是一场闹剧。

我们熟悉的《竞选州长》也有这类滑稽文字：

有一家报纸登出一条新的耸人听闻的案件，再一次恶意中伤，严厉地控告我因为一家疯人院妨碍我家的人看风景，我就将这座疯人院烧掉，把里面的病人统统烧死。

这是非常夸张的写法。“马克·吐温”把疯人院里“病人统统烧死”，这不是犯了命案了吗？怎么不吃官司，还跑来竞选？在这篇小说中，细心的读者会发现，有些“罪名”与“罪状”不相符。例如，“侵占一小片芭蕉地”怎么会构成“伪证罪”？诬蔑对方祖父“拦路抢劫被处绞刑”怎么成了“盗尸犯”？这是马克·吐温有意用错位手法制造极度夸张的喜剧效果。

第二，作品常常以第一人称“我”为主人公。这个“我”像我国相声里的主人公一样，扮演各种喜剧性人物。他们大都天真、老实、无知，思想单纯，什么事都一厢情愿，结果常常事与愿违。

这类例子很多。《神秘的访问》的主人公自作聪明，炫耀财富，才中了圈套。《哥尔斯密的朋友再度出洋》的主人公，中国人艾送喜，离别“备受压迫和灾难深重的祖国”，来到“人人自由、人人平等”的美国，

以为进了天堂，但等待他的是警察的踢和打，行李被没收，走在街上被狗咬，任人取笑，结果还以“扰乱社会治安”的罪名进了监狱。

马克·吐温用天真老实人做主人公是有意识的。他说，主人公的“单纯、天真、诚恳和浑然不觉要装得非常之像”，“才能收到美妙动人的效果”。《关于我最近辞职的事实经过》中的小秘书怎么也不明白：他这么关心国家大事，反倒招人恨？艾送喜最后还在迷糊：他为什么进监狱？这里，我们看到主人公越单纯、越天真，反差的效果就越强烈。主人公总是怀着某种理想或某种单纯的想法，但在现实中处处碰壁，说明他这个理想是不现实的，行不通的，而他越不明白这一点，就越显出理想与现实之间的差距。

第三，幽默里含有讽刺。他在《自传》里总结他写幽默小说的经验，说：“为幽默而幽默是不可能经久的。幽默只是一股香味儿和花絮。我老是训诫人家，这就是为什么我能够坚持30年。”“30年”，是指从他开始写作至写自传时为止。他所谓“训诫人家”是说他写小说含有抑恶扬善的严肃的创作目标。

马克·吐温的讽喻成分是逐步加强的。他早期的作品滑稽成分多。像《田纳西的新闻界》、《我怎样编辑农业报》等一些笑话新闻界的作品，有时滑稽得像闹剧。但到了中期，他创作的主题严肃起来，像《哥尔斯密的朋友再度出洋》、《一个真实的故事》，写的是美国种族歧视这个社会问题，虽然他表面上嘻嘻哈哈，但受害者的遭遇让读者笑时含着泪。

在金钱对人的诱惑、腐蚀这个主题上，最能说明马克·吐温从幽默到讽刺的发展。《百万英镑》写得滑稽、有趣，欢乐之情溢出纸面，《3万元的遗产》就含有讽喻，我们看到金钱怎么扭曲人们的思想感情，以致主人公昏头昏脑，最后“沉浸在模糊的悔恨和悲伤的梦境里”，临死之前，男女主人公体会到“暴发的、不正当的巨大财富是一个陷阱”。在《败坏了赫德莱堡的人》中，马克·吐温收起了笑脸，满怀辛辣的讽刺，把那些“诚实的、自豪的”正人君子的虚伪外衣剥下来，暴露出他们“既要当婊子又要立牌坊”的贪婪面目。这也可以称作“笑”，但那是一种冷峻的笑。



总的来说，马克·吐温的“笑”是对普通人、小人物的一种爱。即便是嘲笑揶揄，也常常是善意的，富于同情的。他说：“我从来没想过要去教化那些有教养的阶级，我无论从天性上还是从训练上都不具备那种本领。而且我也从来没有产生过那种野心。我总是想猎取更大的猎物——群众。”

为了便于读者更好地了解马克·吐温创作思想的发展，除首篇《百万英镑》外，本书各篇小说大致按发表的时间顺序排列，时间的跨度从19世纪60年代中期到20世纪初。依据的原文版本主要是《马克·吐温短篇小说全集》，美国戴伯台公司出版的1983年版。

董衡巽



Signet
Classics



作者简介

马克·吐温 (Mark Twain, 1835 — 1910)，原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯 (Samuel Langhorne Clemens)，是美国的幽默作家，世界著名的短篇小说大师，19 世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。他曾被誉为“文学史上的林肯”。威廉·福克纳称马克·吐温为“第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来”。其中他的长篇小说《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》最为世人称道。诸多短篇小说如《百万英镑》、《竞选州长》等，更是美国乃至世界文学史上的经典之作。

Signet
Classics



译者简介

董衡巽，1934 年出生，浙江余姚人。文史学者，翻译家，美国文学专家，现任中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国全国美国文学研究会名誉会长。著有《美国文学简史》、《美国现代小说风格》、《海明威评传》等；编有《海明威研究》、《美国十九世纪文论选》、《马克·吐温画像》等；主要译作有马克·吐温的《竞选州长》，威拉·凯瑟的《一个迷途的女人》，海明威的《杀手》，斯坦贝克的《小红马》、《月亮下去了》，约翰·高尔斯华绥的《苹果树》等。

主要人物介绍



亨利：《百万英镑》中的亨利，一个聪明却贫困潦倒的美国年轻人，他身无分文，却因意外成为一对英国富人兄弟打赌的对象而暂得一张面值百万英镑的大钞，使用期限是一个月。之后所有人都对他另眼相看，亨利凭借这一张从未兑现过的大钞改变了命运，甚至赢得了佳人的芳心，过上了幸福的生活。



米勒：《他是否还在人间》中的米勒，曾经是一个贫穷的法国画家，他和另外三个贫穷的画家朋友住在一起，他们的画一直卖不出去，穷途末路之际接受朋友的提议——假死，由于朋友的极力鼓吹，他“死”后名声大噪，他的画也变得价值非凡，就这样，米勒从一个默默无闻的画家变成了著名画家，财富也源源不断而来。



少校：《和移风易俗者一起上路》中的少校，仪表堂堂，体格魁梧，亲切温和，性格沉静但非常倔强，致力于破除人们行为中的种种陋习，而且不达目的决不罢休。他认为每个人都有权利和义务运用各种权术去制止身边那些违法乱纪的行为，这样才能换来一个和谐的社会。



赛拉丁·福斯脱（赛利）：《3万元的遗产》中的赛利，湖滨镇的一个勤勤恳恳的簿记员，已结婚生子，生活安稳幸福，但他和妻子一样都爱幻想。有一天他们收到一封远亲的来信说有3万元的遗产给他们，从此他和妻子都沉浸在幻想里不能自拔，直到临死赛利才明白意外横财不过是一个陷阱。



目 *Total order* 录



- 百万英镑 / 001
- 卡拉维拉斯郡著名的跳蛙 / 024
- 坏孩子的故事 / 031
- 火车上的嗜人事件 / 034
- 我最近辞职的事实经过 / 045
- 田纳西的新闻界 / 051
- 好孩子的故事 / 059
- 我怎样编辑农业报 / 063
- 大宗牛肉合同的事件始末 / 069
- 竞选州长 / 077
- 我给参议员当秘书的经历 / 083
- 哥尔斯密的朋友再度出洋 / 090
- 神秘的访问 / 096
- 一个真实的故事 / 101
- 法国人大决斗 / 107
- 稀奇的经验 / 118
- 加利福尼亚人的故事 / 147
- 他是否还在人间 / 155
- 和移风易俗者一起上路 / 166
- 败坏了赫德莱堡的人 / 183



狗的自述 / 234

3 万元的遗产 / 246

罗马卡庇托尔博物馆的维纳斯神像 / 277

我的表 / 284

麦克威廉士夫妇对膜性喉炎的经验 / 288

爱德华·密尔士和乔治·本顿的故事 / 295

麦克威廉士太太和闪电 / 301

被偷的白象 / 309

斯托姆斐尔德船长天国游记摘录 / 332

作者年表 / 372



百万英镑

我 27 岁时在旧金山一位矿业经纪人手下当雇员，对证券交易的每一个细节都非常熟悉。当时我在世上无亲无故，除去聪明的头脑和清白的名声，我简直一无指靠；可是，就凭这些条件，我就能走上一条最终发迹的康庄大道，我对这一前景感到满意。

每星期六下午收盘后的时间由我自己支配，我习惯的休闲方式是在海湾里驾驶小帆船。一天，我胆子太大了，结果把小船远远地驶进了大海。黄昏来临，当我几乎已经绝望时，被一艘开往伦敦的小型方帆双桅船救起来。旅途漫长，风涛险恶，船上管事的没让我出船钱，只是要我不拿工资干普通水手的活，用这个办法来抵账。当我在伦敦登岸时，身上穿的是一堆破烂，口袋里只装着 1 美元。就靠这一块钱我勉强维持了一天的食宿。第二天，我就既无果腹之粮又无栖身之所了。

第二天上午，10 点钟左右，衣衫褴褛、饥肠辘辘的我步履蹒跚地在波特兰广场附近徘徊。一个小孩子让保姆领着在我身边经过，他把一只甘美无比的大鸭梨——只咬了一口——扔进了阴沟。我当然站住了，充满饥渴的目光死死盯住那沾满污泥的宝贝。我嘴里满是口水，胃里着实需要它，我整个生命都渴求它。然而，每当我挪动身子想把它捡起来时，总会有过路人的目光窥透我的意图，我当然只好站直身子，装出一副冷漠的样子，好像自己对那只鸭梨根本没有起过意。这样的情景重复了多次，我始终未能把那只梨弄到手。当我终于下定决心，准备不顾一切羞耻把梨一把抓起来时，我身后的一扇窗子向上推开了，一位绅士向外喊道：

“请你进屋来。”

我被一名身穿华丽制服的仆人领进一个豪华的房间，屋里坐着两位年