

廣東民間美術

王樹村 主編

嶺南美術出版社



8008672

廣東民間美術



淮阴师院图书馆 1000471

嶺南美術出版社

廣東民間美術

責任編輯 林聲光 責任技編 裴裕祥

裝幀設計 林聲光 責任校對 李芷柔

楊石友 梁學昭

圖片攝影 丹青 梁文欣

出版發行 嶺南美術出版社

(廣州市環市東水蔭路11號 郵編510075)

製版者 廣州培基印刷鐳射分色有限公司

印刷者 深圳當納利旭日印刷有限公司

經銷者 廣東省新華書店

版次 1996年6月 第一版 第一次印刷

規格 880×1230mm 1/16 16.5印張

ISBN 7-5362-1421-9/J·1278

定價 240 圓

策劃 曹利祥 嶺南美術出版社 社長
主編 王樹村 中國藝術研究院 研究員
副主編 黃樹德 嶺南美術出版社 前社長兼總編輯
林聲光 嶺南美術出版社 編審
撰文 王樹村 中國藝術研究院 研究員
林明體 佛山市工藝美術工業公司 高級工藝美術師
羅雨林 廣東民間工藝博物館 副研究員

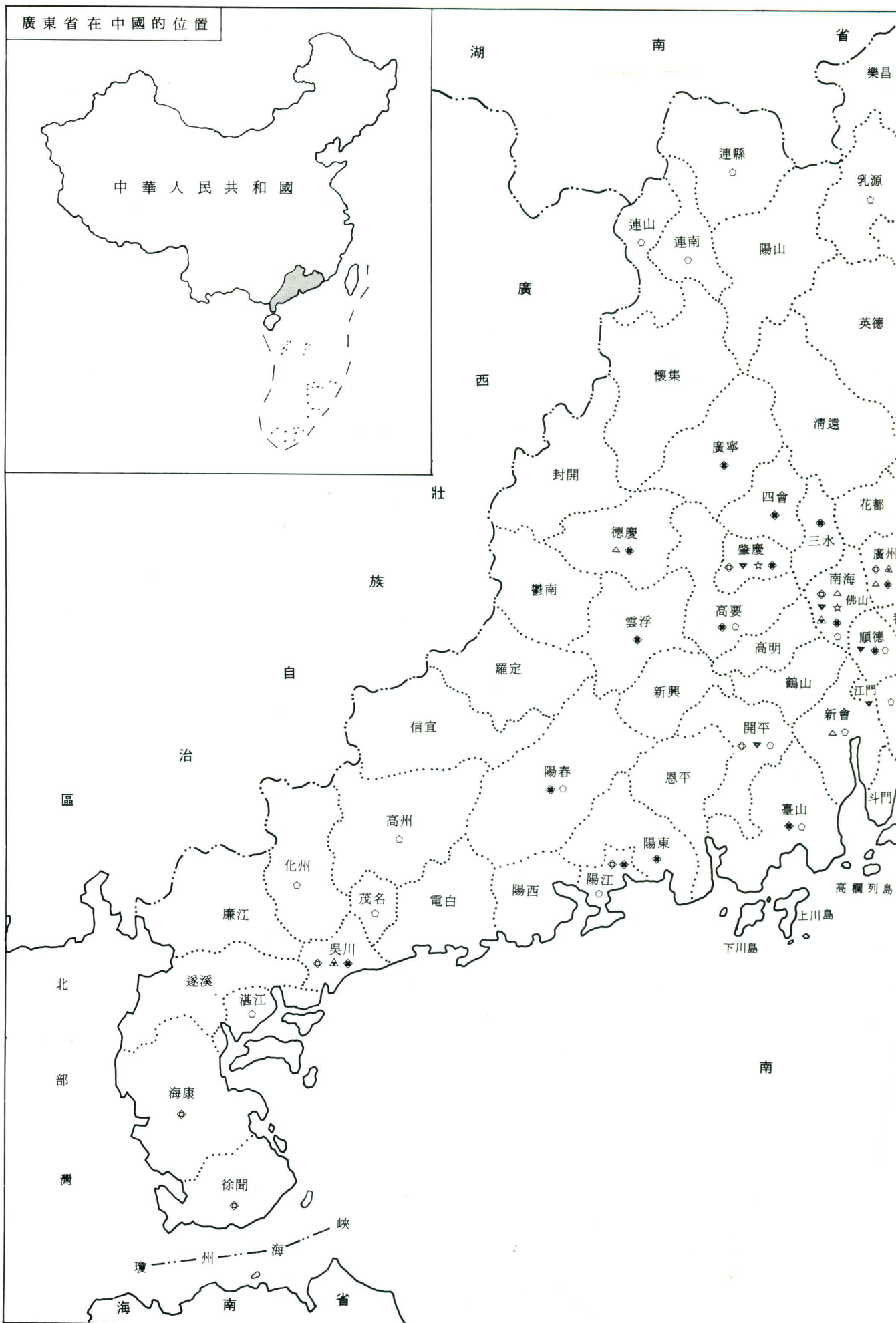




圖 例

- · — · — 省 界
- 市、縣界
- ⊕ 要 貨
- ▼ 年 畫
- ▲ 繪 畫
- △ 版 畫
- ☆ 剪 紙
- ◆ 雕 塑
- 其 他

圖書在版編目 (CIP) 數據

廣東民間美術/王樹村主編·一
廣州:嶺南美術出版社, 1996·6
ISBN 7-5362-1421-9

I. 廣…

II. 王…

III. ①民間美術②廣東

IV. J222.2

目 錄

南粵民藝奇葩	王樹村 林明體	1
廣東民間美術的風格特色	羅雨林	12

耍 貨

耍貨妙趣啓童智	羅雨林	22
1 京 城 會 潮州浮洋		25
2 海瑞打嚴嵩 潮州浮洋		26
3 桃花過渡 潮州浮洋		26
4 黃忠大戰夏侯淵 潮州浮洋		27
5 華安戲秋香 潮州浮洋		27
6 薛丁山與樊梨花 潮州浮洋		28
7 過江招親 潮州浮洋		29
8 臉 譜 潮州浮洋		30
9 小 獅 頭 廣州		30
10 魃 頭 寶安		30
11 魚		31
12 “功夫茶”茶具 潮州		31
13 “三煲”瓦器 佛山		31
14 禮佛和尚 石灣		32
15 持蚌童子 石灣		33
16 獻酒麻姑 潮州		34
17 劉海戲蟾 石灣		34
18 和合二仙 石灣		35
19 持珠笑佛 石灣		36
20 獅 石灣		36
21 瘦 骨 仙 石灣		37
22 水 牛 石灣		37
23 童子枕頭 石灣		38
24 子 母 鷄 石灣		38
25 劉伶溫酒壺 潮州		39

26 偷桃猴子 石灣	39
27 姜太公八十遇文王 石灣	40
28 巴夏禮夜壺 石灣	40

年 畫

套色年畫迎新歲	林明體	42
29 執刀門神 佛山		49
30 壽字門神 佛山		50
31 天妃送子・狀元及第 佛山		51
32 秦瓊・尉遲恭 佛山		52
33 天妃・狀元 佛山		52
34 財 神 佛山		53
35 五子登科 佛山		53
36 天仙送子 佛山		54
37 賓公生佛 佛山		55
38 紫微正照 佛山		56
39 大 聖 佛山		57
40 鵲 橋 會 佛山		57
41 壽 星 圖 潮州		58
42 福 祿 壽 潮州		59
43 勝意蠶姑 佛山		60
44 鐵拐李・漢鐘離 佛山		61
45 虎 佛山		62
46 天財地寶 佛山		62
47 武松打店 佛山		63
48 福祿壽星 佛山		64
49 和合二仙 佛山		65
50 文王渭水訪賢 佛山		66
51 紂王寵妲己 佛山		66
52 趙子龍單騎救主 佛山		67

53	羅通大戰王不昭	佛山	67
54	提燈會	佛山	68
55	雷公電母鑿天圖	佛山	68

繪 畫

丹青妙筆繪古今	王樹村	70
畚族狗王連環畫	王樹村	74
56 畚族始祖狗王圖卷	潮州	80
57 閻羅王	佛山	83
58 青龍·白虎	佛山	84
59 太上老君	佛山	86
60 關帝	佛山	86
61 安溪公璞臣像	廣州	87
62 清人肖像	廣州	87
63 清代后妃像	廣州	88
64 清代帝王像	廣州	89
65 少女小影	廣州	90
66 清裝婦女像	廣州	90
67 西洋牧羊女	廣州	91
68 清代戰船	廣州	92
69 清代官船	廣州	92
70 江上炮臺	廣州	93
71 珠江輪船	廣州	93
72 黃埔港口	廣州	94
73 六榕花塔	廣州	94
74 香港遠眺	廣州	95
75 澳門遠景	廣州	95
76 “十三行”圖	廣州	96
77 廣州西山	廣州	96
78 廣州蘭圃	廣州	97

79 花棣舊迹	廣州	97
80 園林美景	廣州	98
81 花棣花園	廣州	98
82 中庭院落	廣州	99
83 芳園樓景	廣州	99
84 節馬圖	廣州	100

版 畫

財丁兩旺話祿馬	王樹村	102
85 元天上帝	陸豐	106
86 神農帝君	陸豐	107
87 手繪大龍衣	佛山	108
88 貴人指引	寶安	109
89 三山國王	潮州	109
90 永保平安	寶安	110
91 長命富貴	佛山	110
92 招財和合	寶安	111
93 家門平安	潮州	112
94 觀音衣(之一)	佛山	112
95 觀音衣(之二)	寶安	113
96 祿馬扶持衣	佛山	113
97 天官賜福	廣東	114
98 出相羊刃	廣州	115
99 解除迷昧	廣州	115
100 平安神符	廣州	116
101 虎蛇	新會	117
102 大神錠	澄海	117
103 龍母錢	德慶	118
104 七星旗	陸豐	118
105 免刑剋厄寶牒	佛山	119

106	鴻運亨通	潮州	119
107	解限全章		120

剪 紙

鑲金點彩剪紙巧	林明體	122
108 福壽花衽	佛山	127
109 丹鳳補子	佛山	127
110 花 蝶	佛山	128
111 八 仙	佛山	129
112 彩鳳金鯉	佛山	130
113 獅 子	佛山	130
114 福壽大吉	佛山	131
115 朱 小 企	佛山	131
116 金鯉水腳	佛山	132
117 曲水流杯	佛山	132
118 焰火迎春	佛山	133
119 天女送子	佛山	133
120 送子觀音	佛山	134
121 福祿壽全	佛山	134
122 富貴平安	佛山	135
123 丁 財 貴	佛山	136
124 月 宮	佛山	137
125 紫微正照	佛山	137
126 團 花	佛山	138
127 龍 舟	佛山	138
128 龍 首	佛山	139
129 麒 麟	佛山	139
130 花 蝶	佛山	140
131 狀元及第	佛山	140
132 采 花 女	佛山	141

133	小 憩	佛山	141
134	花 果	佛山	142
135	陳姑追舟	佛山	142
136	路軍虎頭	佛山	143
137	鴻雁補子	佛山	143
138	牡丹花邊	佛山	144
139	由 二 枚	佛山	144
140	貴人・祿馬	佛山	144
141	貴人扶持，喜報平安	佛山	145
142	桃花搭渡	潮州	146
143	龍 井 渡	潮州	146
144	張飛戰馬超	潮州	147
145	古代武將	潮州	147
146	鳳 儀 亭	潮州	148
147	擲 荔 枝	潮州	149
148	張飛戰呂布	潮州	150
149	三 岔 口	潮州	150
150	烟 公	潮陽	151
151	柴 房 會	潮陽	151
152	大 吉	香港	152
153	順風得利	香港	152
154	張珙跳牆	潮州	152

雕 塑

雕塑飾品寓意深	羅雨林	154
155 八仙 粵東		158
156 荆軻刺秦王，李元霸伏龍駒 佛山		160
157 竹林七賢 廣州		161
158 漁舟晚唱 廣州		162
159 劉海戲蟾 粵東		163

160	鐵拐李等四仙	粵東	164
161	姜太公遇文王	潮州	164
162	天姬送子	潮州	165
163	香 爐 罩	潮州	166
164	人物花板	潮州	169
165	開船啓航	粵東	170
166	趙美容打飛熊	佛山	171
167	戲曲人物	廣州	172
168	潘安擲果	廣州	173
169	壽 星	廣州	174
170	神 童	廣州	175
171	韋馱神像	廣州	176
172	協 天 宮	廣州	177
173	府 樓 猴	潮州	177
174	和合二仙	廣州	178
175	狀元及第	潮州	178
176	鯉 魚	潮州	178
177	蟹 與 簍	潮州	179
178	日神, 月神	廣州	180
179	八 仙	廣州	181
180	求 壽 圖	廣州	182
181	吹簫引鳳	廣州	182
182	漁樵耕讀圖	潮州	183
183	士農工商圖	潮州	183
184	梁架裝飾	潮州	184
185	鵲 橋 會	潮州	185
186	跪石家奴	潮州	185
187	聚 義 廳	廣州	186

188	五倫全圖	廣州	188
189	戲曲人物之一	廣州	189
190	戲曲人物之二	廣州	190
191	戲曲人物之三	廣州	190
192	戲曲人物之四	廣州	191
193	戲曲人物之五	番禺	192
194	磚雕人物	番禺	192
195	墀頭人物	廣州	193
196	磚雕牌坊	佛山	194
197	狄青怒斬王天化	潮州	195
198	紀靈英教子	潮州	195
199	“金陵”人物	廣州	196
200	劉慶伏狼駒	廣州	196
201	古 城 會	廣州	198
202	關天培像	東莞	198

其 他

諸般花色舉其珍	王樹村	200
203 龍首	潮州	203
204 三龍團花	潮州	204
205 蘆雁團花	潮州	205
206 雲鶴團花	潮州	206
207 孔雀牡丹, 洪福有餘	潮州	207
208 瑤族女頭巾	乳源	208
209 漁女, 雄鷹	佛山	209
210 靈芝	陽江	210
211 巨龍	陽江	211

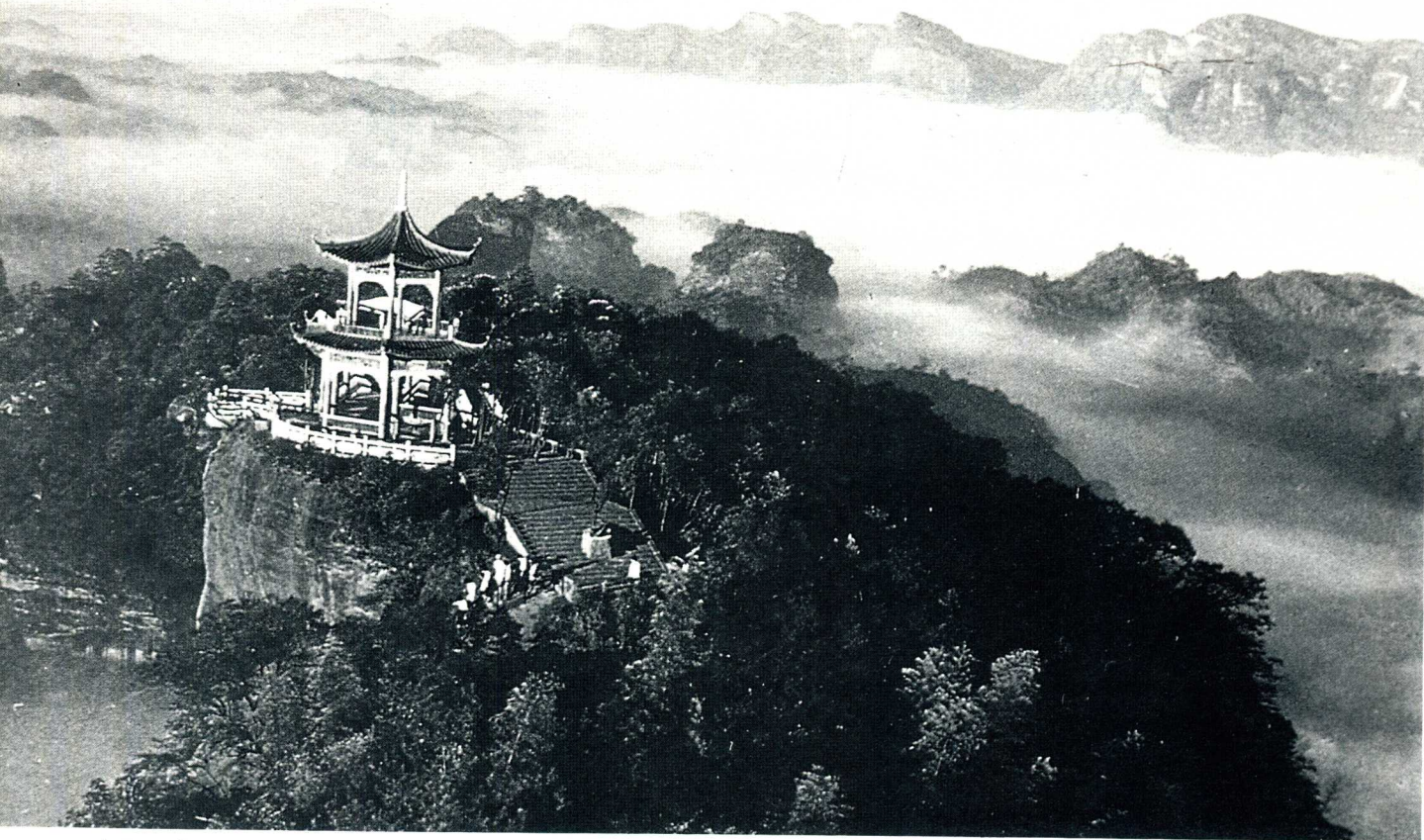
南 粵 民 藝 奇 葩

王樹村 林明體

廣東於春秋（公元前 770—前 476 年）時，為百粵之地。秦統一中國後，廣東為南海郡，漢初為南越國。唐始置嶺南道，宋改稱廣南東路，元朝省卻文字，稱廣東道，廣東之名由此而來。明、清迄民國改置為省。中華人民共和國成立後，沿用此稱。廣東簡稱粵，是因它和廣西皆屬“百粵”（亦作百越），相對廣西而言，則曰粵東；又因廣東省地居五嶺之南，故又有“嶺南”別號之稱。嶺南乃指南嶺山脈以南的廣大地區，包括今廣東、海南、廣西等省區。南嶺山脈（大庾嶺、騎田嶺、越城嶺、萌渚嶺和都龐嶺，又稱五嶺），像高大的屏障，把嶺南與中原相隔開，故古代中原人視嶺南為神秘之地，“蠻夷”之邦。《史記·五帝紀》說：舜命禹“定九州，各以其職來貢，不失厥宜，方五千里，至於荒服，南撫交趾”。又據《漢書·郊祀志》載：“粵人勇之，乃言粵人俗鬼，……其祠皆見鬼，數有效。昔東甌王敬鬼，壽百六十歲。後世怠慢，故衰耗。”《說文解字·蟲部》說：蠻，“南蠻，蛇種”。總之，古代的嶺南是個“蠻荒”之地，使人感到此處野蠻、恐怖，充滿神秘色彩。

嶺南民間美術源於古越族的圖騰崇拜。古越族先民大多信仰蛇或鳥為宗族保護神，因而廣東的民間美術多少仍留有此一殘迹。

廣東南臨南海，北回歸綫在其中部橫貫而過，屬於熱帶和亞熱帶氣候，夏季炎熱，冬季溫暖，雨水充沛，森林覆蓋大地，河流縱橫網織，常年鬱鬱蔥蔥。土地肥沃，物產豐富，是我國最南的魚米之鄉。

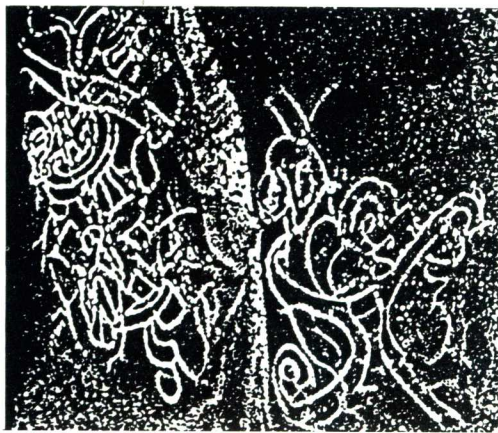


粵北丹霞山

在我國中原華夏族進入奴隸社會時期，此時的嶺南因南嶺山脈所隔，古南越百族與中原交往甚少，嶺南仍處於一方封閉式的自然地域環境，南越各族仍屬於極為分散的原始部落社會形態，同中原華夏族的先進生產技術和文化差距較大。然而，百越族先民隨着社會生產技術的不斷發展，在勞動中創造了不朽的嶺南原始格調藝術。

廣東古有“百越”之稱，是因有許多部族群體構成的，其中包括苗、瑤、黎、壯、畬、疍等。古代少數民族，各氏族都有自己的圖騰信仰。古越族人以蛇為圖騰，各種蛇圖騰崇拜成為古越民族的風俗。《漢書·地理志》曰：“文身斷髮，以避蛟龍之害。”《淮南子·原道訓》載：越人“斷髮文身，以像鱗蟲”。高誘注：“文身，刻畫其體，內墨其中，為蛟龍之狀。以入水，蛟龍不害也，故曰以像鱗蟲也。”蛇與龍，在古代社會是相通的，黃帝族信仰龍圖騰，因而合稱為龍蛇。屈大均在《廣東新語·鱗語》中說：廣東“南海，龍之都會，古時入水采貝者，皆綉身面為龍子，使龍以為己類不吞噬”。嶺南百越族人多有文身，以蛇圖騰為主。此乃是嶺南民間美術之最原始的圖騰藝術之深邃根源。

廣東潮州畬族也是古越民族之一，氏族內還流傳着屬於原始社會圖騰崇拜的始祖盤瓠傳說。後代的畬族人民根據此傳說繪畫“祖圖”，將其族的成族過程以連環畫方式記錄下來，舉凡節日祭祖，懸掛“祖圖”以奉祀，并教導後人不忘其祖；畬族以狗為圖騰崇拜，“祖圖”實乃畬族圖騰崇拜（宗教信仰）的形象化。而今天的《畬族始祖狗王圖卷》則是經過無數代的經傳而形成的，也是我國連環畫藝術較早的形式之一（詳見本冊有關專文）。



香港東龍洲石刻——朱雀



香港長洲石刻——鹽蜆



珠海高欄島寶鏡灣摩崖石刻畫及遺址（林明體攝影）

嶺南古越族的圖騰崇拜藝術大多已浪迹無存，今祇有香港東龍洲等處的摩崖石刻和珠海高欄島岩畫以及廣西左江流域岩畫等，給人們留下了新石器時代晚期至戰國時期的原始圖像藝術。珠海“高欄島寶鏡灣岩畫有三幅畫上都雕刻船形，而且有四隻船，從上向下，劃分出兩個不同的境界，船所能達到的境界，有圖騰崇拜的龜形人，有顯現的先人，有山石藤木，有猴子和蛇等；船所在的境界，有大小舞蹈人，有房子，有倒立人，有戴面具的男性頭人，有鹿，有神秘的圖案花紋等，真實地記錄和反映了岩畫族屬的先民們祭祀船所能平安到達的另一個圖騰祖先崇拜的境界”（廣東人民出版社《珠海考古發現與研究》，見圖）。香港離島東龍洲、蒲臺島、長洲、潞西洲、石壁、大浪灣、大廟灣、清水灣等處的摩崖石刻保存尚較完好，它記錄了聚居於香港地區古越族疍民的漁獵生活習俗及儀式。東龍洲石刻，當地人俗稱為“鬼字”石刻。據清·嘉慶《新安縣志》載：“石壁畫龍，在佛堂門，有龍形刻於石側。”經考古學家考證，東龍洲摩崖石刻并非“畫龍”，“刻的是兩隻側身的鳥，右邊一鳥坐巢不動，左邊一鳥正在抓魚。這些圖像顯然反映古代我國越族人民的信仰和習俗。古書裏曾提到我國南方有人面鳥嘴、習於捕魚的驩兜，又說到能飛翔海上、搗魚出水然後抓捕的沸波鳥，這些傳說說明了越人對鳥的崇拜。”（廣東人民出版社《香港史話》，見圖）疍民是香港地區最原始的氏族。《赤雅》稱：“疍人神宮、畫蛇以祭，自云龍種，浮家遷宅，住水滸，或住水欄，捕魚而食，不事耕種，不與土人通婚，能辨水色，即知龍所，自稱龍種，

簡稱龍戶。”疍民在廣州、潮州、高州、雷州、瓊州各地有多支，“疍”與“鄧”音相諧，各地疍民至今仍統稱為“鄧家”。據屈大均《廣東新語·真粵人》載：“今粵人大抵皆中國種，自秦漢以來，日滋月盛，不失中州清淑之氣。其真斷髮文身越人，則今之瑤、僮、平鬃、狼、黎、岐、疍諸族是也。”鄧家，今稱水上居民，他們以捕魚為生，在東龍洲摩崖面向洋海刻鳥形於石上，它表示了原始疍民一種神秘習俗儀式。據香港學者考證，這塊摩崖石刻是朱雀，“是南海之神的神徽”，其“形狀和波羅廟的波羅鷄極為相似，它就是代表南方的‘朱雀’的上古的符號，亦可以說，是上古時代在本地區生活的疍民的族徽，它是疍民族先民的領袖（巫神）所在東龍島上的代表符號”（香港《文匯報》，1991年4月26日第37版）。這是在四五千年以前，古疍民出海前舉行某種神秘儀式所需要而刻上的。此外，其他地區的石刻，或是古疍民一種宗教靈符，或是越族先民的采鹽的“鹽場”圖形。不管它是圖騰崇拜，還是宗教靈符或生產場所圖形，這種古越族先民從圖騰開始所創造的史前原始藝術，是嶺南民間美術的遠祖，至今流行的“祿馬”即其一例。

嶺南幾何印紋陶是古越族先民在長期的生產和生活實踐中創造和發展起來的，其幾何形印紋裝飾，豐富多彩，各種紋飾多達五六十種。“有的是仿竹、麻、蘆一類編織物的圖案，如席紋、方格紋、菱形紋、重菱形紋、米字紋等；有的是當時某些自然和社會現象的真實寫照，如圓圈紋、水波紋、圈點紋、葉脈紋、山字紋和動植物紋等；有的為圖騰崇拜的反映，如曲折紋、菱形紋等；有的則是統治階級至高無上權力的象徵，帶有荒誕神秘的恐怖色彩，如變體獸面紋和夔龍紋等。豐富多彩的幾何形印紋陶器，既是我們遠古祖先留下的極為珍貴的物質財富，又是難能可貴的精神財富。”（彭適凡《中國南方古代印紋陶》，文物出版社1987年版）嶺南幾何形印紋陶以佛山河宕舊墟遺址為發達時期的典型代表，而鼎盛時期（西周晚期至春秋時期）最具特色的代表是石峽上層印紋陶飾，不僅數量多，花紋種類也顯著增加。主要有夔紋、篋點紋、雲雷紋、勾連雷紋、方格紋、凸方格紋、菱形紋、菱形凸塊紋、連環雙圈紋、圓渦紋、雙圈紋、圈點紋等。“夔紋最富有特色，似是由雲雷紋和S形紋模擬蛇的捲曲形狀創造出來的。這種夔紋和中原地區青銅器上盛行的饕餮紋、夔龍紋一樣，是頗有神秘莫測的怪物形象，是現實生活中蛇形象的神化和幻想化。它的出現，凝聚着當時人們的一種神聖的信念、情感和心理，甚至就是變化了的蛇圖騰崇拜的一種象徵。仔細分析這種夔紋的構圖，有重鉤、雙頭、圓頭、鉤形和鉤形直身等五種形式，說明這種神怪物被誇張和渲染了。”（同上，第200頁）顯然，古越族崇拜蛇圖騰，把它作為古越族的祖先、血緣繁衍，是氏族的象徵和標志，這種習俗和信仰在他們的生活中處處反映出來，是毫無疑問的。這在古文獻中早有記載，如“南蠻，蛇種”，“文身斷髮，以避蛟龍之害”，“斷髮文身，以像鱗蟲”等等。從考古發現，嶺南幾何形印紋陶裝飾紋，以蛇圖騰所創造的有雲雷紋、S紋、菱紋、迴紋、波狀紋、曲折紋、葉脈紋、三角形紋、編織紋、方格紋、圈點紋等，均

是以蛇的形態、動態、外表皮紋飾為基礎而創造的，經過漫長的實踐演變而升華的。它不但反映了古越族先民的生產、生活和信仰習俗的現實，而且揭示了幾何印紋的發展規律，為後人所利用與發展，展現了深厚的藝術源泉。

二

秦以前，嶺南古越族與中原華夏族交往較少，但仍是其南方“百越”族之一，因而在經濟、文化、習尚上卻保持了“百越”民族的共同特徵。然而，嶺南因地理條件及生態環境的特殊制約，嶺南“百越”民族的經濟、文化和社會生活、風俗習慣卻又與南方“百越”民族有所不同而自處一方。諸如《越絕書》說古南越人“水行而山處”，《漢書》說“越方外之地，……處溪谷之間，篁竹之中，習於水鬪，地深昧而多水險”，又說“以地圖察其山川要塞，相去不過寸數，而間獨數百千里，阻險林叢，弗能盡著”。指的是古代越族先民因嶺南地理條件異常複雜，人習於水性，或居於海濱湖畔，或棲於峽谷山巔。如最近考古發掘，珠海先民在海濱、海島的海灣沙丘山坡斷續生活了長達三千年之久。這些古越族人多依山傍水而居，以竹木為料搭成高架的“干欄”式房子以棲息。《魏書·蠻僚傳》亦云：“依樹積木以居其上，名曰干欄。”古越族人“斷髮文身，以像鱗蟲”，其中也因習於水性，“斷髮”即短髮以便於入水捕魚或采珠。另外《博物志》載：“東南之人食水產”，越人視“龜、蚌、蛤、螺以為珍味，不覺其腥臊也”。食蟲為粵俗至今猶存，諸如長蟲（蛇）、禾蟲（水產）、蠶蟲（蛹）、沙蟲等，自古已有之。此外，古時越人還有鑿齒、食人之俗。其俗別異於中原，略可見一斑矣！

秦以後，嶺南為中國之一域，歸屬於華夏族之管治，尤其是以後若干次大批中原人南遷到嶺南，帶來了中原先進的農耕技術和文化、教育制度等，隨着歷史的推移，嶺南本土原始居民不斷為漢族所同化，本土文化也不斷被淡化，至唐代後期，嶺南文化幾與中州同，漢文化成為嶺南文化的主流。明·嘉靖《廣東通志》載：“自東漢建安至東晉永嘉之際，中國之人，避地者多入嶺表，子孫往往家焉。其流風遺韻，衣冠氣習，熏陶漸染，故習漸變而俗庶幾中州。”盡管如此，但因嶺南所處地理條件，自然生態環境，歷史文化傳統，社會經濟生活和宗教信仰與風俗習尚諸因素的影響，嶺南民間美術的萌發和流向，又處處反映了嶺南的地方特色，反映了其深厚的歷史根源。此外，嶺南是我國與外國交往最早的地區之一，受外來文化影響也深，在民間美術中也較明顯地反映了這一特點。

民間美術是勞動者的藝術，它來自於人民大眾，為人民所享用。歷史上，它是相對於宮廷藝術和文人雅士的藝術而言的。它是民間生產者就地取材，用自己智慧和勞動並以手工製作為主要方式，它與自己欣賞和享用的實用美術相聯係。民間美術是造型藝術之源泉，是華夏民族文化藝術的母體藝術。民間美術同原始社會美術是一脈相承。嶺南民間美術是從嶺南原始藝術相承傳而發展起來的。

華夏中原漢族文化傳入嶺南之後，逐漸地改造了嶺南古越族原始部落式的落後文化，使漢文化漸成嶺南文化的主流，民間美術也逐漸變得豐富多彩。諸如商周時期的青銅器，秦漢時期的漆器，隋唐時期的刺綉、紡織，宋元時期的陶瓷、雕刻，明清時期更是品類繁多，都曾在廣東出現，有些還在全國享有盛名。如：佛山木版年畫、花燈、剪紙，廣州象牙雕刻、織金彩瓷，潮州金漆木雕，肇慶端石雕硯，廣東刺綉，以及楓溪瓷塑，石灣瓦脊陶塑等，都是在民間工藝的基礎上發展起來的。

（一）**民間刺綉** 刺綉在嶺南有悠久的歷史，廣綉在唐代已負盛名。《杜陽雜編》載：“唐代永貞元年，南海貢奇女盧眉娘，年十四，幼而慧悟，工巧無比，能於一尺絹上綉法華經七卷，字之大小，不逾粟粒，而點劃分明，細於毫髮，其品題章句，無有遺闕。更善作飛仙蓋，以絲一縷，分爲三縷，染成五彩，於掌中結爲傘蓋五重，其中有十洲三島，臺殿麟鳳像，而外列執幢捧節之童，亦不啻千數，其蓋闊一丈，稱之無三數兩，自煎靈香膏傅之，則虬硬不斷。上嘆其工，詒之神助。至元和中，憲宗皇帝嘉其聰慧而奇巧，遂賜金鳳環以束其腕。知眉娘不願住禁中，遂度以黃冠，放歸南海。”盧眉娘乃嶺南民間一小女子，其刺綉工藝卓著被貢入宮，她所綉的屏風、扇面、荷包，龍鳳牡丹、松鶴、猿鹿、花鳥蟲魚，工精藝巧，顯示了一千多年前嶺南民間刺綉已達到了很高的水平。及至清代，廣東刺綉已形成了以廣州和潮州爲中心的兩大派系，俗稱“廣綉”和“潮綉”，合稱“粵綉”。粵綉品類繁多，應用範圍廣，主要有條幅、掛屏、臺屏、畫片、掛裙、被面、枕套、牀楣、靠墊、披巾、頭巾、綉服、綉鞋、綉袋、戲裝、帳衿、臺帷等。題材有花鳥、人物、動物、山水、龍鳳、器皿、圖案等，尤以“百鳥朝鳳”、“龍鳳”、“博古”最具傳統特色。粵綉最顯著的特色是：用綫多種多樣，除絲、絨綫外，還有用羽毛捻綫，如孔雀毛羽捻綫，或以馬尾纏絨作綫，別具特色。屈大均《廣東新語·鳥服》載：“有以孔雀毛織爲絨縷綉譜子及雲章袖口，金翠奪目，亦可愛，其毛多買於番舶。”明·朱啓鈴《存素堂絲綉錄》載：“鋪針細於毫芒，下針不忘規矩，器之弇侈，紋之隱顯，以馬尾纏絨作勒綫，從而鈎勒之，輪廓花紋自然，工整明顯，針眼掩藏，天衣無縫。”其次，粵綉用色明快，對比強烈，華美艷麗。再次是金綫綉，以金綫作花紋的輪廓綫，潮綉則多以大面積堆金凸綉，既金輝奪目，又富於立體感，與翠綠配合，有堆金積玉之貴麗效果。粵綉還以其繁密的裝飾花紋，繁縟豐富而不亂，富有熱鬧歡快的氣氛，極富裝飾性。粵綉以其獨特的風格與蘇州刺綉、湖南湘綉、四川蜀綉齊名，成爲我國四大名綉之一。

（二）**民間陶瓷** 嶺南民間陶瓷從新石器時代晚期起，各地古越族人多已製作和使用，到奴隸社會的商周時代，其燒製溫度已達攝氏一千一百度，創造了獨具南方特色的硬質幾何形印紋陶器，以後又創造成彩陶。至秦漢時期，出現了泥質硬陶和原始瓷器。兩漢時，隨着中原漢文化的廣泛流播，嶺南地方文化逐漸淡薄，陶器製作“常見於中原漢墓的鼎、盒、