

# 山水有精神： ——“金旅之星”文学大赛优秀作品选

叶红艳，吴恒忠 主编

## **图书在版编目(CIP)数据**

山水有精神：“金旅之星”文学大赛优秀作品选/叶红艳,吴恒忠主编.

—南昌：江西人民出版社，2011.10

ISBN 978-7-210-04965-4

I .①山… II .①叶… ②吴… III .①诗集—中国—当代

②散文集—中国—当代 IV .①I227 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211168 号

## **山水有精神**

——“金旅之星”文学大赛优秀作品选

主编：叶红艳 吴恒忠

责任编辑：辛康南

封面设计：同异文化传媒

出版：江西人民出版社

发行：各地新华书店

地址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话：0791-86899190

发行部电话：0791-86898815

邮编：330006

网址：[www.jxpph.com](http://www.jxpph.com)

E-mail：[jxpph@tom.com](mailto:jxpph@tom.com) [web@jxpph.com](mailto:web@jxpph.com)

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/16

印张：15

字数：200 千字

印数：3000 册

ISBN 978-7-210-04965-4

赣版权登字—01—2011—267

版权所有 侵权必究

定价：28 元

承印厂：江西嘉欣印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换



# 目 录



## 第一辑 山水上饶

2...程建平 / 幸福的文化

5...傅荣华 / 瓢泉

8...汪全文 / 秋读怀玉

11...上官甫贵 / 三清山栈道

13...汪全文 / 初夏三清赏杜鹃

15...余新勇 / 登铜钹山尖

18...黄国诚 / 葛源古·红·绿

23...冯慎鑫 / 画里横街

27...卢志坚 / 里洋探幽

31...傅志栋 / 情意绵绵鄱阳湖

34...饶小伟 / 三清山情结

- 37...冯慎鑫 / 水墨樟村  
40...徐辉生 / 天桂岩晨读  
42...洪忠佩 / 乡村花潮  
44...诸葛文忠 / 雨中的鹅湖书院  
47...程兆云 / 浙源的水  
49...朱木旺 / 东山抒怀  
52...姜南勇 / 故乡的山  
54...廖林泉 / 灵山野菊花  
56...袁龙达 / 品读龟峰  
60...詹飙 / 石塘,那些琐屑的记忆  
63...俞兆祥 / 思溪,从传说中一路走来……  
67...黄卫英 / 夏游梧风洞  
69...李来顺 / 寻找婺源  
72...李来顺 / 天水和合  
74...陈剑 / 在田园牧歌逍遙游  
78...林云霞 / 正版的故乡  
81...石红许 / 黄塘寻访御书院



## 第二辑 诗画上饶

- 87...林金权 / 以水的名义定义故乡(外一首)
- 91...丁智 / 神女峰
- 93...陈忠龙 / 从峥嵘岁月,到宜居山水
- 97...傅荣华 / 咏葛仙山(古风)
- 98...陈骥 / 游鹅湖书院
- 99...周油富 / 醉花荫·游六石岩
- 100...彭正毅 / 在石镇,清吟谷雨
- 103...何俊 / 鄱阳湖(外一首)
- 105...姜红伟 / 党的生日那天,我想去嘉兴
- 107...李晃 / 风过赣鄱
- 109...王漪萍 / 西城,春之遐思
- 111...徐克林 / 冬天的牛
- 113...徐立忠 / 山村的夏夜
- 114...方正平 / 三清山颂
- 115...沈良懿 / 村书记的公章
- 117...文培竺 / 要做百强人
- 119...姜迪飞 / 水的锋芒(外一首)
- 121...胡有才 / 饶城巨变颂党恩
- 122...汪惟健 / 家乡真好



### 第三辑 活力上饶

124...巫保平 / 金旅集团 壬锵前行

127...康仁辉 / “网络妈妈”的美丽人生

144...刘诗良 / 从县城记者到全国典型

150...黄助昌 / 福

155...罗春英 / 六十七个春秋的守望

161...余新勇 / 那山 那路 那人

166...陈万民 / 让传统产品重放异彩

170...吴南盛 / 触摸太阳的人

176...蒋春 / 从中国速度到全球最快

187...蔡汗林 / 魅力来自何处

198...王春根 / 我想再拍灵山 500 年

204...谢传禄 / 心灵的约会

209...张治凡 / 勇者无敌

215...曾强 / 嫣红鹅绿春胜处 姚黄魏紫尽增华

221...关欣 / 用影像记录历史

225...编者 / 后记

山水上饶

第一辑

# 幸福的文化

程建平



2010年,上饶市被国家有关部门评为全国十大幸福城市。论经济发展,上饶属欠发达地区;论市民收入,总体上也就温饱有余。为何市民认为住在上饶幸福呢?原来依据有三:一是上饶生态好,一江清水穿城而过,森林包围城市,城郊云碧峰国家森林公园天然氧吧,早晚锻炼十分惬意;二是文化别有天地,年年大型演出甚有反响,高雅艺术进上饶演出活动平均一月一场,木兰扇、健身舞、太极拳等群众性文体活动从年头到年尾,市民风貌快乐充实;三是“小财政,大保障”,民生工作“芝麻开花节节高”。

幸福,是一种感觉,是大众的生活体验或人生感悟。不同历史阶段,幸福的内涵不同。新中国成立前,幸福的内涵就是人民要当家做主“站起来”;新中国成立后,幸福的主要内涵就是人民要吃饱穿暖“富起来”;进入历史新阶段,幸福的主要内涵又上升为人民全面小康“甜起来”。马克思和恩格斯指出,要将普遍幸福放置社会主义最高价值的崇高地位。建设和谐社会,终极目标正是社会各个阶层共同享有普遍幸福。这个普遍幸福,是个人体验和社会评价高度统一的一致幸福,是物质财富增长和精神世界愉悦同时兼顾的全面幸福。

具体到每个人,幸福感是不一样的。身为音乐爱好者,能得到一张中外古典名曲唱片,我感到很幸福,虽然这张唱片才几十元钱,但满足了我欣赏



的需求，心中快乐油然而生。炎热夏天，富人在房间开着空调或许不能感受到幸福，可能抱怨炎炎烈日阻止了他的远行，而对于农夫来说，在树荫下小憩，让凉风吹一下被汗水浸透的身体，一股满足感就会油然而生。幸福作为一种心灵感觉，虽不可能长久保留，却可以随时捕捉。在人生旅途中，只要多一分平和，少些许浮躁，多一点满足，少一丝贪婪，幸福就会“路转溪桥忽见”。当一无所有的时候，依然有人说，我很幸福，因为我还有健康的身体。当不再享有健康的时候，依然可以微笑着说，我很幸福，因为我还有一颗健康的心。人们虽然不能选择出生的家庭和生养我们的父母，但可以选择自己生活的方向和生活的态度。如果只能享受父母给的“幸福”而不去奋斗，终将会失去幸福；如果把贫寒的父母当做一面镜子来对照自己、鞭策自己，从而努力拼搏，那将获得富有和幸福。

幸福是一种信仰，不同人心目中的幸福是不一样的。有什么样的人生观、价值观、世界观，就会有什么样的幸福观。这几年，上饶在弘扬方志敏的爱国、创造、清贫、奉献精神的过程中，让人们深刻认识到，个人的追求只有和他人、社会的核心价值观相一致，才会感到幸福。万年八十高龄的何子策教师，可以说是一个精神世界十分丰富的人。他一辈子的工资，都资助给了上百个贫困学子完成学业。尽管他所有的家产加起来不值三千元，尽管他身边无子无女，但他却赢得了学子们喊他“爸爸”的昵称。他完全把“小我”的幸福转化为“大我”了。受他资助的学子们一一成才，何子策笑了：“我是天底下最幸福的人。”那厚厚的学生来信，一封封，一行行，分明写出了何子策是精神王国的“国王”。这样看来，决定幸福的一个重要因素，是人的道德修养，是人的精神境界。

从经济发展看，上饶离幸福城市的目标尚有距离。今后，应当坚持富民优先的方针，全面落实富民举措，多方挖掘增收潜力，让无业者有业，就业者乐业，有志者创业，促进全市人民在物质生活日渐宽裕的同时，更多地拥有宜居宜人、安定和谐的社会环境；在夯实经济基础、促进社会进步的同时，更加注重人本身的内心感受和主观感知，更加注重增加人民福祉，努力把上饶建设成为人人幸福、家家快乐、处处和谐、上乘富饶的乐土。宣传文化部门须



致力于塑造和提升人文素质,致力于改造和提升精神世界,引导人们正确把握人生的目的、意义和价值,正确对待自己和社会,正确对待困难、挫折和荣誉,营造自尊自信、理性平和、积极向上的社会氛围,使广大市民天天都拥有一个好心情,乐观开辟未来,快乐追求理想。

这几年何子策、陈美丽、周慧等本土英模在成长,探究幸福观,我认为,关键在于树立好这“三心”。首先是上进之心。努力弘扬方志敏的清贫观、创造观、奉献观,积极学习浙江人勇于创业敢于吃苦耐劳的品质激励每一位上饶人在百舸争流的时代中,把握脉搏,激活动力,奋发进取,依靠自己勤劳的双手,创造幸福的生活。其次是感恩之心。以各种形式宣传上饶改革开放以来的新变化、新发展,让大家在体验和享受这种新变化、新发展的同时,进一步认识和明白这种变化依靠什么,今后的发展需要什么,今天和明天应该干什么,对党和政府、社会和单位多一些理解,少一些埋怨;为上饶的辉煌、和谐多努力一些,少一些杂音。再次是仁义之心。“出入相友,守望相助,疾病相扶”,是中华民族的传统美德,人与人之间多一些融洽,少一些隔阂;多一些团结,少一些摩擦;多一些宽容,少一些计较,形成团结互助、平等友爱、融洽和谐的人际环境和良好风尚。

“忧民之忧者,民亦忧其忧;乐民之乐者,民亦乐其乐”,幸福的文化,有待进一步挖掘创造,这是建设和谐社会的关键。党委、政府的全部工作,只有一个追求,就是合力奏响“幸福最强音”,齐声演绎“幸福大合唱”,共同谱写“幸福交响曲”,使幸福上饶更加幸福。

(本文作者系上饶市政协党组书记、主席)



# 瓢 泉

傅荣华



观三百年宋史，文人骚客，英雄豪杰辈出。然而武可与岳飞并称，文足与东坡齐名的只有一人，他就是辛弃疾。

在铅山，有不少关于辛弃疾的遗迹，比如瓢泉，比如辛弃疾墓。我曾经专程去瞻仰过瓢泉，所见到的只不过是普普通通的山垄、田亩、土坡和两汪泉水罢了。但是在八百年前，这里却是一片幽雅的古典园林。辛词中有不少描绘，可以将我们带入那时的境界。

断崖修竹，竹里藏冰玉，路转清溪三百曲，香满黄昏雪屋。（《清平乐》）

远古的园林歌舞之美，寄托了伟大词人的幽然情思。他谋猷经远、雄才大略，为不世出的人才。又适逢国危世乱、山河残破，本可以像古之名将一样重拾金瓯，再造乾坤，建立石破天惊的功业。但是天不遂人愿，丧失了阳刚之气和尚武精神的南宋小朝廷，反抗金志士有如防贼。辛弃疾空负经纶之才，却被君主政体任意摆布，“呼而来，挥而去，无所逃天地之间”。最后只能终老在这块旷土之上。

铅山何缘，一代词宗托迹；

瓢泉有幸，千秋雅韵留芳。

目光穿越苍茫的时空，我看到辛弃疾跃马横刀在南宋的硝烟里。他二十二岁时就成了一支抗金义军的首领，后又与太行山耿京的部队合并，并兼任书记长。正当抗金的烽火燃遍齐鲁大地时，耿京部将张安国叛变，杀害耿京，投靠金国。张安国害怕遭到义军报复，整日龟缩在金军大营中不敢外出。辛弃疾闻讯大怒，亲自率领五十余铁骑，突袭当时驻有五万大军的金营，生擒叛将，千里奔驰，将他押解到临安正法。这位青年英雄在历史舞台首次亮相，就充满强梁锐气，犹如刀锋出鞘，漫出一抹寒光，一股雄风，一缕金属铮铮。他满腔热血，欲效岳飞遗志，“直捣黄龙”，“驾长车，踏破贺兰山缺”。

但事与愿违，南宋是一个大动乱、大剧痛的时代，同时也一个容不得奇男子、伟丈夫的时代。辛弃疾南渡之后，在事业上屡遭挫折，在政治上饱受打压。他再也没有机会驰骋战场，杀敌报国。即便是拍遍栏杆，也无人会，登临意。

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。 可怜白发生。（《破阵子》）

瓢泉

“将军本色是诗人”，渡江投宋后，辛弃疾空有爱国之心、擎天之才，然而终其一生，壮志未酬，幽恨千古。他满腔悲愤都只能靠一支羊毫软笔来宣泄，只落得个笔走龙蛇，泪洒宣纸，英雄悲歌，尽付于词。

公元 1196 年，辛弃疾结庐瓢泉，细细咀嚼自己的寂寞。“却将万字平戎策，换得东家种树书。”这回可真的应了他的号：“稼轩”。要回家种地了。

“瓢泉”，原名“周氏泉”，当地人叫上下两口锅。这泉分上下两窟，上窟圆如白，下窟规如瓢，水从半山上喷下，先入白后入瓢，清澄可爱。我想，辛弃疾相中瓢泉，是不是一个人老了，更思念家乡之故。山东历城以泉多著名。而当时历城尚在金人铁蹄之下。辛弃疾有家难归，比常人更有切肤之痛。只好在



周氏泉边筑屋，终老泉边，权把他乡作故乡了。

瓢泉的山山水水抚慰了词人疲惫的心，给予他创作的灵感，辛弃疾一生留下了六百多首词，其中在瓢泉所作就有一百七十三首。风云际会、国仇家恨、正邪搏击、爱恨纠缠、英雄慷慨，一付于词。他本无意当一个词人，但世事弄人，辛弃疾终其一生，空负奇才，志不得申，道不得行，胸中郁结之意，化作笔下激昂澎湃之气，历史歪打正着地把他逼上了词人之道。终于他被修炼得连叹一口气也是一首好词了。

“听兮清佩琼瑶些。明兮镜秋毫些。”伫立瓢泉，听泉水细细的流动声，犹如古老的箫音漫漫而来。在箫音里，我看到一个垂垂老者竹杖芒鞋，在田畴间逡巡，寻求生命的真谛，他满腔的剑气化作了风中吟咏的诗词。

“开禧三年（1207），九月十日，辛弃疾大呼‘杀贼’数声而终，享年六十八岁。葬于铅山县陈家寨阳原山。”



## 秋读怀玉

汪金文



信江之源有我家，从小喝着玉琊溪那一泓清新爽口的水，可对孕育这条溪水的怀玉山却不甚了解。当揣着满怀理想在他乡漂泊一周回来之后，却带着一身的失落与风尘，一头扎进了这片热土。在一个简朴的小学校里住了一个多月，天天喝着山泉泡的高山云雾茶，读一些与世无争的书，远离了城市的喧嚣与青山绿水相伴，一切恍如隔世，转眼间已入深秋。

这里曾有一个美丽的传说，说是天帝在这里丢失了一块宝玉，被山神拾取，“怀玉山”因此而得名。走进怀玉，见到巍巍青山、淙淙溪水，不免让人想起《诗经》里“秩秩斯干，幽幽南山”这样的诗句。翻阅典籍，得知北宋杰出的政治家、诗人王安石也曾如此赞美怀玉山：“共传尺玉此埋湮，千古谁分伪与真？每向小亭风月夜，更疑山水有精神。”哪会想到地位显赫的一代名臣，也曾驻足于此。这首诗就是他为玉光亭题的，亭子究竟在哪里？现已无法考证。可这一切都不重要，因为听到“怀玉”这个美丽的名字有谁不遐想联翩？何况还有月夜中的山水，那是多么让人心驰神往啊！

在海拔一千多米的高山之上，有一个盘地，这就是大洋坂。四周被金刚峰、笔架山、玉琊峰、云盖峰、香炉峰等群峰环抱。在大洋坂北端，金刚峰下，曾有一个草堂书院，这里是原南唐时玉山县令杨文逸为孙子杨亿选择的读书之所。南宋淳熙年间，朱熹、汪应辰、吕东莱、陆象山等先后讲学于此。玉山



之会，鹅湖之争，倾动一时。从此草堂书院遂与白鹿洞书院、鹅湖书院并立于江东。

现如今走过草堂书院的废墟，却寻找不到一片昔日的砖瓦，只能在自己的思绪里构建这名满江南的书院曾经的辉煌，这时仿佛有阵阵书声从悠远的地方传来，久久地在耳畔萦绕。当年的朱子殿只遗留下殿旁一棵朱文公亲手栽种的杉木，它孤独地屹立着，如同历经沧桑的老人守望着书院在千百年间的变迁。

我背倚千年古木，仰面对着海拔一千五百多米的香炉峰，期待着传说中那一朵如莲的祥云飘落在山巅。

“高山流水”，“飞雪卷云”。呵，这一方钟灵毓秀的宝地，曾吸引了历代多少文人学士的目光。缥缈的归云堂里，汪应辰咏道：“浮云本无心，人心逐云去。更作归云堂，云归竟何处？”我一时难以体会，这是何等悠然的意境。泮池边的活水亭中，朱熹感悟出读书之道：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。”

还有李梦阳、夏浚、黎士宏、赵佑，他们在此吟诗咏赋，泼墨挥毫，参禅悟道，他们放浪形骸，风流倜傥，逍遥洒脱，一个个超凡脱俗的身影都曾在这里飘然而过。

谁能想到，历史的车轮碾过，在这些飘逸的身影背后，挺起了一个更加伟岸的身躯，关于他的是一个极其悲壮的故事……

手中史书翻到的那一页，正是1935年的1月，怀玉山还是冰封在冬天的严寒里，大雪纷飞，树枝上挂满了冰凌。方志敏所率的北上抗日先遣队被国民党十几万部队围困在这里，二十多天的时间里红军战士与七倍于己的敌人血战到底，直至弹尽粮绝……

我几乎是一口气读完了一本又一本与方志敏相关的书，其中有他的传记、文集，闽浙赣革命根据地史稿，还有他战友的回忆录。《清贫》、《可爱的中国》一字一句铿锵有力地敲打着我的心扉，这个红色巨人伟岸的形象在心中竖立起来，越来越鲜明。

我被震撼了，压抑不了内心的冲动，决心走一走他曾走过的路，追寻他



的踪迹去。穿过一片片丛林，越过一座座高山。深秋的怀玉山有一种宁静凄清之美，那绚丽如花的红叶渗透在青翠欲滴的丛林里，如同挥之不去的血色的印迹。幽幽清风拂过，满山的树叶瑟瑟作响，仿佛在诉说这段悲壮的英雄史诗。

金刚峰、冷水坑、高竹山，都曾是先烈们留下足迹的地方，金竹坑、三亩、分水关，都曾是先烈们浴血奋战过的地方。一路上，我们没有像以往爬山一样痛快地笑，也不敢痛快地对着大山喊叫，清凉的山风阵阵拂过我们的脸庞，吹起的是我们心中无比的沉痛与感动。

读过粟裕将军的战争回忆录，这才知道红军的北上抗日先遣队这支部队肩负着多么重大的历史使命。中央革命根据地在第五次反“围剿”失败之后，中央红军面临生死存亡的紧要关头，急需一支部队举着北上抗日的旗帜，深入国民党腹地，吸引国军的注意力，策应中央红军主力战略转移。方志敏临危受命，率领抗日先遣队从瑞金出发，先后转战于闽、浙、皖、赣，历时六个多月，行程两千八百多公里，沿途且战且走，先后进行了三十余次重要战斗，一度震动了南京政府。

由于“左”倾宗派主义的错误指挥，这支部队在离开皖南撤返赣东北途中被围。方志敏带领先头部队奋战脱险后，为接应后续部队又深入重围。

永远忘不了这个不幸的日子，1935年1月29日。因叛徒出卖，方志敏在高竹山被捕，他被捕时身上仅有一个怀表和一支钢笔……

爬山之后，我静静地坐在清贫园中。肃穆的清贫园，以清贫碑为中心，占地十余亩。碑前有三十六级台阶，象征着他短暂而又英勇、悲壮、传奇的一生。方志敏用生命为怀玉写下了一部气壮山河的诗篇，真英雄永垂不朽！

静坐好久好久，我才领悟：也许这空旷、这冷清才真正属于方志敏的，这方净土不需要繁华与喧嚣。

离开清贫园时，远山如黛，夕阳如血，玉峰村庄已见炊烟袅袅。悠悠晚风拂过，暮色中的怀玉盆地浸染在一片秋的丰收里。



## 三清山栈道

上官甫贵



突然甩出一道长鞭，摇曳着、摇曳着……摇曳着山川，奇特地勒进仙山的腰际。

伟岸的三清山，因为犹如扬鞭策马皇圣巨鞭的栈道使游人新添几分陶醉或者激动甚至是狂惊。

忽如闪亮一道天虹，炫耀着、炫耀着……炫耀着天空；亦如月宫嫦娥飞奔的飘袖，鲜明地文身在地球最丰满的部位。

神奇的三清山，因为犹如彩带凌空飘舞的栈道而使一块又一块的处女地被发掘、靓现。

于是，又一次的宇宙鸿蒙被拨雾见日——历史的《易经》、道教之山的阴阳之说因此增添新的主题——三清山的雄奇与俊秀、虚幻与扎实、深远与亲近、高耸与低垂、险绝与稳健……

不！还有那山中念经的峭石，歌唱的杜鹃，甚至游人的每双脚、每双眼睛，都在每一阵热血汹涌中盘旋出如诗的意境——置身栈道，朦胧云雾，时而上升，时而下坠；时而舒展，时而汇集；亦如瀑布奔腾流泻，又似白棉填壑塞谷；千般翠色、座座峰尖若隐若现。深含道家“赋有于无”的哲理。

——三清山栈道“道生万物”。

因为栈道，人们在行走空中的足迹里，游者成了神话故事的主编，织着